



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Утверждена на заседании
протокол № _____ от 11 2013 г.
Директор _____



Хашенюк Т.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАГИЯ РУКОДЕЛИЯ»
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЛЕПЕСТОК»**

Срок реализации программы – 2 года,
возраст учащихся – 7-14 лет

Составитель:
Никитина Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	18
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения	19
4. Содержание изучаемого курса 1-го года обучения	19
5. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	28
6. Содержание изучаемого курса 2-го года обучения.....	28
7. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	32
8. Содержание изучаемого курса 3-го года обучения.....	33
9. Методическое обеспечение программы.....	35
10. Список литературы.....	38
11. Приложения.....	39

Пояснительная записка

*«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту важно только то,
чтобы за призывами следовал труд»*

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Магия рукоделия» ориентирована на воспитание художественной культуры учащихся и развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику здорового образа жизни и носит образовательный характер.

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, влияя на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых, оригинальных продуктов, достижению новых результатов. Творчество неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. Детское творчество – это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь человека интереснее и насыщеннее. Природа наделила их способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать новому, целостно воспринимать мир: учиться задавать вопросы; решать нестандартные и трудные задачи; обдумывать различные варианты решения; сопоставлять несовпадающие точки зрения; общаться с искусством; не верить любому утверждению, а сомневаясь, проверять его истинность. Потребность, побуждающая к деятельности, может быть источником воображения и фантазии.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что допускается варьирование тем по годам, так как творчество состоит не в той деятельности, где каждое действие вполне регламентировано правилами, а в той,

предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности. Творчество заключается в деятельности, создающей новую информацию, и предполагает самоорганизацию. Необходимость создания новых правил, нестандартных приемов возникает тогда, когда мы сталкиваемся с новыми ситуациями, которые отличаются от прошлых событий и ситуаций в них. Важное место в творческой деятельности занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Магия рукоделия» определена тем, что большое значение придается инициативе учащихся в выборе разных техник, которыми он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла при выполнении изделия. Этот технический универсализм помогает ребёнку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности учащихся и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству не только учат детей практическим навыкам, но и развивают в них творческое начало, эмоциональное отношение к художественной деятельности, воспитывают в них нравственно-эстетические чувства. Традиционные представления о творчестве как о процессе сугубо индивидуальном, между тем для современного человека особенно важна способность, творчески работать в коллективе.

Одно из **новых** направлений работы по данной программе, развитие у детей способностей творчески работать в коллективе, осваивать навыки командного

взаимодействия. Коллективная деятельность предполагает непосредственное объединение усилий разных детей для решения какой-либо единой задачи. В совместном творчестве педагог и учащиеся особенно заинтересованы в конечном результате. В такой деятельности возникает особая атмосфера сотворчества, где каждый ребенок осознаёт, что от его работы зависит результат общей композиции, где каждый этап работы – звенья единой цепи.

Актуальность такой деятельности очевидна в более широком плане, она позволяет найти дополнительные пути объединения детей, развития мотивации к обучающей творческой деятельности. Коллективная работа становится новым импульсом для воспитания добрых чувств, для понимания красоты, помогает убедиться в необходимости достижения мира, толерантности, общественного согласия. На занятиях создаётся атмосфера сотворчества, содружества, соавторства, которая позволяет детям проявить свои организаторские, коммуникативные способности в решении творческих задач. Коллективное творчество принципиально отличается от другой коллективной деятельности тем, что предполагает не подавление личных интересов и инициатив каждого ради достижения некоего важного для всех результатов, а максимальное использование с этой целью инициативы и энергии всех участников.

При оборудовании мастерской и организации образовательно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа: с бумагой, тканью и природным материалом) и направлена на овладения учащимся необходимыми в жизни приёмами ручной работы с разными материалами: изготовление открыток, игрушек, альбомов и других полезных вещей для дома. Предусматривает ознакомление детей с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении ребята знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, дети узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

Среди известных видов рукоделия особое место занимают аппликация и шитье из лоскута. Их корни уходят в далекое прошлое. Программа позволяет параллельно осваивать два смежных направления декоративно-прикладного искусства (аппликация из бумаги, природного материала и лоскутное шитьё в технике пэчворк), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Нормативную основу при разработке настоящей программы составили следующие документы:

- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.

В основу программы положено:

- единство воспитания и обучения в творческой деятельности;
- сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Цель: создание условий для творческой самореализации учащихся, через приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучить простейшим умениям и навыкам в художественном конструировании;
- способствовать формированию практических навыков работы с материалами и индивидуального подчерка в коллективной работе.
- развить умения создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях народного искусства.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, художественно-творческие способности стремление к самостоятельному творчеству, навыки исследовательской деятельности у учащихся;
- способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;

– совершенствовать сенсорные и двигательные навыки: цветовосприятие, глазомер, моторику рук, точность движений;

– сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;

– подготовить учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Воспитательные:

– формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;

– способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;

– содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

– воспитывать аккуратность, терпение, умение выполнять работу до конечного желаемого результата и умение работать в коллективе.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

Методы обучения.

Основным дидактическим средством обучения является образовательно-практическая деятельность учащихся. Выбор методов обучения учитывает их классификацию.

Классификация методов обучения:

1. ***по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:*** беседа, рассказ, инструктаж, демонстрация, упражнения, работа с раздаточным материалом;

2. ***по источнику получения знаний:*** словесные; наглядные: демонстрация плакатов, схем, таблиц, моделей, показ трудовых приемов, использование технических средств, просмотр, видеоматериалов;

3. ***практические:*** практические задания, тренинги, деловые игры;

4. *по степени активности познавательной деятельности учащихся*; объяснительный, иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, эвристического наблюдения, рефлексии;

5. *по логичности подхода*: индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический.

Приоритетным методом обучения, применяемым при изучении разделов «Аппликация из бумаги» и «Аппликация из ткани» является *метод проектов*.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности, для достижения поставленной задачи решения проблемы и оформленной в виде некоего конечного продукта. Метод проектов позволяет развить познавательные навыки учащихся, критическое и творческое мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, увидеть и сформулировать проблему.

Благодаря использованию метода проектов:

- повышается вероятность творческого воображения учащихся;
- естественным образом происходит соединение теории и практики;
- развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности;
- укрепляется чувство социальной ответственности;
- дети на занятиях испытывают положительные эмоции.

