

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Рассмотрена на педагогическом совете
МБУ ДО «ЦДО «Лад»
Протокол № 3
от « 05 » 02 2021 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО «Лад»
Т.А. Хаценюк
2021 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная обработка бумаги»**

Стартовый уровень
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Волондина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2021

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора

_____ / Макарова Е.Ю./
Подпись ФИО

«05» февраля 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка
Цели и задачи
Содержание программы:
Учебный план
Содержание разделов и тем
Планируемые результаты

2.Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график
Условия реализации программы
Материально – техническое обеспечение
Информационное обеспечение
Кадровое обеспечение
Формы аттестации
Оценочные материалы
Методическое обеспечение программы
Методы и формы работы
Педагогические технологии
Алгоритм учебного занятия
Дидактический материал
Рабочая программа воспитания
Список литературы
Приложения

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится вопрос дошкольного образования детей. Значимостью и важностью решения данной проблемы является обеспечение равных стартовых возможностей для всех детей, поступающих в начальную школу. Целенаправленная и системная работа с ребенком перед школой должна быть этапом всестороннего развития ребенка – личностного, социального, когнитивного.

В связи с более ранним началом систематического обучения особого внимания требует отбор такого содержания образования детей на дошкольной ступени, которое обеспечивало бы сохранение само ценности этого периода развития, отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы. Образование в этот период должно способствовать развитию познавательных способностей и формированию предпосылок учебной деятельности, и как следствие, формирование всесторонне развитой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка бумаги» имеет **художественную направленность**.

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Как показали исследования отечественных психологов, дети дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: модифицированная, традиционная.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность данной программы: обусловлена, в первую очередь её востребованностью - декоративно-прикладная деятельность как средство гармоничного развития и социализации личности ввиду её доступности пользуется спросом у детей и их родителей (по данным проведенного опроса и анкетирования). Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из *актуальных*, как в теоретическом, так и в практическом плане. Декоративно-прикладное искусство дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир творчества, проявить и реализовать свои творческие способности в собственной художественной деятельности.

Отличительные особенности данной программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно – творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества.

В отличие от уже существующих образовательных программ, рассчитанных на обучение детей дошкольного возраста (авторы – Пудова В.П., Богатеева З.А.) и программы годичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.) программа рассчитана на полный курс обучения детей дошкольного возраста. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу. Исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных творческих работ.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, и создания непринужденной и творческой атмосферы, используются аудиозаписи звуков живой природы и музыки. У детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Новизна Программы определяется подходом к её реализации, основанном на развитии индивидуальных художественно-творческих способностей в процессе собственной декоративно-прикладной деятельности, что позволяет формировать индивидуальный художественно-творческий опыт при освоении традиций народного декоративно-прикладного искусства. В качестве необходимого условия реализации программы лежит личностно-деятельностный подход, предполагающий: многообразие видов деятельности детей, возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач.

Адресат программы: программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) является прямым продолжением ранневозраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Именно дошкольный возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения (В.С.Мухина).

В дошкольном возрасте ребенок, осваивая мир постоянных вещей, овладевая употреблением все большего числа предметов по их функциональному назначению и испытывая ценностное отношение к окружающему миру, открывает для себя некоторую относительность постоянства вещей. При этом он уясняет для себя создаваемую человеческой культурой двойственную природу рукотворного мира: постоянство функционального назначения вещи относительно этого постоянства.

Группа состоит из детей одного возраста, разнополых. Численный состав группы не более 15 человек. Прием в группу свободный, не требуется предварительной подготовки.

Сроки реализации программы 1 год- учебных 72 часа в год.

Объем программы и режим занятий

Освоение Программы рассчитано на 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (35-40 мин.) - 72 ч. в год.

Режим занятий

Сроки реализации программы	Количество часов в год	Режим занятий	Наполняемость групп

1 год	1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа в год	2 раза в неделю по 1 академическому часу	От 12-15 детей
--------------	---	--	----------------

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: обучение ведется в группах обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Личностные:

- развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитание уважительного отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- формирование информационной и художественной культуры детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей детей, образное и ассоциативное мышление, фантазию, воображение, координацию движений, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- развитие эстетического восприятия произведений искусства на сказочные мотивы.

