

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Центр дополнительного образования «Лад»

Рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО  
«ЦДО «Лад»  
Протокол № 3  
от «26» 02 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦДО «Лад»

Т.А. Хаценюк

«26» 02 2019г.



**АВТОРСКАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРЕАТИВ»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Объединение «Креатив»**

Срок реализации программы – 4 года,  
возраст учащихся – 6-14 (лет)

Автор программы:  
Сафрина Анна Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск, 2019

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир творчества» объединения «Креатив» предназначена для воспитания, развития и обучения детей в возрасте 6-14 лет в условиях учреждений дополнительного образования, обеспечивает непрерывность и преемственность эстетического воспитания и художественного образования средствами декоративно-прикладного искусства с учетом образовательных интересов и возможностей учащихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных программ, предполагает реализацию основных положений концепции развития дополнительного образования детей, концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы; выполняет общеразвивающую функцию в приобщении детей к общечеловеческим ценностям, многогранному миру искусства, в освоении языка и видов декоративно-прикладной деятельности.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Направленность (профиль) программы .....	4
Актуальность программы .....	4
Адресат программы .....	5
Объем и срок освоения программы .....	6
Уровень освоения программы .....	6
Формы организации образовательного процесса .....	7
Режим занятий .....	8
Цель и задачи программы .....	9
Содержание программы .....	13
Результаты программы .....	23
Календарный учебный график .....	29
Условия реализации программы .....	29
Формы аттестации .....	31
Оценочные материалы .....	32
Методические материалы .....	35
Список литературы .....	41
Приложения .....	43

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Едва ли есть высшее из наслаждений,  
чем наслаждение творить»  
Н.В. Гоголь*

На протяжении всей истории развития общества проблема становления личности ребенка, развития его творческого потенциала была и остается актуальной. Одним из эффективных средств формирования личности ребенка, развития его творческого потенциала является народное декоративно-прикладное искусство.

Творчество народа всегда тесно связано с трудовой деятельностью. Не случайно считается, что «творчество – это тяжелый труд, от него зависит, на какую вершину поднимется в своем творении человек». С помощью топора, ножа, иглы, примитивного гончарного круга и ткацкого станка наши предки строили жилища, из дерева и глины мастерили домашнюю утварь и мебель, обрабатывали шкуры и валяли сукно, ткали полотно и шили одежду. Каждое изделие, изготовленное для быта, – это, прежде всего практически необходимая вещь, удобная в пользовании и радующая глаз своей красотой. Веками совершенствовалось декоративно-прикладное искусство, приобретало законченность форм, вырабатывало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обычаи, вкусы и склонности народа. Это настоящие национальное богатство, каждый его вид имеет свою историю, свои особенности развития. С раннего возраста дети приучались к труду, перенимая опыт и умения старших, приобщались к местным традициям, познавая секреты мастерства, красоты и гармонии. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное декоративно-прикладное искусство всегда было и остается неиссякаемым источником фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров, почвой для общения и развития творческого потенциала ребёнка.

Организация декоративно-прикладной деятельности детей – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Занятия декоративно-прикладным искусством обеспечивают освоение различных видов декоративно-прикладной деятельности, расширяя знания о региональном наследии, способствуют эстетическому и художественному развитию учащихся, прививают чувство цвета, фактуры, художественный вкус, учат трудолюбию, аккуратности, терпению, самостоятельности, формируя желание и умения украсить свой быт, позволяют воспитывать уважительное отношение к труду, народным традициям. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, с традициями и особенностями уклада жизни своего народа в процессе работы с разными художественными материалами позволяет ощутить ребёнку связь времен, прикоснуться к истории, культурному наследию предков.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» (далее Программа) предназначена для художественно-эстетического воспитания и развития учащихся 6-14 летнего возраста,

проявляющих интерес к декоративно-прикладному искусству; рассчитана на 4 года обучения; предусматривает разно уровневое обучение - от стартового до углублённого уровня подготовки.

**Базовая нормативная основа Программы** отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, при этом предполагает значительную свободу при составлении индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Программа разработана на основе:

– Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;

– с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»;

– основных положений Концепции развития дополнительного образования детей(утв.распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.);

– ключевых положений Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы(утв. на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»);

– идей Концепции поли художественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);

– с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (предметная область «Искусство») (утв. Министерство образования и науки РФ);

– с учетом достижений сфере художественного образования, современных технологий и методик обучения.

### **Направленность (профиль) Программы.**

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей средствами декоративно-прикладного искусства, предусматривает возможность творческого самовыражения и самореализации детей и подростков с учетом образовательных интересов, мотивации и возможностей, обеспечивая креативный характер их деятельности.

### **Актуальность Программы.**

Актуальность Программы обусловлена, в первую очередь её востребованностью - декоративно-прикладная деятельность как средство гармоничного развития и социализации личности ввиду её доступности пользуется значительным интересом детей и их родителей (по данным проведенного опроса и анкетирования), и, в этой связи с необходимостью организации объединения «Креатив» в учреждении,

располагающем достаточным организационно-педагогическим потенциалом для реализации данного направления деятельности.