Проекты по созданию декоративно-прикладных изделий позволяют организовать работу с учащимися по созданию собственного произведения, освоить приемы копирования, варьирования, оформление изделий.

Содержание подраздела предоставляет учащимся:

- возможность подробно ознакомиться с исследованиями специалистов-реставраторов музейного текстиля по возрождению уникальной технологии их создания;
- освоить основные приемы изготовления;
- применяя творческий подход, разработать и создать свое индивидуальное изделие.

При отборе содержания образования по подразделу учитывались следующие принципы:

1. принцип научности знаний;
2. принцип систематичности и последовательности;
3. принцип сознательности и активности;
4. принцип прочности в овладении знаниями, умениями и навыками;
5. принцип доступности;
6. принцип наглядности;
7. принцип связи с жизнью и личным опытом учащихся;
8. принцип воспитывающего обучения;
9. принцип развивающего обучения;
10. принцип политехнического образования;
11. принцип связи обучения с производительным трудом;
12. принцип профессиональной направленности;
13. принцип индивидуального подхода к учащимся (метод проектов позволяет использовать индивидуальную форму работы с учащимися, учитывать их интересы, возможности, возрастные особенности;
14. принцип связи теории с практикой;
15. закономерности процесса обучения.

Формы организации учебного процесса при изучении подраздела.

Формы организации деятельности учащихся соответствует целям и задачам каждого конкретного занятия:

- фронтальная работа (все учащиеся выполняют одинаковые задания);
- групповая или звеньевая (предполагает разделение учащихся при выполнении работ на группы из нескольких человек);
- индивидуальная работа (каждый ребёнок работает над своим заданием);
- коллективная работа, где все дети выполняют одну общую работу по заданной или задуманной теме.

При проведении коллективных, групповых, индивидуальных форм занятий, учитываются индивидуальные особенности процесса усвоения материала каждым учащимся (дифференцированный и индивидуальный подход). А они у наших

детей действительно разные. Ребенку дается возможность работать в приемлемом для него темпе, соответственно уровня его актуального развития, но при этом чувствовать себя таким – же успешным, как и остальные сверстники.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел (занятие-игра, учитель-ученик, конкурс, деловая игра, задание по карточкам, по заданным схемам; консультации, выставка и презентация своих работ, посещение музеев, выставок народного декоративно-прикладного искусства, защита мини – проекта).

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны знать/понимать:

- основные технологические понятия;
- виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны и родного края;
- исторические сведения о ДПТ в технике русского лоскутного шитья, бумага, пластик, природного материала;
- о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, форма и пропорции);
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления работ;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- классификацию текстильных волокон, свойства тканей из натуральных волокон;
- виды ручных швов; природного материала и бумаги;
- основы выполнения задуманной работы;
- технику изготовления;
- способы оформления и декорирования изготавливаемых изделий;
- сведения о сувенирных изделиях;
- этапы проектирования и изготовления изделия;
- как определять потребности людей;
- какие знания, умения и навыки необходимо иметь для изготовления конкретного изделия, удовлетворяющего определенную потребность;
- правила оформления проектов и выставочных работ;

- влияние различных технологий обработки материалов на окружающую среду и здоровье человека;
- профессии и специальности, связанные с обработкой материалов, созданием изделий из них;
- требования к качеству выполнения подарочной и выставочной работы.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;
- подбирать материалы и инструменты для изготовления задуманной работы;
- соблюдать правила безопасности труда и инструктаж при работе с инструментами;
- выполнять простые и декоративные ручные швы при работе с лоскутом;
- правильно заготавливать и подбирать природный материал для работы;
- работать индивидуально с инструкционными и технологическими картами;
- эстетично оформлять свою работу и коллективную совместную работу;
- проектировать и изготавливать изделия;
- осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия;
- находить и устранять допущенные дефекты;
- проводить разработку учебного проекта изготовления изделия с использованием освоенных технологий и доступных материалов;
- планировать работу с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- использовать приобретенные навыки в практической деятельности и повседневной жизни: для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских, технологических, организационных задач в процессе

проектирования и создания изделий в русском народном стиле (оформление одежды, сувениров, предметов быта).

Формы контроля

При изучении подраздела используется в основном два вида контроля:

- текущий (устный опрос, работа с карточками, практическая работа, коллективная работа);
- итоговый (защита мини-проекта, выставка).

Методы контроля:

- методы устного контроля (беседа, рассказ, сообщение о практической работе, вопросник: «Вопрос-ответ»);
- методы письменного контроля (кроссворд: «Инструмент», тест: «Третий лишний»);
- методы графического контроля (работы, связанные с выполнением схем, чертежей, рисунков, диаграмм, эскизов);
- методы практического контроля (упражнения, выполнение отдельных элементов при создании композиций, выполнение зачетных работ);
- методы программированного контроля;
- методы наблюдения за учащимися (позволяет определить уровень самостоятельности, активности и сознательности действий учащихся).

Промежуточный и итоговый контроль:

- участие в выставках внутри учреждения;
- участие в конкурсах, презентациях, выставках разных уровней;
- зачет, защита мини проекта итоговая выставка в разделе «Аппликация».

Возрастной диапазон, в котором реализуется данная программа от младшего школьного до подросткового возраста, что определенным образом влияет на организацию учебно-воспитательного процесса. Основной контингент учащихся – дети младшего школьного возраста и подростки. Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента учащихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществлять воспитательно-образовательный процесс в режиме работы с

разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст – время закрепления мотива достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства человека. Доверительность и открытость, послушание и исполнительность – важные личностные особенности младших школьников. Параллельно с мотивацией достижения успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуются два других личностных качества ребенка: трудолюбие и самостоятельность. Два основных вида деятельности, в которых развиваются эти качества: учение и труд. Дилемма доверия-недоверия, возникающая при воспитании самостоятельности у детей младшего школьного возраста, ее оптимальное решение и возможные отрицательные следствия при неудачном исходе дела, предполагает использование способов и средств развития самостоятельности. У детей данного возраста возникает безграничное доверие к взрослым, главным образом учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном лишь повторяет то, что о нем говорит взрослый.

При организации обучения детей в этом возрасте наибольший эффект достигается при использовании репродуктивных методов работы: наглядных, словесных, практических, особенно в момент формирования базы элементарных политехнических навыков работы с материалами и инструментами. Успешность деятельности ребенка, его желание в дальнейшей работе зависит от его умения выполнять те или иные операции.