Предметные:

- формирование представлений о разнообразии декоративно-прикладном искусстве;
- освоение детьми начальных знаний о композиции, цветоведения, формообразования;
- освоение детьми основных законов композиции, цветоведения, формообразования в декоративно-прикладном искусстве;
- освоение детьми истории и основных понятий декоративно-прикладного искусства, в области: флористики, оригами, художественной обработки бумаги, лепки, обогащая словарный запас;
- расширение знаний детей о сезонных изменениях в природе;
- формирование умений работать в разнообразной технике, владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с разнообразным материалом;
- формирование умений детей использовать творческие работы для театрализации игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей.

Содержание программы
Учебный план

<i>Наименование базовых тем</i>	<i>Теория (ч.)</i>	<i>Практика (ч.)</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
І блок «Осень» 18 часов			
1.1 «Оригами»	1	6	Педагогическое наблюдение, выставка
1.2 «Аппликация из геометрических фигур и природного материала»	1	4	Педагогическое наблюдение, выставка
1.3 «Лепка из пластилина и соленого теста»	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка
1.4 «Обрывная аппликация из цветной бумаги»	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка
ІІ блок «Зима» 22 часа			
2.1 «Аппликация из ватных дисков»	1	4	Педагогическое наблюдение, выставка
2.2 «Оригами»	1	6	Педагогическое наблюдение, выставка
2.3 «Вырезание из бумаги» или «Выщипанка»	1	4	Педагогическое наблюдение, выставка
2.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»	1	4	Педагогическое наблюдение, выставка
ІІІ блок «Весна» 18 часов			
3.1 «Оригами»	0,5	4	Педагогическое наблюдение, выставка
3.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»	0,5	4	Педагогическое наблюдение, выставка
3.3 «Аппликация из геометрических фигур»	0,5	4	Педагогическое наблюдение, выставка
3.4 «Лепка из пластилина и работа в технике папье-маше»	0,5	4	Педагогическое наблюдение, выставка
ІV блок «Лето» 14 часов			
4.1 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»	1	4	Педагогическое наблюдение, выставка
4.2 «Оригами»	0,5	4	Педагогическое наблюдение, выставка
4.3 «Лепка из пластилина и соленого теста»	0,5	4	Педагогическое наблюдение, выставка
Итого: 72 часа	12	62	

Содержание курса

Блок «Осень» На протяжении всего блока закрепление названий месяцев времени года – осень. Ознакомления с новыми приметами, забавами и закрепление основных праздников осени.

Тема №1

Теория: ознакомления с новым видом прикладного искусства. С понятием «Оригами». Развиваем умение слушать и наблюдать. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом. Учимся складывать квадрат, круг бумаги пополам, превращать квадрат в треугольник (по диагонали). Работа с большими и маленькими квадратами и кругами.

Тема №2

Теория: закрепление понятия «аппликация», «аппликация из геометрических фигур», «композиция». Ознакомление с понятием «гербарий». Закрепление названий видов геометрических фигур. Правила техники безопасности при работе с природным материалом, скотчем, картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ.

Тема №3

Теория: закрепление понятий и видов работы с пластилином. Работа с цветным кругом, закрепление знаний основных цветов. закрепляем умения катать шарики и колбаски из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

Практика: подготовка рабочего места, изготовление творческих работ по образцу.

Тема №4

Теория: ознакомление с понятием «аппликация», «композиция» с видами аппликации, с понятием «обрывная аппликация». Развиваем мелкую моторику рук. Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

Практика: подготовка рабочего места, нарывание бумаги, приклеивание кусочков бумаги на картон.

Блок «Зима» На протяжении всего блока закрепляем знания о времени года – зима. Ознакомления с новыми приметами, забавами и праздниками зимы.

Тема №1

Теория: закрепление понятия «аппликация», ознакомление с видами аппликации, с понятием «аппликация из ватных дисков». Закрепление понятие «круг», «полукруг». Правила техники безопасности при работе с ватными дисками, клеем ПВА, клей-карандаш.