*Обоснование актуальности программы.*

1. Программа предусматривает возможность реализации творческого потенциала детей с различными способностями и склонностями к декоративно-прикладному искусству. Диапазон видов и техник декоративно-прикладного искусства, предлагаемых к освоению достаточно широк – от традиционных до уникальных, креативных, предполагающих различные варианты сочетания различных техник в авторских коллажах. Универсальные учебные действия, сформированные в ходе освоения Программы, помогают в дальнейшем личностном, творческом и профессиональном самоопределении.
2. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность, ответственность, настойчивость, аккуратность, терпение и самостоятельность, расширению кругозора и знаний учащихся о региональном наследии. Развитие мелкой моторики рук способствует развитию мышления – образного, конструктивного, логического, памяти. В процессе обучения развивается фантазия, художественный вкус, повышается самооценка, реализуется творческий потенциал, формируется активная жизненная позиция, стремление к самопознанию и самоопределению, что в конечном итоге способствует успешной социализации учащихся.

**Новизна Программы.**

Идея гармоничного развития детей средствами декоративно-прикладного искусства в пространстве бережного, уважительного отношения к каждому ребенку как личности, содружества педагогов, детей и родителей легла в основу разработки Программы, нашла свое отражение в модернизации содержания учебного материала и усовершенствовании методики обучения.

*Обоснование новизны программы.*

1. Построение и реализация содержания программы основано на синтезе разных видов и техник декоративно-прикладного искусства. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, «Киригами», «Выщипанка», работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет учащимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.
2. Введение обучающихся в «Волшебный мир творчества», восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

## Адресат Программы

Реализация Программы предполагает обучение в группах не более 15 человек, **возрастной диапазон учащихся** охватывает 3 этапа возрастной периодизации - от 6-ти до 14-ти лет.

*Дошкольник (6-7 лет)* - очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития - формирование готовности к обучению в школе. Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого. У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение. Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное. Ребенок может придерживаться установленных правил. Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием.

*Младшие школьники (7-10 лет)* отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, для развития которого оптимальны демонстрационные и иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, в связи, с чем во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха – физкультурные минутки и релаксирующие паузы. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно, поэтому нуждаются в наставнике.

*Средний школьный возраст (от 11-14 лет)* - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков – несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность данного возраста, которую необходимо учитывать -

избирательность внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимая особенность мышления подростка – его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия дают возможность высказать свое мнение и суждение, при этом система оценочных суждений и нравственных идеалов ещё неустойчивые. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Через внешние срывы и восхождения подросток обретает чувство личности.

### **Объем, особенности и срок освоения программы**

Освоение Программы рассчитано на 4 года обучения и осуществляется по ступеням (соответственно – по 3-м уровням обучения).

Ранжирование содержания Программы по ступеням обуславливает выбор **подходов, принципов и особенностей организации образовательного процесса.**

Основу реализации Программы составляют *лично-ориентированный и деятельностный подходы*, в центре внимания которых - личность ребенка со своими познавательными запросами возможностями, стремящаяся к реализации своего творческого потенциала, к удовлетворению своих образовательных потребностей. Необходимость инициации детского действия обуславливает выбор принципов организации образовательного процесса, предполагающих поиск новых педагогических ориентиров:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний;

а также учет следующих педагогических принципов:

- доступности обучения - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала «от простого к сложному» при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- комплексного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

*Особенности организации образовательного процесса* состоят в возможности обеспечения эффективного целенаправленного вхождения юного человека в мир декоративно-прикладного искусства – Программа рассчитана на полный курс обучения детей, начиная с дошкольного - младшего до среднего школьного



возраста. Возрастной диапазон программы обуславливает особенности её структуры, выстроенной по принципу уровневой дифференциации:

1 ступень (2 года обучения) – I уровень (базовый - знакомство, осведомленность);

2 ступень (1 год обучения) - II уровень (повышенный - грамотность);

3 ступень (1 год обучения) - III уровень (углубленный - творческий потенциал).

Формирование групп предполагает разновозрастный состав учащихся. В зависимости от подготовленности к восприятию изучаемого материала ученик по результатам тестирования может быть зачислен на второй год обучения первой ступени или на 2-ю ступень обучения (Приложение). Обучение на первых двух уровнях направлено на удовлетворение и расширение познавательных интересов учащихся, формирование первоначального опыта совместной деятельности. В этой связи большое внимание уделяется созданию сюжетно-тематических и сюжетно-ролевых композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках декоративно-прикладной деятельности. Все практические работы, связанные с изготовлением изделий, проходят непосредственно на занятиях. Третий уровень обучения ориентирован на реализацию творческого потенциала учащихся, их самоопределение и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня. Многоуровневость программы позволяет каждому ученику выстраивать индивидуальный образовательный маршрут с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, в рамках которого реализуется индивидуальный план творческой работы, что особенно важно для одарённых подростков. Работа по такому плану на 3-ей ступени обучения с каждым учащимся предусматривает вариативность выбора методик и технологий обучения, корректировку заданий в зависимости от уровня сложности, внесение изменений в программу. Создание коллективных сюжетно-тематических композиций в различных техниках наряду с индивидуальными работами позволяют обогатить навыки общения, совместного творчества и сотрудничества.

Организация образовательного процесса по реализации программы направлена на сохранение здоровья учащихся. Содержание программы включает беседы о здоровом образе жизни. С целью снятия излишней возбудимости, выравнивания психомоторных процессов у детей, для создания непринужденной и творческой атмосферы во время выполнения практических работ используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. Физкультурные минутки, музыкальные паузы, подвижные игры способствуют эмоциональной разрядке, переключению учащихся с одного вида деятельности на другой (Приложение 7).