Как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении ребенком поощрений за проявленную настойчивость на пути к достижению цели возникает трудолюбие. Оно, в свою очередь, зависит от того, насколько учеба и труд младшего школьника способны своими результатами удовлетворить потребности, характерные для детей данного возраста. В качестве стимулов, подкрепляющих успехи в этих видах деятельности, должны выступать те, которые порождают у младших школьников

положительные эмоции. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-либо своими руками. Увлекаясь, они часами могут заниматься интересным и любимым делом самостоятельно. Вместе с тем, самостоятельность детей младшего школьного возраста сочетается с их зависимостью от взрослых, причем данный возраст может стать переломным, критическим для формирования этого качества личности. С одной стороны, доверчивость, послушание и открытость, если они чрезмерно выражены, могут сделать ребенка зависимым, несамостоятельным, задержать развитие данного качества личности. Ребенку необходимо поручать самостоятельное выполнение работы и при этом больше ему доверять. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

Деловые качества ребенка отчетливо проявляются уже в подростковом возрасте. Это, прежде всего комплекс специальных личностных свойств, от которых зависит мотивация достижения успехов. Не только учебная, но и другие виды деятельности, в которые включен ребенок данного возраста - это игра, общение и труд. В данной ситуации эффективно использование коллективных и групповых форм организации учения и труда детей. При этом важно предупреждение возникновения мотива постижения неудачи, формирование адекватной самооценки и нормального уровня притязаний ребенка от положения, занимаемого им в системе межличностных отношений.

К концу младшего школьного возраста повышенное значение для детей приобретают отношения со сверстниками и ребятами постарше. Открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности для стимулирования психического развития ребенка через публичное одобрение, в присутствии друзей; его достижений через соревнование (выставки-экскурсии) со сверстниками, через различные благотворительные мероприятия, затрагивающие социальный престиж ребенка.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Намечается переход от детства к взрослости. Организм ребенка начинает быстро

перестраиваться и превращаться в организм взрослого человека. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Отношения в группах сверстников строятся на более серьезных делах, охватывающих широкий диапазон видов деятельности, от совместного труда над чем-нибудь до личного общения на жизненно важные темы.

Подростковый – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

В начале подросткового возраста у ребенка появляется и усиливается стремление быть похожим на старших детей и взрослых. Стремление подростков к взрослости усиливается за счет того, что сами взрослые начинают относиться уже к ним серьезно и требовательно. С подростка спрашивают больше, чем с младшего школьника, но ему многое разрешается из того, что не позволено младшим школьникам. Подросток гораздо больше, чем младший школьник, по времени может находиться на занятиях в объединении; ему позволено, более активно участвовать в подготовке и проведении выставок и других мероприятий и быть их участником. Этим подтверждается равноправное и независимое положение подростков в системе человеческих отношений с одной стороны, необходимость брать на себя ответственность за свои действия и поступки, с другой.

Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста – это более высокий уровень самосознания. Вместе с ним возникает отчетливо выраженная потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и

развивать способности, доводя их до уровня, на котором они находятся у взрослых людей.

Подростковый возраст – это время обостренного стремления к познанию и оценке самого себя, к формированию целостного, непротиворечивого образа "Я", это время становления подлинной индивидуальности, самостоятельности, как в учебе, так и в труде. Подростки обнаруживают веру в способность определить и контролировать собственное поведение, свои мысли и чувства. В этом возрасте важно выделить основные сферы, которые можно считать главными объектами развития, где сосредоточен основной личностный потенциал и дарования ребенка:

- интеллектуальная (умственная);
- физическая (мышечная);
- потребностно - мотивационная;
- образная, проектно-творческая;
- коммуникативная (социальная);
- эмоционально-чувственная.

Исходя их психолого-педагогической характеристики контингента учащихся основной задачей, которую решают педагоги объединения «Лепесток», является выявление и развитие личностного потенциала, личностного «Я» каждого воспитанника и дальнейшая их реализация в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей среднего возраста с 7-14 лет.

Режим работы:

- 1 год обучения из расчета - 4 часа в неделю (144 часа в год).
- 2 год обучения из расчета - 4 часа в неделю (144 часа в год).

Допускается:

- набор учащихся на один год по программе 1-го, или 2 года обучения.
- перевод детей с первого года обучения на второй год.
- выпуск учащихся после 1-го и 2-го года обучения.

В программе органически сочетаются разнообразные образовательные и досуговые формы деятельности.

Программа «Магия проекта» является модифицированной, вариативной, предполагает формирование ценностных художественно-эстетических ориентиров.

Учебный план

№	Наименование базовых тем	1 год обучения		2 год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие (2ч)	2		2	
2.	Аппликация (138ч)	19	119		
2.1	Аппликация из бумаги	17	105		
2.2	Аппликация из ткани	2	14		
2.	Аппликация (138ч)			29	109
2.1	Аппликация из природных материалов			9	33
2.2	Лоскутная техника - аппликация пэчворк			20	76
3	Заключительное занятие (4ч)				
	Выставка. Защита мини проектов.	2	2		
	Выставка. Презентация работ.			2	2
ИТОГО		23	121	33	111
		144		144	

1 год обучения

Задачи:

- обучить простейшим умениям и навыкам в художественном конструировании и технологиям выполнения аппликаций различными способами;
- научить пользованию схемами для выполнения работ в технике оригами;
- способствовать развитию личности учащихся, воспитанию их характера;
- развивать фантазию, воображение, глазомер и эстетический вкус.
- формировать такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.
- воспитывать ответственность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Содержание базовых тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие (2 часа)	2	-
2	Аппликация (138ч)	19	119
2.1	Аппликация из бумаги (34 часа)	8	26
	понятие об аппликации	2	
	бумага, инструменты и приспособления	2	
	клейстер и клей;	1	1
	выполнение предметной аппликации;	1	7
	выполнение сюжетной аппликации;	1	9
	декоративная аппликация.	1	9
2.2	Аппликация из бумаги. Мозаика (32ч)	2	30
	выполнение рваной мозаики;	1	15
	выполнение резаной мозаики.	1	15
2.3	Объемная аппликация (40 час)	4	36
	выполнение предметной аппликации;	1	8
	выполнение сюжетной аппликации;	1	10
	выполнение декоративной аппликации;	1	10
	аппликация из полос.	1	8
2.4	Бумагопластика (16 час)	3	13
	введение в тему: « Бумагопластика»	2	
	выполнение аппликации с использованием элементов бумагопластики.	1	13
2.5	Аппликация из ткани (16 час)	2	14
	аппликация из ткани клеевым способом	1	7
	аппликация из ткани пришивным способом	1	7
3.	Заключительный этап (4 час.)	2	2
	Выставка. Защита мини проектов.	2	2
Итого: 144 часа		23	121

Содержание обучаемого курса 1-го года обучения

1. Вводное занятие.(2ч).