Практика: подготовка рабочего места, изготовление творческих работ по образцу.

Тема №2

Теория: закрепление понятия «Оригами». Ознакомление с правилами композиции. Развиваем умение слушать и наблюдать. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом. Учимся складывать из большого квадрата маленький квадрат, из круга полукруг, превращать квадрат в треугольник (по диагонали).

Тема №3

Теория: Ознакомление с новым видом искусства. Развиваем умение слушать и наблюдать. Учимся работать с ножницами, вырезать простые формы (круг, квадрат, овал) по контуру. Правила техники безопасности при работе с ножницами и бумагой.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом.

Тема №4

Теория: Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов. Развиваем умение катать шарики, колбаски, делать лепешки. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ по образцу. На одном занятии лепим, на втором раскрашиваем.

Блок «Весна» На протяжении всего блока закрепление названий месяцев времени года – весна. Ознакомления с новыми приметами, забавами и праздниками весны.

Тема №1

Теория: закрепление понятия «Оригами». Ознакомление с правилами композиции. Развиваем умение слушать и наблюдать. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом. Учимся из отдельных частей собирать общую композицию.

Тема №2

Теория: закрепление понятий «аппликация», «композиция». Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

Практика: подготовка рабочего места, закрепляем умения катать шарики и жгутики из гофрированной бумаги. Изготовление творческих работ.

Тема №3

Теория: закрепление понятия «аппликация», «композиция». Ознакомление и закрепление понятий «квадрат», «треугольник». Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ.

Тема №4

Теория: закрепление понятий и видов работы с пластилином. Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов. Закрепляем умения катать шарики и колбаски из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

Практика: подготовка рабочего места, изготовление творческих работ по образцу.

Блок «Лето» На протяжении всего блока закрепление знаний о месяцах времени года – лето. Ознакомления с новыми приметами, забавами и праздниками лета.

Тема №1

Теория: закрепление понятий «аппликация», «композиция». Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

Практика: подготовка рабочего места, закрепляем умения катать шарики и жгутики из гофрированной бумаги. Изготовление творческих работ.

Тема №2

Теория: закрепление понятия «Оригами». Ознакомление с правилами композиции. Развиваем умение слушать и наблюдать. Учимся складывать не сложные игрушки. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

Практика: подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом. Учимся из отдельных частей собирать общую композицию

Тема №3

Теория: закрепление понятий и видов работы с пластилином. Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов. Закрепляем умения катать шарики и колбаски из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

Практика: подготовка рабочего места, выбор рисунка, подготовка пластилина
выбор цвета, оформление работы в раму.

Планируемые результаты

Личностные:

- осознает себя гражданином России, проявляет чувства патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- владеет социально и лично значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, раскрывающих отношению к труду, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;
- осознает потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- владеет информационной и художественной культурой;
- владеет эмоциональной отзывчивостью.

Метапредметные:

- владеет творческими способностями, имеет образное и ассоциативное мышление, фантазию, воображение, координацию движений, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- владеет эстетическим восприятием произведений искусства на сказочные мотивы.

Предметные:

- имеет представление о разнообразии декоративно-прикладном искусстве;
- имеет представление начальных знаний о композиции, цветоведения, формообразования;
- знает историю и основные понятия декоративно-прикладного искусства, в области: флористики, оригами, художественной обработки бумаги, лепки, обогащая словарный запас;
- знает сезонные изменения в природе;
- применяет умения в разнообразной технике, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с разнообразным материалом;
- владеет творческими способностями для театрализации игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09._	31.05._	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Основным условием для занятий декоративно – прикладным творчеством является творческая, положительная эмоциональная атмосфера, создающая доверительное общение между обучающимися и педагогом. Созданию данной атмосферы способствует поэзия и музыка, искусство, любование природой и интерьером. Для эффективности занятий необходима гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся на базе МБУ ДО «ЦДО «Лад» г.Новосибирска, в кабинете ДПИ, соответствующем нормам СанПин, пожарной безопасности, в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении – кабинет. Каждый ребенок обеспечен отдельным столом и набором необходимых инструментов. Мастерская оборудована для занятий по изобразительному искусству и имеет для этого все необходимые материалы и приспособления:

1. Бумага различных видов (цветная, гофрированная, писчая, картон, ватман, калька)
2. Карандаши простые
3. Ластик
4. Ножницы с прямыми лезвиями
5. Ножницы с фигурными лезвиями
6. Линейка
7. Клей ПВА
8. Клеящий карандаш
9. Кисти для клея
10. Салфетки для рук
11. Зубочистки деревянные
12. Коробочка для инструментов
13. Коробочка для мусора
14. Нитки швейные различных цветов
15. Природный материал различных видов (засушенные листья и цветы, скорлупа орехов)
16. Пластилин
17. Доска для лепки
18. Стеки различной формы
19. Соленое тесто

Информационное обеспечение

Для подготовки к занятиям педагогом используются: специализированные книги, журналы, методические пособия, различные аудио и видео материалы и иные материалы из Интернет - источников. Во время занятий используются наглядный материал и методические пособия, схемы и таблицы по цветоведению.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «В мире творчества» в рамках творческого объединения художественной направленности занятия с обучающимися проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование. Для повышения своего профессионального уровня педагог раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации, посещают учебно – практические семинары и мастер – классы.

При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие педагогические работники учреждения: педагоги - организаторы, педагог – психолог и т.д.

Информационные, методические и иные ресурсы

- Ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
 - Ресурсы коммерческих образовательных порталов и учебные электронные издания на CD, приобретаемые учреждением для комплектации медиатек;
 - Ресурсы региональных образовательных порталов;
 - Информационные и методические ресурсы «ЦДО «Лад»;
 - Ресурсы методической службы, сайт «ЦДО «Лад»;
 - Работа на педагогических советах и методических объединениях;
- Иное: ресурсы сети Интернет, работа в библиотеке, работа с литературой, энциклопедиями и др

Работа с родителями

Для успешного развития и обучения детей необходима обратная связь между родителями и педагогом. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего курса программы в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, групповых и индивидуальных консультаций, массовых мероприятий (праздников, утренников, конкурсов, выставок различного уровня, коллективных экскурсий). В конце учебного года организуется итоговая выставка детских работ.

Основные условия, необходимые для реализации программы

- организационные (каждый обучающийся должен высказывать свое мнение, переживание, суждение);
- психологические (помещение, в котором проходят занятия, должно быть оформлено так, чтобы оно вызывало у детей чувство комфорта и спокойствия).
- дидактические (для полноценной реализации программы наличие в кабинете набора книг и журналов по прикладному творчеству фотоальбомы наглядный материал).

Методы обучения

1. Методы обучения по условию активности учащегося:
 - активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
 - пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.
2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - частично-поисковый (эвристический).
3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой):
 - игра;
 - создание эмоционально окрашенных ситуаций;
 - поощрение и похвала;
 - чередование видов детской деятельности;
 - введение жетонной системы стимулирования.

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставки детских работ;
- творческие отчеты.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- экскурсии на природу, в музей, на выставки;
- просмотр фотографий, слайдов;
- мини-исследования;
- практическая работа.

Типы занятий:

- усвоение новых знаний;
- практическое занятие;
- комплексное применение знаний;
- обобщение и систематизация;
- игра;
- лекция;
- беседа;
- наблюдение.

Структура занятия

1. Организационный момент (1-2 мин.)

- организация рабочего места, подготовка материалов, инструментов.

2. Повторение изученного материала (2-3 мин.)

- опрос учащихся.

3. Новая тема. Теоретическая часть (5-7 мин.)

- объявление темы;
- историческая информация (сообщения, рефераты, рассказ педагога),
материаловедение;

- демонстрация изделий (рисунки, фотографии, изделия);
- анализ изделий;
- знакомство с технологией работы.

4. Закрепление. Практическая часть. (12- 15 мин.):

- разработка эскизов;
- подготовка и обработка материалов;
- практическое выполнение работы.

5. Подведение итогов: (2-3 мин.)

- анализ работ;
- выставки выполненных работ.