### **Уровни освоения Программы**

В процессе реализации Программы предлагаются следующие уровни освоения:

*Базовый уровень* – обучающийся стабильно занимается, выполняет дополнительную общеобразовательную программу.

*Повышенный уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

*Углубленный уровень* – обучающийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому направлению деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках различного уровня.

По результатам диагностики уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствии с планируемым результатом, педагогического наблюдения заполняется таблица, подсчитывается количество детей, находящихся на базовом уровне освоения программы, и количество детей, достигших повышенного и творческого уровней. По данным таблицы отслеживается динамика изменения уровней освоения программы учащимися в начале и конце учебного года, что позволяет делать вывод о качестве образовательного процесса.

Параллельно с диагностикой уровня освоения программы, проводится диагностика развития творческих способностей учащихся по методике Е.Е. Туника и Дж.Гилфорда (Приложение 4).

Оценка индивидуальных результатов учащихся происходит по результатам мониторинга приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностики проявившихся и формирующихся личностных качеств, отслеживать степень выраженности которых позволяет метод педагогического наблюдения (Приложение 3).

### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Традиционно структура занятия в образовательном процессе дополнительного образования состоит из теоретической части - сообщение теоретических сведений, практической - показ технологических и технических приемов обработки различных материалов и выполнение упражнений, творческих заданий, включая обсуждение изделий мастеров, учебных образцов, составление эскизов будущих работ и др.

Основные формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся - следующие:

*групповая* - ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы; групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы, что в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой «ремесленной мастерской», где оттачиваются и совершенствуются конкретные приемы работы (в том числе на профессиональном уровне), которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее;

*коллективная* - предполагает изложение учебного материала всему коллективу учащихся в режиме беседы, обсуждения той или иной ситуации, эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать вместе;

*индивидуальная* – предусматривает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога, это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори», формировать и оттачивать личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения, что важно при подготовке учащихся к участию в выставках и конкурсах.

### **Режим занятий**

<b>Ступени освоения Программы</b>	<b>Сроки реализации программы</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Наполняемость групп</b>
<b>Иступень</b> «Знакомство и осведомленность»	<b>2 года</b>	<b>1-й год обучения</b> – 4 часа в неделю – 144 часа в год	2 раза в неделю по 2 часа	От 12-15 детей
		<b>2-й год обучения</b> –4 часа в неделю –144 часа в год, или – 6 часов в неделю – 216 часов в год.	2 раза в неделю по 2 часа; 3 раза в неделю по 2 часа;	От 12-15 детей
<b>Пступень</b> «Грамотность»	<b>1 год</b>	<b>3-й год обучения</b> – 6 часов в неделю – 216 часов в год	3 раза в неделю по 2 часа;	От 12-15 детей
<b>Шступень</b> «Творческий потенциал»	<b>1 год</b>	<b>4-й год обучения</b> –3 часа в неделю – 108 часов в год	3 раза в неделю по 1 часу;	От 12-15 детей

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** художественное воспитание и развитие художественно–творческих способностей детей средствами декоративно-прикладной деятельности.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные (предметные):***

- формирование знаний об истоках декоративно-прикладного искусства, осваивать искусство «Оригами», «Выщипанка», «Айрис-фолдинг», работу с фомираном;
- формирование представления о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта;
- формирование знаний об основных законах композиции, цветоведения, формообразования, способности применять их в собственной декоративно-прикладной деятельности;
- формирование умений различать и использовать в собственной деятельности основные понятия в области: флористики, оригами, выщипанки, квиллинг, художественного конструирования из фомирана, обогащая словарный запас;
- формирование умений работать в разных техниках декоративно-прикладной деятельности - «Оригами», «Выщипанка», «Айрис-фолдинг», работать с фомираном, владея инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с разными материалами;

### ***Личностные:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры;
- формирование способностей к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### ***Метапредметные:***

#### *Познавательные:*

- формирование способностей к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование навыков применения полученных знания на практике;
- применение навыка классифицировать полученную информацию.

#### *Коммуникативные:*

- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование навыка выбирать необходимый стиль общения, соответствующий современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование навыка целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

#### *Регулятивные:*

- формирование навыка самостоятельно ставить цели, формулировать новые задачи;

- формирование навыка самостоятельного планирования;
- освоение умения самоконтроля и способности самооценки собственных действий;
- формирование навыка соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**Содержание программы**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «КРЕАТИВ»**

Наименование базовых тем	1 год		2 год		3 год		4 год	
	1 ступень				2 ступень		3 ступень	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие.	1	1	1	1	2	-	1	2
2. Работа с природным материалом.	4	34	4	46	-	-	-	-
3. Художественная обработка бумаги.	12	90	4	80	-	-	-	-
4. Работа с бросовым материалом.	-	-	5	55	-	-	-	-
5. Художественная обработка кожи. «Фомиран».	-	-	2	16	-	-	-	-
6. Техника «Квиллинг»	-	-	-	-	10	98	-	-
7. Модульное оригами.	-	-	-	-	3	101	-	-
8. Выполнение творческих работ, оформление работ к выставке.	-	-	-	-	-	-	6	96
9. Итоговое занятие.	-	2	1	1	-	2	-	3
Всего:	17	127	17	199	15	201	7	101
Итого:	144ч.		216ч.		216ч.		108ч.	
	432ч.							