Теория: (2ч) Знакомство учащихся с тематикой занятий, через показ готовых аппликационных работ выполненных в разных техниках исполнения, с рабочим материалом и техникой безопасности при работе с ним; ознакомление с правилами поведения при посещении занятий. Диагностический тест.

2. Аппликация (138ч)

2.1. Аппликация из бумаги. (34ч)

Тема: Понятие об аппликации (2ч)

Теория: (2ч) Аппликация - (от лат. Applicatio-прикладывание, присоединение). Техника декоративно-прикладного искусства. Способы получения изображения. Техники исполнения, используемые в работе с аппликацией. Разновидности аппликации (показ работ в выполнении разных техник). Вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Один из наиболее распространенных способов аппликации - декупаж. Какие изображения в аппликации можно получить. Объемные и плоские.

Тема: Бумага, инструменты и приспособления (2ч)

Теория: (2ч). Расцветка и виды выбранной бумаги. Зависимость цвета и вида бумаги на эстетический эффект аппликации. Разные фактуры бумаги: блестящая, глянцевая, гладкая, матовая, шероховатая, ворсистая. По толщине: тонкая и толстая. На ощупь: бумага плотная и рыхлая. По степени разрывности: бумага промокаемая или водонепроницаемая. Характеристиками наиболее используемых на занятиях аппликацией видов бумаги.

Для письма. Писчая, потребительская, почтовая - изготавливается из тряпья и целлюлозы, легко складывается, скручивается, склеивается, хорошо окрашивается. Пожалуй, самая используемая нами в качестве основы для аппликации и рисунков. **Калька** - пропитана для прозрачности воском и маслом. Применяется для изготовления объемных аппликаций путем наклеивания слоев бумаги разного цвета. **Папиросная бумага. Бумага для печати. Газетная. Книжно-журнальная, картографическая** - используются для коллажа. Является прекрасным материалом для аппликаций различного содержания и цвета (мраморная и глянцевая). **Шагреновая** - в качестве фона в декоративных аппликациях по мотивам народного орнамента. **Бумага:** обойная, оберточная, впитывающая, промокательная, салфеточная, фильтровальная, пергаментная. Инструменты и приспособления: ножи, маты для резки, клеевой пистолет, клей, скотчи, двухсторонние щипцы со съёмным лезвием, дыроколы фигурные.

Тема: Клейстер и клей. (2ч)

Теория: (1ч). **1.** Клей ПВА (поливинилацетатный) склеивает дерево, картон, стекло, кожу, ткань, высыхает за 24 часа. **2.** Клей универсальный "Момент-1" -

склеивает дерево, металл, жёсткий поливинилхлорид, кожу, резину, войлок, декоративно-слоистый пластик, стекло, керамику. Клей токсичен и огнеопасен, поэтому работать с ним необходимо в хорошо проветриваемом помещении или на открытом воздухе - вдали от открытого огня. **3.** Клеи БФ-2 и БФ-4 склеивают металлы, пластмассы, дерево, стекло, керамику, кожу, характеризуются хорошими электроизоляционными свойствами, но большими диэлектрическими потерями ($\text{tg}\delta=0,05$). Клей БФ-2 используют, когда требуется хорошая влага и теплостойкость клеевого шва. Клею БФ-4 отдают предпочтение, если требуется эластичность и морозостойкость соединения. **4.** Клеи БФ-6 применяется для склеивания тканей, обеспечивает прочность, не меньшую, чем при сшивании. **5.** Клей "Уникум" обеспечивает водостойкое соединение изделий из дерева, металла, резины, керамики, кожи, кожезаменителей, плотных тканей, поролона и пластмасс в различном сочетании. Работать с клеем надо в хорошо проветриваемом помещении вдали от огня, так как клей горюч. **6.** Клей "Марс" предназначен в основном для склеивания изделий из кожи и кожезаменителей, но может успешно применяться и для керамики, дерева, картона, полистирола. **7.** Клей для картона готовят, растворяя в 100 мл воды 9 гр. конторского (силикатного) клея, 6 гр. картофельного крахмала и 1 гр. сахара. Полученную кашу подогревают до образования однородной массы. Склеивать картон можно и многими другими клеями, однако клей по этому рецепту даёт более прочное соединение, чем, например, клейстер из муки, и к тому же дешевле многих других клеев, что немаловажно при большом расходе клея. **8.** Клей декстриновый распространённый клей для бумаги. Приготавливают клей, разводя декстрин холодной водой (400 г/л). Декстрин можно приготовить самим, если подогреть сухой картофельный крахмал на железном листе до 400 С и полученные коричневые непрозрачные комки размолоть в порошок. **9.** Клей для папиросной бумаги можно приготовить, добавив в декстриновый клей такое количество денатурированного спирта, чтобы получилась сиропобразная жидкость. Этот клей не просачивается через бумагу. **10.** Гумиарабик - клей для бумаги и картона из камеди (загустевшего сока некоторых плодовых деревьев, например вишни,

сливы, абрикоса). Камедь размельчают в порошок и разводят тёплой водой до консистенции жидкой сметаны.

Практика: (1ч). Практические действия с использованием разного вида клея. Приготовление клейстера. **11.** Клейстер из крахмала - клей для бумаги. Картофельный крахмал из расчёта 60 - 80 г/л растворяют в холодной воде (1/5 общего объёма воды), тщательно размешивают, заваривают крутым кипятком(4/5 общего объёма воды) и добавляют буру (25 г/л). Применяют клейстер обычно холодным. **12.** Клейстер из муки - клей для бумаги и картона. Для приготовления 1 л. клейстера берут 200 г пшеничной муки и 50 г сухого столярного клея. Муку разводят в холодной воде и при тщательном размешивании добавляют кипяток до образования жидкой кашицы. Затем вливают распущенный в воде столярный клей. Полученную массу варят на слабом огне, непрерывно помешивая, чтобы она не подгорала. Когда каша начнёт пузыриться и станет синеватой, клейстер готов.