Формы аттестации

Важнейшим звеном в учебной деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков обучающихся с применением следующих требований:

- Объективность.
- Индивидуальный подход.
- Систематичность.

На занятиях используются разные виды диагностики:

- Текущий учет, осуществляющийся посредством наблюдения за деятельностью детей, беседы на определенную тему, выполнение творческих заданий.
- Применение индивидуальной карты ребенка.

На завершающем этапе освоения Программы диагностируются общие результаты, включающие предметные, личностные и метапредметные результаты обучения и воспитания:

- учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении (мониторинг уровня воспитанности);
- метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Мониторинг предметных результатов проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД по каждому курсу отдельно в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров – теоретическую и практическую подготовку. Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом всей промежуточной диагностики. Метапредметные и личностные результаты освоения программы определяются педагогом методом педагогического наблюдения и заносятся в таблицу «Итоговые результаты освоения программы».

По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов. По окончании реализации Программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы в целом.

Методические материалы

В процессе реализации Программы, обучающиеся осваивают несколько, необходимых для творческой деятельности уровней. У каждой группы первого года обучения свой темп и тематический план занятий, который предполагает определенный минимум знаний, умений навыков: сведений о хореографии и здоровьезбережении в соответствии с возрастными особенностями детей. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи художественно-эстетического воспитания и перспективы развития коллектива.

Методы обучения

1. Методы обучения по условию активности обучающегося:
 - методы активизации деятельности обучающихся: самостоятельная работа с инструкционной картой, схемой ориентировочной деятельности;
 - пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация;
2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - частично-поисковый (эвристический);
 - метод «подмастерья»;
 - сотворчество.
3. Методы стимулирования активности обучающегося (познавательной и творческой);
 - создание эмоционально окрашенных ситуаций;
 - поощрение и похвала;
 - чередование видов детской деятельности;
4. Методы воспитания и развития:
 - развивающая познавательная игра;
 - самостоятельная работа;
 - коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.
5. Методы контроля и самоконтроля:
 - контрольные задания: тесты с картинками, кроссворды, викторины, итоговые задания по темам.
 - педагогический отзыв (устный или письменный);
 - выставка детских работ.

Приемы: рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов и других наглядных пособий. Беседа, использование художественного слова, пояснение, самостоятельная работа, убеждение, поощрение.

Основными **формами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся** являются:

- *Групповая*

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и качественнее.

- *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и

оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Учебный материал и тема занятия подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Знакомясь с произведениями искусства дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники работы с бумагой, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, творческие упражнения. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Традиционно структура занятия в образовательном процессе дополнительного образования состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.).

Способы фиксации результатов

Проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года, проведение выставки творческих работ в середине и в конце учебного года.

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Работа с родителями.

Взаимосвязь работы с родителями предполагает:

1. Беседы о здоровье:
 - «Движение для здоровья»;
 - «Гигиена детей на занятиях по хореографии»;
 - «Влияние вредных привычек членов семьи на здоровье детей»;
 - «Семейные традиции».
 2. Консультации.
 3. Ознакомление с учебной программой;
 4. Родительские собрания;
 5. Оформление информационных стендов и методических разработок.
 6. Совместные мероприятия и участие в конкурсах.
- В основе этих форм лежат одобрительные отношения к инициативе родителей.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – формирование образовательного пространства, способствующего развитию и воспитанию обучающегося: нравственного, культурного, деятельного созидателя, компетентного и активного гражданина, уважающего национальные и общечеловеческие ценности, самостоятельного, ответственного, инициативного, готового к самоопределению.

В воспитании обучающихся **дошкольного возраста** является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых.

Знание дошкольниками данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Особенности организуемого воспитательного процесса в дополнительном учреждении.

МБУ ДО «ЦДО «Лад» занимает прочное место в образовательной и воспитательной системе района. Ведет работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, организации культурно-досуговой деятельности детей. Миссия МБУ ДО «ЦДО «Лад» состоит в обеспечении социальной адаптации, социально-педагогической поддержки, продуктивной организации свободного времени детей, развитии склонностей, способностей и интересов детей, их социального и профессионального самоопределения. Вся деятельность направлена на создание условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; адаптацию детей к жизни в обществе; формирование общей культуры; организацию содержательного досуга детей.