**Календарно-тематический план**  
**1 ступень (1-й год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, базовых тем	Кол-во часов		Содержание обучения	Форма аттестации и контроля
		теория	практика		
1	<b>Вводное занятие (2 часа)</b>	1	1	Входная диагностика. <b>Теория.</b> Техника безопасности, охрана труда и правила поведения на занятиях (инструктаж). Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Виды декоративно-прикладного	Беседа, устный опрос.

				искусства.	
2	<b>Работа с бросовым материалом. Веселый гербарий (24 часа).</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<p><b>Теория.</b> Искусство флористики: термины и понятия, особенности техники и приемов работы. Основные законы композиции.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение простейших работ (закладки, открытки, картины) из сухих листьев и цветов.</p>	
	– От образа к композиции.	2	2		Устный опрос, анализ выполненных работ
	– Лягушки-попрыгушки.		2		Анализ выполненных работ
	– Порхалочки и жужалочки.		4		Анализ выполненных работ
	– Солнышко смеется.		2		Анализ выполненных работ
	– Шуршики и лесовички.		4		Анализ выполненных работ
	– Веселый зверинец.		4		Анализ выполненных работ
	– Сказочная птица.		2		Анализ выполненных работ
	– Морские жители.		2		Анализ выполненных работ
3	<b>Работа с бросовым материалом.Букеты. (14часов)</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<p><b>Теория:</b> Техника составления букетов: основные правила, термины и понятия. Основные законы композиции букета</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение простейших работ: <i>открытки, панно, мини корзинки.</i></p>	
	– Секреты составления букетов.	1	1		Устный опрос, анализ выполненных работ
	– Язык цветов.	1	1		Кроссворд по теме
	– Ягодки, цветочки.		2		Анализ выполненных работ
	– Цветочные вазы и корзинки.		2		Анализ выполненных работ
	– Осенние портреты.		2		Анализ выполненных работ
	– Изящные букеты.		2	Выставка творческих работ	
4	<b>Художественная обработка бумаги «Аппликация» (24 часа)</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<p><b>Теория:</b> Техники художественной обработки бумаги, виды аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков</p>	
	– Вводное занятие.	2			Беседа по теме
	– Аппликация из клочков цветной бумаги.		4	Анализ выполненных работ	

	– Аппликация из геометрических фигур.	1	4	гофрированной бумаги.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. <b>Практика.</b> Выполнение творческих работ.	Анализ выполненных работ
	– Объемная аппликация.	1	3		Анализ выполненных работ
	– Сюжетная аппликация.		4		Анализ выполненных работ
	– Панно «Ассорти».		3		Выставка творческих работ
<b>5</b>	<b>Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание» (16 часов)</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Теория.</b> Техника «Выщипанка»: понятие, история появления техники в России, основные приемы работы. ПТБ при работе с ножницами. <b>Практика.</b> Вырезание от простых снежинок до усложненных форм.	
	– Бумажные и картонные композиции.	1	1		Анализ выполненных работ
	– Снежинки и звездочки.		2		Анализ выполненных работ
	– Ромбы и квадраты.		2		Анализ выполненных работ
	– Цветы и вазоны.		4		Анализ выполненных работ
	– Фигурки птиц и животных.		4		Анализ выполненных работ
	– Композиция из фигур.		2		Выставка творческих работ
<b>6</b>	<b>Художественная обработка бумаги «Папье-маше» (18 часов)</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>Теория.</b> Новые возможности техники «Папье-маше», история появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, цветоведения при выполнении работ в технике «Папье-маше». <b>Практика.</b> Выполнение творческих работ в технике «Папье-маше».	
	– Вводное занятие.	1	1		Устный опрос,
	– Расписные тарелочки.		4		Анализ выполненных работ
	– Копилка.		4		Анализ выполненных работ
	– Новогодние игрушки.		4		Анализ выполненных работ
	– Шкатулки для мелочей.		4	Анализ выполненных работ	
<b>7</b>	<b>Художественная обработка бумаги «Декупаж» (16 часов)</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Теория.</b> Техника «Декупаж»: понятие, история появления в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, цветоведения при выполнении работ в технике	
	– Техника декупаж.	2	2		Беседа. Анализ выполненных работ.

	– Рамки для фотографий.		4	«Декупаж». <b>Практика.</b> Выполнение творческих работ в технике «Декупаж».	Анализ выполненных работ
	– Блюдо под десерт.		2		Анализ выполненных работ
	– Карандашница.		2		Анализ выполненных работ
	– Вазочки под цветы.		4		Выставка творческих работ
<b>8</b>	<b>Художественная обработка бумаги «Оригами» (28 часов).</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>Теория.</b> Искусство оригами, понятие, основные формы складывания бумаги: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Холм», «Двери». Правила чтения схем в оригами. <b>Практика.</b> Выполнение творческих работ. Изготовление «альбома – подсказки» (основные базовые формы и схемы работ) оригами.	
	– Вводное занятие.	1	1		Кроссворд по теме
	– Основные базовые формы	2	2		Анализ выполненных работ
	– Журавлики.		4		Анализ выполненных работ
	– Весенний букет		5		Анализ выполненных работ
	– Зоопарк.	1	6		Анализ выполненных работ
	– Корабли и пароходы.		4		Анализ выполненных работ
	– Самолеты и машины.		2		Анализ выполненных работ
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие. (2 часа)</b>		<b>2</b>	<b>Практика.</b> Диагностика, просмотр творческих работ, награждение учащихся.	Выставка творческих работ.
	<b>ИТОГО: 144 часа.</b>	<b>17</b>	<b>127</b>		