Тема: Выполнение предметной аппликации (8ч)

Теория: (1ч) Понятие о предметной аппликации. Особенности и виды предметной аппликации. Последовательность выполнения. Приёмы вырезания изображения. Подбор цвета. Построение композиций.

Практика: (7ч). Практические работы по выбору детей. Задание по карточкам: «Угадай, кто изображён на схеме», «3-ий лишний». Кроссворд: «Виды бумаг».

Тема: Выполнение сюжетной аппликации (10ч).

Теория: (1ч). Понятие о сюжетной аппликации. Создание замысла. Особенности сюжетной аппликации. Построение композиции, которая может объединять в себе 4-6 предметов. Алгоритм выполнения работы.

Практика: (9ч). Материал для аппликации: бумага, бросовый, природный материал. Освоение приёмов аппликации: силуэтное вырезывание, по частям, симметричное вырезывание из бумаги, сложенной пополам или гармошкой, обрывание, смятие бумаги, скатывание, плетение прикрепление к основе. Игры, направленные на развитие наблюдательности и освоение форм, пропорций, цвета

и композиции. Например: «Смотри в фотоаппарат», «Что сначала, что потом», «Назови, что видишь», «Я целое, а ты моя часть».

Тема: Декоративная аппликация (10ч).

Теория: (1ч). Применение декоративной аппликации для оформления альбомов, стенгазет, пригласительных билетов, поздравительных открыток, сценических декораций, костюмов. Декоративная аппликация один из видов орнаментальной деятельности. Аппликация одноцветная и многоцветная.

Практика: (9ч). Вырезание и объединение различных элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии. Использование ярких цветовых сопоставлений. Работа над выразительностью, динамичностью, образностью, цветовым и творческим решением. Коллективная работа: «Альбом моей мечты», стенгазета: «Сделай мир прекрасным». Выбор тем определяют учащиеся.

2.2 Аппликация из бумаги. Мозаика (32ч.)

Тема: Выполнение рваной мозаики (16ч).

Теория: (1ч). Разнообразие видов бумаги для мозаики. Обрывная аппликация. Скручивание в жгут. Скатывание в комок. Мозаика из объёмных деталей (оригами).

Практика: (15ч). Коллективная работа по выбору детей. Соединение различных техник в одной работе. Аппликация из цветной бумаги. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. Аппликация из деталей квиллинга.

Тема: Выполнение резаной мозаики.(16ч).

Теория: (1ч). История различных техник работы с бумагой. Моделирование из полос. Моделирование из картона. Рамочка. Моделирование из гофрированной бумаги. Симметричное вырезание. Моделирование из геометрических фигур.

Практика: (15ч). Коллективная работа из разных геометрических фигур по выбранной детьми композицией. Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей (основы квиллинга). Игра: «Собери картинку», «Одноцветная мозаика».

2.3 Объемная аппликация (40ч.)

Тема: Выполнение предметной аппликации (9ч).

Теория: (1ч). Понятие: предметная аппликация (отдельное изображение (птица, дерево, грибок, дом)), киригами (поделки из сложенной и прорезанной бумаги). Схемы. Условные обозначения на схемах. Виды инструментов для работы. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте при работе с инструментами.

Практика (8ч). Конструирование из бумаги и картона (основы киригами). Изготовление подарочных открыток. Игрушки — сувениры из бумаги и картона. Оформление выставочных работ. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Тема: Выполнение сюжетной аппликации (11ч).

Теория: (1ч). Понятие сюжетная объёмная аппликация (отображающая какое либо действие, событие (зимний пейзаж, баба на лужайке, корзина с цветами)).

Создание замысла. Особенности сюжетной объёмной аппликации. Построение композиции, которая может объединять в себе 4-6 предметов. Алгоритм выполнения работы.

Использование бумаги и картона для выполнения объёма. Техники исполнения, используемые в аппликации: Коллаж

Практика (10ч). Игрушки из картона с подвижными деталями. Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Изготовление более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).

Тема: Выполнение декоративной аппликации (11ч).

Теория: (1ч). Понятие декоративная аппликация (объединяющая различные элементы украшения). История возникновения орнамента. Что такое орнамент. Виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный). Декоративная аппликация один из видов орнаментальной деятельности Ритм в орнаменте. Знакомство с техникой «Декупаж» Плоские и объёмные узоры.

Практика (10ч). Практическое выполнение творческих работ – декоративные букеты, упаковка для подарков, использование рамок при оформлении работ (по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые

сопоставления наделять образцы новыми качествами). Беседа по охране труда
Соблюдение правил по технике безопасности.

Тема: Аппликация из полос (9ч).

Теория: (1ч). История аппликации из полос разноцветной бумаги. Ленточный орнамент из полос (горизонтальный, вертикальный или наклонный). Открытость орнамента. Последовательность построения полосного орнамента, расположение (вертикальное, горизонтальное) или в виде наклонной полосы.

Практика (8ч). Составление узоров из геометрических форм на полосе. Коллективная работа: «Коллаж в вертикально-наклонном расположении». Игра: «Собери по размеру и цветовой гамме», задание по карточкам: «Определи вид аппликации».

2.4. Бумагопластика (16ч.)

Тема: Введение в тему: « Бумагопластика» (2ч).

Теория: (2ч). Понятие бумагопластика. Техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах. Отработка способов складывания всем известных и неизвестных форм – «Кораблик», «Самолетик», «Лягушка»... Бумажная пластика, базовые понятия: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий: техника (способы) их выполнения.

Тема: Выполнение аппликации с использованием элементов бумагопластики (14ч).

Теория: (1ч). Выполнение операций творческого моделирования: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом (анализ, синтез). Выполнение изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед) с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены.

Практика (13ч). Выполнение выставочных работ по выбору детей, для участия в конкурсах разного уровня. Коллективная работа: «Сделай мир красивым».

2.5. Аппликация из ткани (16ч.)

Тема: Аппликация из ткани клеевым способом (8ч.).

Теория: (1ч). Виды тканей. Структура ткани. Виды клея. Виды аппликаций из ткани, которые определяются назначением (украшение, обновление), типом

материала, способом прикрепления (ручная, съемная, клеевая). Аппликации из ткани для детей отличаются также внешним видом (подкладная, прорезная, выпуклая или плоская) и тематикой (фантазийная, природная, орнаментальная).