Виды, формы и содержание деятельности.

1.1. «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала занятия:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся»;
- проведение учебных занятий (занимательные занятия, игра, занятие – путешествие и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра, викторины, конкурс рисунков, экскурсия и др.);
- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися;
- использование ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся.

1.2. «Работа с родителями»

Формы работы:

- помощь родителям (законным представителям) при подаче заявлений и регистрации детей в системе «Навигатор»;

- беседы с родителями (законными представителями) по вопросам воспитания обучающихся;

1.3. «Предметно-эстетическая среда»

Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой учреждения дополнительного образования как:

- размещение на стенах учреждения регулярно сменяемых экспозиций: фотографий творческих отчетов обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с танцами друг друга; доступный показательный материал по хореографии, знакомящего обучающихся с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в учреждении (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, выступлениях, встречах с интересными людьми и т.п.);

- акцентирование внимания обучающихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях учреждения, ее традициях, правилах.

Планируемые результаты и формы их проявления.

Результатом реализации рабочей программы воспитания станет развитие социально значимых ценностных отношений у обучающихся:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Учебное занятие	Совместное занятие с родителями «Здравствуй осень»	Обучить приемам работы с разнообразными видами бумаги, раскрыть потенциальные творческие	- Продолжение освоения техники аппликации. - - Конечный результат открытка ко дню пожилого человека.	Октябрь 2021, февраль 2022	Педагог дополнительного образования

			способности используя принципы комплексного развития и совместного творческого поиска.			
2.	Работа с родителями	Родительские собрания	Привлечение родителей к совместной работе и установление партнёрских отношений с семьёй, каждого воспитанника		4 раза в год	Педагог дополнительн ого образования
		Дни открытых дверей	Получение родителями представления о ходе образовательного процесса и самочувствии ребенка в группе (коллективе) среди сверстников		1-2 раза в год	Педагог дополнительн ого образования
		Индивидуальные беседы	Повышение социально психологической и педагогической компетенции родителей.		В течении года	
3.	Предметно- эстетическая среда	Оформление кабинета	Объединение детей, раскрыть их творческие способности		В течении года	Педагог дополнительн ого образования

Список литературы

Нормативные основания в разработке образовательной программы

Программа разработана на основе:

- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;
- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»;
- основных положений Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.);
- ключевых положений Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»);
- идей Концепции поли художественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);
- с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (предметная область «Искусство») (утв. Министерство образования и науки РФ);
- на основе требований Министерства образования Новосибирской области (приказ №3260 от 24 декабря 2019 года «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы);
- с учетом требований современной методики преподавания хореографии, достижений общей и танцевальной педагогики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
4. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
5. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
7. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
8. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
9. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
12. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»

Диагностика результативности реализации Программы осуществляется с использованием различных видов контроля и оценки деятельности обучающихся. Учебным планом предусмотрено проведение мини-выставок, конкурсов, анализа и оценки выполненных практических работ. Все это позволяет отследить уровень обученности детей.

Диагностика уровня воспитанности, развития и обученности обучающихся объединения «Чудо-мастерская» 1-го года обучения

Входной и итоговый контроль по оценке уровня воспитанности, развития и обученности детей (группа №_ первого года обучения; возраст учащихся 5-7 лет).

Цель: отследить эффективность работы объединения «Чудо-мастерская» (программа «В мире творчества») по воспитанию, развитию и обучению детей.

Задачи:

- 1) Разработать критерии показателей уровня воспитанности, развития и обученности детей в соответствии с требованиями к уровню подготовленности (модель выпускника);
- 2) Провести контрольно-диагностические процедуры по оценке уровня воспитанности, развития и обученности детей (входной и итоговый контроль);
- 3) Отследить в динамике уровень воспитанности, развития и обученности детей в процессе обучения в объединении «Чудо-мастерская» (программа «В мире творчества»).

Методы: устный опрос, беседа, наблюдение, упражнение, самостоятельная практическая работа.