**Календарно-тематический план  
1 степень, (2-й год обучения).**

№ п/п	Наименование разделов, базовых тем	Кол-во часов		Содержание обучения	Форма аттестации и контроля
		теор.	практика		
1	<b>Вводное занятие (2 часа)</b>	1	1	<b>Теория:</b> инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Входная диагностика, тест на остаточные знания. Правила поведения на занятиях.	Устный опрос
2	<b>Работа с природным материалом. «Чудеса из семян». (18 часов)</b>	2	16	<b>Теория:</b> знакомство с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария. <b>Практика:</b> выполнение работ с использованием разных семян и косточек от простых аппликаций до сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.	
	– Цветы из ягод и семян.	1	3		Анализ выполненных работ
	– Чудо из репейника.		2		Анализ выполненных работ
	– Панно «Бабочки на полянке».	1	3		Анализ выполненных работ
	– Коллаж из семян и зерен.		4		Анализ выполненных работ
	– Вазочки для цветов.		4		Выставка творческих работ
3	<b>Работа с природным материалом. «Неувядающие травы» (16часов)</b>	1	15	<b>Теория:</b> закрепление знаний о правилах построения композиции и правилах безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария. <b>Практика:</b> выполнение работ из природного материала построение сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.	
	– Коротко о важном.	1	1		Кроссворд по теме
	– Рамочка для фотографий «Осень»		2		Анализ выполненных работ
	– Панно «Аквариум»		2		Анализ выполненных работ
	– Панно «Знаки зодиака»		4		Анализ выполненных работ
	– Открытка с сухоцветами.		2		Анализ выполненных работ
	– Композиция на выбор.		4		Выставка творческих работ
4	<b>Работа с природным материалом. Игрушки и сувениры. (16часов)</b>	1	15	<b>Теория:</b> правила работы с объемным природным материалом (шишки, желуди, скорлупа от орехов). Правила собирания	
	– Сударушка.	1	1		Анализ выполненных работ

	– Птички-невелички.		4	и хранения. <b>Практика:</b> выполнение работ из природного материала (шишки, желуди), с использованием пластилина. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Составление собственных композиций с использованием природного материала.	Анализ выполненных работ
	– Мини-собачки.		4		Анализ выполненных работ
	– Лошадка.		2		Анализ выполненных работ
	– Корзиночка с цветами.		4		Анализ выполненных работ
<b>5</b>	<b>Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии. (12 часов)</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Теория:</b> Правила техники безопасности при работе с яичной скорлупой. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе. <b>Практика:</b> использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.	
	– «Кругляшки».	1	1		Анализ выполненных работ
	– Панно «Домик на опушке».		2		Анализ выполненных работ
	– Работа: «Веселые клоуны».		4		Анализ выполненных работ
	– Панно из яичной скорлупы. На выбор.		4	Анализ выполненных работ	
<b>6</b>	<b>Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек. (28 час.)</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>Теория:</b> ознакомление с зодчеством разных эпох в России. Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичек. Правила техники безопасности при работе со спичками, клеем, наждачной бумагой. <b>Практика:</b> Изготовление храмов, острогов, домов в миниатюре. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.	
	– Что нам известно о спичках.	2			Кроссворд по теме
	– Домик.		4		Анализ выполненных работ
	– Мельница.		6		Анализ выполненных работ
	– Поделки из спичечных коробков.		6		Анализ выполненных работ
	– Храм и часовня		10	Анализ выполненных работ	
<b>7</b>	<b>Работа с бросовым материалом. Цветочные фантазии. (20 часов)</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Теория:</b> Беседа на тему экологические проблемы земли. Правила техники безопасности при работе с пластиковой бутылкой, горящей свечой. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров из бросового материала.	
	– Вводное занятие.	2			Устный опрос
	– Ромашки из пластиковых бутылок.		6		Анализ выполненных работ
	– Розы из упаковочной бумаги.		6		Анализ выполненных работ
	– Хризантемы из гофроупаковок.		6	Анализ выполненных работ	
<b>8</b>	<b>Художественная обработка бумаги. Модульное оригами.</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>Теория:</b> Технология и алгоритм выполнения	