Свойства клея. Порядок изготовления аппликации из ткани клеевым способом.

Практика: (7ч) Наложение шаблона на ткань. Вырезание деталей аппликации.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа по охране труда Соблюдение правил по технике безопасности.

Тема: аппликация из ткани пришивным способом (8ч).

Теория: (1ч). История различных техник работы с тканью. Беседа по охране труда. инструктаж по правилам техники безопасности. Типы швов (петельный, тамбурный, стебельчатый гладьевый валик). Что такое фон и тон. Подбор нитей.

Практика: (7ч). Изготовление панно или коврика по выбору. Использование дополнительных материалов для отделки тканевого панно или коврика (пластмассовые и металлические пуговицы, разноцветные бусинки, бисер, стеклярус, цветной кант и тесьму).

3. Заключительный этап (4ч).

Тема: Выставка. Защита мини проектов. (4ч).

Теория: (2ч). Структура мини проекта Подготовительный этап (теоретическая подготовка выбор индивидуальных заданий, распределение ролей, выбор экспертов). Самостоятельная работа (оформление технологическая карта).

Практика: (2ч). Корректировка работ (подготовка к защите). Защита проектов (публичное выступление рефлексия).

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать:

- инструменты и приспособления для работы с бумагой (линейка, угольник, ножницы, циркуль).

- правила техники безопасности и пользования режущими и колющими инструментами при работе;

- виды бумаги, её применение в различных отраслях хозяйства, основные свойства (толщина, прочность, цвет, отношение к влаге);
- название и назначение различных материалов (клей, бумага, картон, ткань);
- простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах;
- технические рисунки и эскизы развёрток, работа по шаблону.

Уметь:

- организовать рабочее место и соблюдать «Правила рабочего человека»;
- самостоятельно проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, осуществлять контроль готовой работы;
- изготавливать клейстер из различных материалов;
- выполнять аппликации из бумаги и ткани разными способами;
- пользоваться схемами при выполнении работ в технике оригами;
- читать технические рисунки и эскизы развёрток;
- размечать, резать ножницами, сгибать, склеивать, сшивать нитками
- отделывать изделия красками и аппликациями.

2-ой год обучения

Задачи:

- закрепить знания по технике безопасности;
- познакомить с творчеством народных умельцев;
- обучить правильно, заготавливать и хранить различный природный материал (гербарий, семена, ветки, шишки) и работе с лекалами;
- научить выполнять аппликации из природного материала различными способами;
- способствовать формированию творческого воображения;
- способствовать формированию практических навыков работы с материалами и индивидуального подчёрка в коллективной работе.
- дать необходимые понятия о видах и технологии изготовления аппликации;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, аккуратность при выполнении задания, уважение к ручному ремеслу;

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Содержание базовых тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие (2 часа)	2	
2	Аппликация (138ч)		
2.1.	Аппликация из природного материала (42ч)	9	33
	составление коллажей и панно из растений	2	5
	аппликации из семян	1	4
	аппликации из скорлупы	1	2
	миниатюры из бисера	1	10
	тематические картинки	4	12
2.2.	Лоскутная техника - аппликация пэчворк (96 ч)	20	76
	Исторические корни лоскутного шитья	4	12
	Аппликации из ткани	16	64
3	Заключительное занятие (4 час.)	2	2
	Выставка. Презентация работ.	2	2
	Итого: 144 часа	33	111

Содержание обучаемого курса 2-го года обучения

Вводное занятие (2 ч).

Теория: Подведение итогов занятий прошлого года. Диагностический тест. Ознакомление детей с особенностями занятий. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц, иглы, напёрстка.

2. Аппликация из природного материала (42ч).

Тема: Составление коллажей и панно из растений (7ч).

Теория: (2ч). Знакомство с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, с правилами сбора и хранения гербария.

Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Виды семян. Способы закрепления на основе выбранного фона.

Практика (5ч). Экскурсия на природу (подбор материала, заготовка природного материала). Выполнение работ из природного материала от простого

к сложному. Изготовление аппликации с использованием различных природных материалов.

Тема: Аппликации из семян (5ч).

Теория: (1ч). Разновидность семян от овощей, трав, фруктов, деревьев. Заготовка, просушка, условие хранения семян. Смешивание семян при работе. Характеристика семян. Выбор фона для аппликации. Виды клея при работе с семенами. Способы наклеивания. Покраска семян.

Практика (4ч). Индивидуальные и коллективные работы детей по выбору. Игра: «Угадай чьё семечко», «Подбери картинку к семени».

Тема: Аппликации из скорлупы (3ч).

Теория: (1ч). Виды скорлупы (яичная, ореховая). Способы выполнения мозаики (соединительная и насыпная). Подготовка скорлупы. Способы окраски.

Последовательность создания мозаики: выбор рисунка. Заготовка материала (картон, копировальная бумага, скорлупа, кисточка. Клей ПВА). Приспособление для составления мозаики (гуашь, стакан с водой). Перевод рисунка на картон. Растушовывание скорлупы в зависимости от цвета на рисунке. Составление мозаики начинают с мелких фрагментов рисунка. Предварительно покрыть небольшой участок картона клеем ПВА, при помощи кисточки. При составлении мозаики, необходимо точно придерживаться цветовой гаммы изображенной на рисунке. Величина осколков скорлупы, зависит от размера рисунка, в пределах одной работы, можно использовать несколько величин осколков. При завершении работы можно ещё раз гуашью произвести растушовывание. Работу установить в рамку.

Практика (2ч). Изготовление работ по выбору. Подготовка работ к выставке разных уровней.

Тема: Миниатюры из бисера (11ч).

Теория: (1ч). Виды бисера – классификация и определение. Отличительная особенность бисера от бусинок. Основные показатели качества бисера. Система нумерации бисера. Разновидность форм (круглый и приплюснутый, цилиндрический, трёхгранный и треугольный, шестигранный, в форме капли (английское название Drop).

Практика: (10ч). Индивидуальные и коллективные работы детей. Игра: «Разложи по форме».

Тема: Тематические картинки (16ч)

Теория: (4ч). Сухие растения. Соломка. Подготовка её к работе (сбор в нужное время, отваривание для получения гибкости и просушить). Срезание «узлов» соломки. Разрезание и проглаживание утюгом. Получение различных оттенков соломы, чем моложе солома, тем она светлее. Направление соломки при работе.