Система оценки:

- 1 – низкий уровень развития;
- 2 – допустимый уровень развития;
- 3 – достаточный уровень развития;
- 4 – высокий уровень развития.

Средний балл показывает:

- 1,0 – 1,7 – низкий уровень развития;
- 1,8 – 2,6 – допустимый уровень развития;
- 2,7 – 3,3 – достаточный уровень развития;
- 3,4 – 4,0 – высокий уровень развития.

- Средний балл по горизонтали показывает общий уровень обученности конкретного ребёнка на начало и конец учебного года;

- Средний балл по вертикали показывает качественный уровень развития учащихся по каждому показателю на начало и конец учебного года.

Обработка данных

По результатам педагогического наблюдения и других методов заполняется таблица, подсчитывается средний балл, показывающий общий уровень развития конкретного ребёнка и средний балл по каждому критерию.

Данные таблицы сравниваются, строится сравнительная диаграмма и делается вывод о качестве образовательного процесса, об уровне развития детей, о возможных причинах, влияющих на обучение.

Диагностика проводилась по следующим показателям (критерий результативности деятельности учащихся):

- Владение технологией изготовления аппликаций из бумаги и картона.
- Владение технологией изготовления различных поделок из пластилина.
- Умение производить анализ выполненного изделия.
- Умение грамотно планировать последовательность изготовления аппликаций из бумаги и картона.
- Умение грамотно планировать последовательность изготовления поделок из пластилина.
- Умение самостоятельно работать.
- Активность.
- Умение творчески подходить к работе.
- Культура труда.
- Культура поведения и общения.

Под навыками культуры труда понимается:

- организация рабочего места и времени;
- соблюдение требований техники безопасности и гигиены;
- аккуратность выполнения операций.

Под творческим подходом понимается:

- умение решать поставленные задачи в изменённых условиях;
- умение находить оригинальные решения поставленной задачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов, тем.	Кол-во часов
1 блок «Осень»	11 часов
<i>«Оригами»</i>	4 часа
«Волшебное превращение бумажного квадрата».	1 час
«В некотором царстве, в некотором государстве».	30 мин
«Как гном чинил свой дом».	30 мин
«Мишка».	1 час
«Лист клена».	1 час
<i>«Аппликация из геометрических фигур и природного материала»</i>	3 часа
«Осенний лес».	1 час
«Речная долина».	1 час
«Закладка».	1 час
<i>«Лепка из пластилина и соленого теста»</i>	2 часа
«Фантазии из шишек».	30 мин
«Рябина во дворе».	1 час
«Букет для бабушки».	30 мин
<i>«Обрывная аппликация из цветной бумаги»</i>	2 часа
«Осенний листок».	1 час
«Грибок».	1 час
2 блок «Зима»	13 часов
<i>«Аппликация из ватных дисков»</i>	3 часа
«Серая шейка».	1 час
«Коалы».	1 час
«Снеговика».	1 час
<i>«Оригами»</i>	4 часа
«Заюшкина избушка».	1 час
«Дед Мороз».	1 час
«Новогодние панно».	2 часа
<i>«Вырезание из бумаги» или «Выцинанка»</i>	3 часа
«Снеговик из снежинок».	1 час
«Гирлянда – семейство мухоморов».	1 час
«Гирлянда - улитка».	1 час
<i>«Лепка из пластилина и соленого теста»</i>	3 часа
«Дом дедушки Мороза».	2 часа
«Подсвечник».	1 час
3 блок «Весна»	6 часов
<i>«Оригами»</i>	1ч. 30 мин
«Подарочная открытка к 8 марта».	30 мин

«Подснежники».	1 час
«Аппликация из комочков гофрированной бумаги»	1 час 30 мин
«Вербочка».	30 мин
«Веточка яблоньки».	1 час
«Аппликация из геометрических фигур»	1ч. 30 мин
«Мой щенок».	1 час
«Кораблик».	30 мин
«Лепка из пластилина и работа в технике папье-маше»	1ч. 30 мин
«Пасхальное яйцо».	1 час
«Семейство ежей».	30 мин
4 блок «Лето»	6 часов
«Аппликация из комочков гофрированной бумаги»	3 часа
«Пудель».	1 час
«Ромашка».	1 час
«Одуванчики».	1 час
«Оригами»	1ч. 30 мин
«Прыгающие лягушки».	30 мин
«Сказка про бабочку и гусеницу».	30 мин
«Кошка с котятами»	30 мин
«Лепка из пластилина и соленого теста»	1ч. 30 мин
«Картина на стекле» (по выбору).	1 ч. 30 мин
Итого:	36 часов

Пальчиковая гимнастика

«Вот дедушка...»