	– Рамочка для фотографий	1	3	модулей разной конфигурации. Работа по схемам. <b>Практика:</b> Выполнение простых и сложных модулей. Учимся сочетать цвет, форму, размер.	Анализ выполненных работ
	– Панно «Аквариум»		10		Анализ выполненных работ
	– Картина Натюрморт		10		Анализ выполненных работ
	– Касадума.	1	7		Анализ выполненных работ
<b>9</b>	<b>Художественная обработка бумаги. Айрис-фолдинг.</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Теория:</b> Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам. <b>Практика:</b> Выполнение простых и сложных форм в технике айрис-фолдинг. Учимся сочетать цвет, форму, размер. Выполнение поздравительных открыток.	
	– Техника радужного сплетения.	1	3		Беседа, кроссворд по теме
	– Работа с простыми формами круг, овал.		4		Анализ выполненных работ
	– Работа с простыми формами квадрат, прямоугольник, треугольник.		4		Анализ выполненных работ
	– Открытка в технике Айрис-фолдинг.		4	Выставка творческих работ	
<b>10</b>	<b>Художественная обработка бумаги. Оригами, Цветы.</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>Теория:</b> Технология и алгоритм выполнения ткачества из бисера. Обучение работе по схемам. <b>Практика:</b> Выполнение сложных работ. Учимся сочетать цвет, форму, размер.	
	– Звездочки.	1	3		Устный опрос
	– Ирисы.		6		Анализ выполненных работ
	– Садовые и водяные лилии.	1	9		Анализ выполненных работ
	– Корзинка с астрами.		6		Анализ выполненных работ
	– Тюльпановая кукла.		4		Анализ выполненных работ
	– Панно из цветов «Весна»		6		Анализ выполненных работ
<b>11</b>	<b>Художественная обработка кожи. Фомиран. (18 часов).</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Теория:</b> Прикладные промыслы народов Сибири. История работы с фомираном. Техника безопасности при работе с кожей. <b>Практика:</b> изготовление сувениров из фомирана.	
	– Техника работы с фомираном.	1	3		Беседа, устный опрос
	– Украшение - георгины.	1	5		Анализ выполненных работ
	– Чехол для телефона.		4		Творческий проект
	– Панно «Одуванчики».			Выставка творческих работ	
<b>13</b>	<b>Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>Практика:</b> тестирование «Определение уровня теоретической подготовки»	<b>Тестирование</b>
	<b>ИТОГО: 216 часов</b>	<b>20</b>	<b>196</b>		

**Календарно-тематический план  
3 ступень (3-й год обучения).**

№ п/п	Наименование разделов, базовых тем	Кол-во часов		Содержание обучения	Форма аттестации и контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие (2 часа)	1	1	<b>Теория:</b> Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. <b>Практика:</b> Входная диагностика,	кроссворд на остаточные знания.
2	<b>Техника квиллинг. Основы техники. (16 часов).</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с новым видом техники прикладного искусства «Квиллинг». История возникновения квиллинга. Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг. (Круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок) <b>Практика:</b> изготовление альбома – подсказки	
	– Геометрические формы.	1	3		Творческий эскиз
	– Формы капли и ореха.	1	3		Устный опрос
	– Завитки и спирали.	1	3		Самостоятельная работа
	– Эксцентричные формы.	1	3		Кроссворд по теме
3	<b>Техника квиллинг. Животные. (18 часов).</b>		<b>18</b>	<b>Практика:</b> Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: открытки, закладки, панно.	
	– Работа «Простая гусеница».		2		Анализ выполненных работ
	– Работа «Крольчата».		4		Анализ выполненных работ
	– Работа «Птичка».		2		Анализ выполненных работ
	– Работа «Петушок».		4		Анализ выполненных работ
	– Панно «На лужайке».		6		Анализ выполненных работ
4	<b>Техника квиллинг. Цветы. (22 часа).</b>		<b>22</b>	<b>Практика:</b> Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: открытки, закладки, картины.	
	– Работа «Розы».		2		Анализ выполненных работ
	– Работа «Гладиолус и колокольчик».		6		Анализ выполненных работ
	– Работа «Полевые цветы».		4		Анализ выполненных работ
	– Работа «Маргаритки».		4		Анализ выполненных работ

	– Работа «Панно «Букет полевой».		6		Выставка творческих работ
<b>5</b>	<b>Техника квиллинг.Бижутерия. (10часов).</b>		<b>10</b>	<b>Практика:</b> Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: бижутерия для мамы, сестренки, бабушки.	
	– Овальные сережки.		2		Анализ выполненных работ
	– Филигранные сережки с обрамлением.		2		Анализ выполненных работ
	– Квадратные серьги.		2		Анализ выполненных работ
	– Модели из эксцентрических форм.		4		Эскиз и анализ творческой работы
<b>6</b>	<b>Техника квиллинг.Все для праздников. (18часов).</b>		<b>18</b>	<b>Практика:</b> Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: к новогодним праздникам.	
	– Рождественские венки.		10		Творческий проект
	– Елочные украшения.		8		Выставка творческих работ
<b>7</b>	<b>Техника квиллинг. Маленькие шедевры. (12 часов)</b>		<b>12</b>	<b>Практика:</b> Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: открытки ко дню рождения, шкатулки по собственным эскизам.	
	– Поздравительные открытки.		4		Творческий проект
	– Миниатюрные шкатулки.		8		Выставка творческих работ
<b>8</b>	<b>Техника квиллинг.Просто и элегантно. (12 часов)</b>		<b>12</b>	<b>Практика:</b> Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: оформление интерьера к праздникам по собственным эскизам.	
	– Скульптурка «Ангел»		8		Творческий проект
	– Снежинки.		4		Выставка творческих работ
<b>9</b>	<b>Модульное оригами.Интерьер. (36 часов).</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>Теория:</b> История модульного оригами. Поговорим о разнообразии модулей технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы. <b>Практика:</b> Выполнение творческих работ из модулей.	
	– Техника выполнения и схемы.	1	1		Устный опрос
	– Работа «Кактус».		10		Анализ выполненных работ
	– Работа «Яйца к пасхе».		10		Анализ выполненных работ
	– Работа «Ваза с фруктами».		14		Анализ выполненных работ
<b>10</b>	<b>Модульное оригами.Животные. (36 часов).</b>		<b>36</b>	<b>Теория:</b> История модульного оригами. Поговорим о	