Практика: (12ч) Подготовка соломки к работе. Игрушки из соломки и плётёнки, коврики и сумочки. Аппликации из сухих растений.

2.2. Лоскутная техника - аппликация пэчворк (96ч).

Тема: Исторические корни лоскутного шитья (16ч).

Теория: (4ч). История возникновения лоскутной техники. История лоскутного шитья (пэчворк или квилт). Непременный атрибут убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой (лоскутное одеяло). Из истории японского лоскутного шитья. Особенности японского пэчворка. Стёжка сашико. Шитье йосегире. Ручная работа

Практика: (12ч). Изготовление изделий общественно-полезной направленности: сувениры, салфетки, закладки, прихватки, панно, игрушки.

Тема: Аппликации из ткани (80ч).

Теория: (16ч). Исторические корни лоскутного шитья. Характеристика тканей. Общие свойства ткани. Основные особенности технологии ее обработки. Цветовое сочетание. Узор «елочка», «колодец», «пашня». Общее представление об ассортименте тканей и ниток. Разметка деталей из ткани осуществляется по лекалу (готовому или построенному самим учащимся). Соединение деталей с помощью клея (коллажи, мелкие детали аппликаций), но главным образом нитками. Оформляются изделия аппликацией или вышивкой.

Практика: (64ч). Изготовление аппликаций из ткани по образцу: выполнение кухонного комплекта; шитье из квадратов; шитье из ромбов; узор «квадрат в квадрате»; узор «Русский квадрат»; изготовление диванных подушек; шитье из треугольников; узор «Звезда Давида»; шитье из шестиугольников, узор

«Соты», орнамент «Бабушкин сад»; схема «Бэби»; цветочный орнамент; схема «Роза»; изготовление панно; оборка; волан; рюши; геометрические фестоны; драпированные фестоны; навесные фестоны; комбинированные фестоны; изготовление «Бабушкиного коврика»; знакомство с гильошированием; изготовление шаблонов; изготовление салфетки; объемное гильоширование

3. Заключительное занятие (4ч).

Тема: Выставка. Презентация работ.

Теория: (2ч). Структура презентации. Виды и формы презентации. Как оформить слайды к презентации. Реклама, как один из способов представления своей работы.

Практика (2ч). Оформление выставки. Презентация выставочных работ.

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать:

- виды изученных материалов и их свойства;
- этапы технологического процесса;
- способы контроля деталей и изделий;
- культурные традиции родного края и их отражение в ДПИ;
- возможности лоскутной пластики основные приемы и материалы, применяемые в лоскутной пластике.

уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с практическим заданием и поддерживать порядок во время работы;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления;
- устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирования);
- сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- соблюдать безопасность работы с ручными инструментами;
- определять технологическую последовательность изготовления предложенного педагогом или выбранного ребенком изделия и выполнять

необходимые для его изготовления технологические операции в изученном объеме; эстетично оформлять изделия; подготавливать материал лоскутной пластики к работе, подбирать материалы по цвету, фактуре, рисунку.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов.		
		Теоретических	Практических	Всего
1	<i>Вводное занятие(2ч)</i>	1	1	2
2	История «Лоскутного шитья». Работа с тканью (6ч.)	2	4	6
3	<i>Путешествие в страну «Пэчворк»(60ч.)</i>	10	50	60
	Стиль «Пэчворк» в интерьере своими руками.Выполнение модели подушки декоративной техникой «Пэчворк»	2	10	12
	Стиль «Пэчворк» в интерьере кухни	1	3	4
	Стиль «Пэчворк» в интерьере спальни	1	3	4
	Стиль «Пэчворк» в интерьере ванной	1	3	4
	Мебель в стиле «Пэчворк»	1	3	4
	Современный «Пэчворк». Составление узоров-блоков из шаблонов.	2	8	10
	Выполнение чехла на кресло	1	11	12
	Выполнение набора салфеток.	1	9	10
4	<i>Выполнение модели чехла для телефона техникой лоскутного шитья.(12ч.)</i>	2	10	12
	Чехол для телефона «Три в одном»	1	4	5
	Ручная аппликация на ткани в технике «пэчворк»	1	2	3
	Разработка дизайна модели чехла для телефона.	-	4	4
5	<i>Выполнение новогодних сувениров в технике «Пэчворк»(12ч.)</i>	1	11	12
	Новогодний декор. Выбор, разработка моделей новогодних сувениров.	1	4	5
	Оформление новогодних подарков.	-	7	7
6	Пэчворк, Квилт, Квилтинг или	2	22	24

	Лоскутное шитьё (24ч)			
	История создания квилта. Выбор модели квилта.	2	2	4
	Коллективное выполнение квилта в стиле «Пэчворк».	-	20	20
7	Выполнение весеннего панно техникой лоскутного шитья, аппликации(24ч)	4	20	24
	Разработка модели панно	2	2	4
	Панно из ткани своими руками	2	18	20
8	Заключительное занятие (4 час.)	2	2	4
	Выставка. Презентация работ.	2	2	4
	Всего:	24ч.	120ч.	144ч.

Содержание базовых тем

Тема: Вводное занятие (2 ч.)

Теория: ТБ при пожаре. Основы техники безопасности при работе с тканью. Знакомство с планом работы на год и видами работ в технике **«Пэчворк»**.

Практика: Правила поведения при пожаре. Интеллектуальная игра: «Не ошибись при работе с тканью»

Тема: История «Лоскутного шитья». Работа с тканью (6 ч.)

Теория: В конце XVIII века в Великобритании стало развиваться искусство сочетания разных по форме и цвету лоскутов тканей, которое получило название лоскутное шитье, или пэчворк. Семейные традиции. Распространение лоскутного шитья в Соединенных Штатах. Россия шитьё из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца.

Практика: Сочетание тканей разных цветов и фактур. (Начальная диагностика). Ручная сборка без использования основы, соединение лоскутов внахлест, использование разных по размеру деталей.

Тема: Путешествие в страну «Пэчворк» (60 ч.)

Теория: стиль «Пэчворк» в интерьере. Подобное оформление сочетается со стилем кантри. Особенности стиля и историческая справка. Текстильный декор.

Оформление стен и пола. Предметы мебели. Оформление комнат. Выполнение модели подушки декоративной техникой «Пэчворк». Маленькие прихватки или салфетки.