Вот дедушка,
Вот бабушка,
Вот мамочка,
Вот Я,
Вот вся моя семья!

«Раз, два, три»

1, 2, 3, 4, 5 – вышли пальчики гулять.
1, 2, 3, 4, 5 – в домик спрятались опять!

«Майский жук»

Я веселый майский жук,
Знаю все сады вокруг.
Над цветами я кружу,
А зовут меня Жу-жу!

«Замок»

На двери висит замок,
Кто открыть бы нам помог?
Потянули,
Покрутили,
Постучали
И ...открыли!

«Капуста»

Мы капусту рубим,
Мы морковку трем,
Мы капусту солим,
Мы капусту жжем.

«Киса»

Киса, кисонька, кисуля!
Позвала котенка Юля.

Не спеши домой, постой!

И погладила рукой.

«Утенок»

Ты, утенок, не пищи, лучше маму поищи!

«Синичка»

Синичка, синичка

Воробью сестричка.

Воробей-воришка

Залез в амбаришко

Клевать просо

Своим носом.

«Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

«Толстяк»

Вот большой смешной толстяк,

Любит хвастать просто так

Как дела? – Спроси его.

Он подпрыгнет, скажет: «Во!»

«Учитель»

Шел учитель по ступенькам.

И зашел в десятый класс.

Встаньте, дети,

Сядьте дети,

Очень рад я видеть вас!

«Кто живет в моей квартире?»

1, 2, 3, 4 – кто живет в моей квартире?

1, 2, 3, 4, 5 – всех могу пересчитать:

Папа, мама, брат, сестренка, кошка Мурка, два котенка, мой щенок, скворец и я.

Вот и вся моя семья!

«Бежали мимо речки»

Бежали мимо речки смешные человечки.

Прыгали, скакали, солнышко встречали.

Забрались на мостик и забили гвоздик.

Потом бултых в речку.

Где же человечки.

«Мышка»

Мышка мылом мыла лапку

Каждый пальчик по порядку:

Вот намылила большой, сполоснув его водой.

Не забыла про указку, смыв с него и грязь и краску.

Средний тоже не забыла, хорошенечко помыла.

Безымянный терла пастой – кожа сразу стала красной.

А мизинчик быстро мыла – очень он боялся мыла!

Физкультурные минутки

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел,
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется.

Вверх рука и вниз рука

Вверх и рука и вниз рука
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки.
Приседание с хлопками:
Вниз хлопок и вверх хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем - будет прок.
Крутим вертим головой,
Разминаем шею. Стой!

Веселые прыжки

Раз, два – стоит ракета.
Три, четыре – самолет.
Раз, два – хлопок в ладоши,
А потом на каждый счет.
Раз, два, три, четыре –
Руки выше, плечи шире.
Раз, два три, четыре –
И на месте походили.

Ветер

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.

Две веселые лягушки

Видим, скачут по опушке,
Две веселые лягушки,
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыгай с пятки на носок.

Мишка

Мишка вышел на лужайку
И попрыгал, словно зайка.

Как на пишущей машинке

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки
Туки-туки-туки-тук!
Туки-туки-туки-тук!
И постукивают,
И похрюкивают:
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хомячок

Хомка - хомка, хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненько встает,
Щеки моет, шейку трет.
Подметает Хомка хату
И выходит на зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять!
Хомка хочет сильным стать.

Лягушки

На старой кадлушке
Плясали лягушки,
Зеленые ушки,
Глаза на макушке.
Я к ним подошел –
Они в воду
Бултых!
И нечего больше сказать мне про них.

Сова

Сова, совушка, сова
Большая голова
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.