	– Работа «Царевна лебедь».		8	разнообразии модулей технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы. <b>Практика:</b> Выполнение творческих работ из модулей.	Анализ выполненных работ
	– Работа «Цыплятки».		6		Творческий проект
	– Работа «Зайчик».		8		Анализ выполненных работ
	– Работа «Слоник».		8		Анализ выполненных работ
	– Работа «Дракончик».		6		Выставка творческих работ
<b>11</b>	<b>Модульное оригами. Транспорт. (32 часа).</b>		<b>32</b>	<b>Теория:</b> История модульного оригами. Поговорим о разнообразии модулей технология и алгоритм выполнения модулей. <b>Практика:</b> Выполнение творческих работ из модулей.	
	– Работа «Корабль».		8		Анализ выполненных работ
	– Работа «Пароплан».		6		Творческий проект
	– Работа «Автомобиль».		8		Анализ выполненных работ
	– Работа «Самолет».		10		Анализ выполненных работ
<b>12</b>	<b>Заключительное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>Практика:</b> Диагностика, итоговый просмотр творческих работ, награждение детей.	Защита творческих проектов
	<b>ИТОГО: 216 часов.</b>	<b>6</b>	<b>210</b>		

### Учебно-тематический план 3 степень(4-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, базовых тем	Кол-во часов		Содержание обучения	Форма аттестации и контроля
		теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Практика:</b> Повторение пройденного за три года обучения. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Выполнение выставочных работ.</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>Теория:</b> Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами клеим спичками и др материалами.	
	Творческая работа в технике «квиллинг».	1	17	Повторение основных законов цветоведения и композиции. <b>Практика:</b> Составление эскизов, схем. Изготовление	Анализ выполненных работ, проект
	Аппликация из фантиков и природного материала.	1	11		Анализ выполненных работ, проект
	Творческая работа с использованием спичек.	1	25		Анализ выполненных работ

				работ в разных техниках (аппликация, квиллинг, выщипанка, модульное оригами), с использованием природного и бросового материала. Выполнение творческих работ по индивидуально выбранному плану. Подготовка к выставкам разного уровня.	работ, проект
	Творческая работа в технике «Декупаж и айрис-фолдинг»	1	11		Анализ выполненных работ, проект
	Аппликация из бросового материала с использованием техники «папье-маше».	1	11		Анализ выполненных работ, проект
	Творческая работа выполнена в технике «модульное оригами».	1	21		Анализ выполненных работ, проект
<b>3</b>	<b>Заклучит занятие:</b>		<b>3</b>	Итоговая аттестация, выставка	Защита проектов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	
	<b>часов</b>				

### Планируемые результаты освоения Программы

#### *Предметные результаты 1 ступени обучения*

##### **Теоретическая подготовка:**

- иметь представление об истории возникновения прикладных ремесел в России;
- знать правила техники безопасности при работе с инструментами, используемых на занятиях при обработке разных видов бумаги;
- знать названия и назначение материалов, используемых в работе (различные виды бумаги и картона);
- знать принципы формообразования изделий из природного материала, бумаги, картона;
- знать свойства материалов для декоративно-прикладного творчества.
- знать основные базовые формы в технике оригами: двойной квадрат, двойной треугольник, холм, двери;
- знать этапы выполнения художественной и учебной работы.
- знать основные приемы и виды лозоплетения;
- знать технику работы с фомираном, бумагой, пластиком, природным и бросовым материалом.

##### **Практическая подготовка:**

- соблюдает принципы формообразования изделий из природного материала, бумаги и картона;
- уметь составлять композиции из сухих цветов, листьев, спичек, яичной скорлупы;
- уметь последовательно читать, выполнять работы по схеме и технологическим картам;
- уметь самостоятельно составлять не сложные схемы, эскизы, выстраивать макеты;
- уметь складывать из базовых форм фигуры животных, транспорта и цветов;
- уметь работать в технике оригами, декупаж, киригами, айрис-фолдинг, вицинанка, папье-маше.

- уметь работать со специальной литературой.



## Личностные результаты

Дошкольники 5-6 лет	Младшие школьники 7-10 лет	Средний школьный возраст 12-15 лет
<p>Проявляет готовность узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе, участвовать в различных конкурсах детского творчества.</p> <p>проявляет устойчивую мотивацию к изучению ДПТ.</p> <p>Обладает произвольным вниманием в рамках занятия.</p> <p>Имеет позитивное отношение к ЗОЖ.</p> <p>Способен испытывать чувство гордости за свою Родину, народ, историю и культуру.</p>	<p>Способен к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира, обладает чувством цвета, композиции, пространственным воображением, способен фантазировать;</p> <p>Может применять теоретические знания в практической деятельности.</p> <p>Имеет устойчивую мотивацию к изучению ДПТ.</p> <p>Проявляет интерес к самостоятельному поиску новой информации в рамках занятия.</p> <p>Может применять теоретические знания в практической деятельности.</p> <p>Имеет четкую позицию по отношению к ЗОЖ.</p> <p>Испытывает чувство гордости за свою Родину, народ, историю и культуру</p>	<p>Имеет устойчивую мотивацию собственного отношения к ДПИ.</p> <p>Проявляет дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ.</p> <p>Проявляет интерес к самостоятельному поиску новой информации в рамках занятия.</p> <p>Может самостоятельно применять теоретические знания в практической деятельности.</p> <p>Имеет четкую позицию по отношению к ЗОЖ.</p> <p>Обладает эмоционально-ценностным отношением к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).</p>