Практика: Современный «Пэчворк». Составление узоров-блоков из шаблонов. Технология составления блоков из кусочков ткани. Подготовка ткани, раскрой. Техника соединения фрагментов разной формы «Цепочка». Разработка модели подушки (подготовка ткани, раскрой, сборка блоков, шить, оформление подарков). Выполнение чехла на кресло (подготовка ткани, раскрой, сборка блоков, шить). Разработка модели салфеток в стиле «Пэчворк».

Тема: Выполнение модели чехла для телефона техникой лоскутного шитья (12 час.)

Теория: Ручная аппликация на ткани в технике пэчворк. Аппликация в японском стиле. Инструменты и материалы.

Практика: Разработка дизайна модели чехла для телефона. Технология составления блоков из кусочков ткани. Подготовка ткани, раскрой. Техника соединения фрагментов разной формы.

Тема: Выполнение новогодних сувениров в технике «Пэчворк» (12 час.)

Теория: Использование литературы. Новогодний декор. Выбор, разработка моделей новогодних сувениров.

Практика: Современный «Пэчворк». Составление узоров-блоков из шаблонов. Технология составления блоков из кусочков ткани. Подготовка ткани, раскрой. Техника соединения фрагментов разной формы «Цепочка».

Тема: Пэчворк, Квилт, Квилтинг или Лоскутное шитьё (24 час.)

Теория: История создания квилта.

Практика: Выбор модели квилта. Коллективное выполнение квилта в стиле «Пэчворк».

Тема: выполнение весеннего панно техникой лоскутного шитья, аппликации (24 час.)

Теория: петельный, тамбурный или гладьевой шов.

Практика: Лоскутные аппликации из ткани. Материалы для аппликации из лоскутков. Техника выполнения лоскутных аппликаций. Лоскутная аппликация на кальке. Объемная аппликация из лоскутков. Аппликации-заплатки на одежде.

Тема: Заключительное занятие (4 час.)

Практика: Выставка. Презентация работ.

Методическое обеспечение программы

Реализации программы предполагает обучение и развитие детей в режиме проведения занятий разных типов, в зависимости от содержания образования и видов деятельности учащихся:

- изучения нового материала;
- повторения;
- закрепления обобщения и систематизации знаний;
- закрепления знаний;
- формирования и закрепления способов действий;
- контроля знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Учитывая специфику декоративно-прикладной деятельности, большая часть учебно-воспитательного процесса проходит в рамках комбинированного занятия, где большая часть учебного времени отводится на практическую работу детей. Особое внимание должно уделяться практическим заданиям, которые могут выполняться индивидуально или в группах, а так же могут быть включены в структуру занятия или осуществляться во внеурочное время.

Проведение нетрадиционных занятий и внеклассных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов, выставок и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации учащихся. Такие типы занятий, как правило, проводятся в рамках внеклассных мероприятий или по завершению изучения того или иного раздела программы (см. Учебно-тематические планы по годам обучения).

В основу программы заложен принцип обучения в деятельности, характерная особенность которого состоит в формировании технологических знаний и трудовых умений в условиях вовлечения ребят в разработку и выполнение конкретных работ.

Принципы воспитания и обучения

Реализация программы базируется на основополагающих принципах воспитания и обучения: гуманности, целостности, действенности, а также принципах:

- безопасности;
- поддержки и помощи взрослого;
- уважения ребенка и признания его прав;
- самобытности.

Методами воспитания в рамках программы являются:

- метод упражнения;
- метод убеждения;
- метод поощрения;
- метод примера;
- игровой метод.

Методы обучения

Технология реализации программы предполагает наличие различных методов обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ приемов работы, демонстрация готовых изделий и их частей, технологические карты, печатные издания, непосредственное наблюдение за технологическим процессом и т. д.);
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- исторический;
- проектный.

Особое внимание уделено проектному методу обучения как методу повторного изобретения. Этот метод является гибкой моделью организации работы с детьми. Он ориентирован на творческую самореализацию личности ребенка путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств в процессе создания новых предметов и услуг под контролем старших.

Формы организации занятий в объединении: коллективные, групповые и индивидуальные. Форма занятия зависит от степени подготовленности детей при изучении (знакомстве) с определенной темой, а также от продолжительности занятий (1, 2 год обучения).

Учебно-материальная база

Объединение «Лепесток» базируется в МБУ ДО «ЦДО «Лад». Занятия проводятся в кабинете, который имеет необходимый учебно-материальный минимум: швейные машинки, раскроечный стол, инструменты и приспособления для различных видов рукоделия, мини-библиотека, состоящая из книг, журналов по различным видам рукоделия, демонстрационный материал, помещенный на тематических стендах, в папках, в альбомах.

В кабинете предусмотрено наличие специальных стендов для демонстрации наглядных, дидактических пособий, образцов изделий и лучших работ учащихся.

При подготовке программы были использованы различные источники информации: книги, периодические издания, альбомы, календари, Интернет.

Диагностика результативности дополнительной общеобразовательной программы

Диагностика результативности реализации программы осуществляется с использованием различных видов контроля и оценки деятельности учащихся. Учебным планом предусмотрено проведение мини-выставок, конкурсов, анализа и оценки выполненных практических работ. Все это позволяет отследить уровень обученности детей.

Уровень мотивации и эмоционального отношения к процессу обучения отслеживается с помощью игровых тестовых заданий (рисунков) в начале и в конце учебного года.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Гусакова М.А. «Аппликация».- М.: Просвещение , 1987
2. Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2004.
3. Левина Марина. 365 веселых уроков труда - Москва,2000
4. Медведев О.П. Творческое моделирование - Р-на-Д, 2006.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры - Я, 1999.
6. Проснянова Т.Н. Уроки творчества - Самара, 2003.
7. Прядехо А.Н. «Формирование технического интереса и развитие творчества школьников».- Смоленск, 1976
- 8 Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
9. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
10. Соколова С. Азбука оригами - М, 2006
11. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
12. Хордина Р., ЭстаделлаП. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.
- 13.Источник:<http://womanadvice.ru/applikaciya-iz-tkani-dlya-detey#ixzz33amNmAY6>

Литература для учащихся

1. Майорская Т. Оригами для всей семьи - Б, 2008.
2. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей - Я, 1998.
3. Соколова С. Школа оригами Академия - М, 2003.