## Метапредметные результаты

Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
<p>Умеет самостоятельно знакомиться с истоками декоративно-прикладного искусства, осваивать искусство «Оригами». Способен составить представление о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта;</p> <p>Умеет применять знания об основных законах композиции, цветоведения, формообразования в декоративно-прикладной деятельности;</p> <p>Умеет показывать собственный опыт при выполнении работ.</p> <p>Умеет применять изученные навыки и техники на практике.</p>	<p>Умеет общаться со сверстниками и взрослыми, соблюдая правила поведения на занятиях, в общественных местах. Проявляет инициативность, самостоятельность в коллективной игре.</p> <p>Умеет проявлять признаки владения художественным вкусом, эмоциональную отзывчивость, эмоционально-положительное отношение к миру природы, любовь и интерес к своей семье, к истории родного города, края, страны;</p> <p>Умеет совместно планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками</p>	<p>Умеет фиксировать в памяти этапы работы.</p> <p>Проявляет устойчивую мотивацию к познанию и творчеству;</p> <p>Способен к преобразовательной деятельности на основе мыслительных операций анализа, синтеза, дифференциации, комбинирования, проявляет творческие способности;</p> <p>Умеет корректировать работу для достижения желаемого результата с помощью педагога.</p> <p>Способен к объективной самооценке и саморегуляции деятельности;</p>

### *Предметные результаты 2 ступени обучения*

#### **Теоретическая подготовка:**

- знает историю техники «квиллинг» и модульное оригами;
- знает правила техники безопасности при работе с инструментами, используемых на занятиях при обработке разных видов бумаги;
- знает основные приемы и формы работы в технике «квиллинг» и модульное оригами;

- знает наименование инструментов, материалов и приспособлений, необходимых для работы;
- знает основные правила оформления выставочной работы.

### **Практическая подготовка:**

- умеет читать схемы последовательного выполнения работы;
- умеет составлять схемы, эскизы, выстраивать макеты, собирать фигуры.
- умеет оперировать терминами и понятиями;
- умеет применять основные законы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- умеет сотрудничать в группе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность.

### **Личностные результаты**

<b>8-11 лет</b>	<b>12-15 лет</b>
<p>Имеет устойчивую мотивацию к изучению ДПИ.</p> <p>Обладает произвольным вниманием в рамках занятия.</p> <p>Может применять теоретические знания в практической деятельности.</p> <p>Обладает наглядно-образным и словесно-логическим мышлением, способен группировать предметы, выделять главное в процессе творческой работы;</p> <p>Проявляет чувство собственного достоинства, самоуважения.</p>	<p>Имеет устойчивую мотивацию собственного отношения к ДПИ.</p> <p>Проявляет интерес к самостоятельному поиску новой информации в рамках занятия.</p> <p>Обладает эмоционально-ценностным отношением к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).</p> <p>Обладает развитой зрительно-образной памятью, четкостью координации движений, мелкой моторики рук, развитым глазомером при работе с разными материалами.</p> <p>Проявляет чувство собственного достоинства, самоуважения.</p>

### **Метапредметные результаты**

<b>Познавательные</b>	<b>Коммуникативные</b>	<b>Регулятивные</b>
<p>Знает название и назначение различных инструментов, материалов для выполнения творческих работ</p> <p>Знает условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.</p> <p>Умеет формулировать собственную идею.</p> <p>Умеет аргументировано высказывать свою точку зрения.</p> <p>Умеет анализировать критику, предложения сверстников и педагога.</p> <p>Владеет алгоритмами и методами решения организационных и технологических задач;</p> <p>Владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умеет организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.</p> <p>Умеет выбирать совместные пути решения поставленной творческой задачи. Умеет точно описать свое впечатление и находить творческие сравнения. Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p> <p>Умеет формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано излагать, выслушивать мнения, идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности, совместной работы.</p> <p>Уважительно относится к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох.</p>	<p>Умеет планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов. Умеет осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.</p> <p>Умеет самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>Умеет составлять простые последовательности действий.</p> <p>Умеет оценивать собственный творческий рост, выбирать последовательность действий из нескольких предложенных задач.</p>

### *Предметные результаты 3 ступени обучения*

#### **Теоретическая подготовка:**

- знает историю декоративно-прикладного творчества в России;
- знает правила техники безопасности при работе с инструментами, используемых на занятиях при обработке разных видов бумаги;
- знает основные приемы и формы работы в технике «квиллинг» и модульное оригами, «айрис-фолдинг»;
- знает наименование инструментов, материалов и приспособлений, необходимых для работы;
- знает основные правила оформления выставочной работы;
- знает основные законы цветоведения и композиции.

#### **Практическая подготовка:**

- способен различать народное и профессиональное искусство, расширять спектр известных видов народного искусства (регионы страны, мира).
- умеет читать схемы последовательного выполнения работы;
- умеет выполнять работы в разных техниках (аппликация, квиллинг, выщипанка, модульное оригами) с использованием природного и бросового материала;
- умеет составлять схемы, эскизы, выстраивать макеты, собирать фигуры.
- умеет рационально использовать учебную литературу для проектирования и создания объектов прикладного искусства и оперировать терминами и понятиями;
- умеет ют применять основные законы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- умеет распознавать и применять разные виды материалов, инструменты и оборудование в технологических процессах;
- умеет художественно оформлять работы с сохранением характерных особенностей разных видов искусства.
- умеет выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений.

#### **Личностные результаты**

Способен анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

Проявляет интерес к самостоятельному поиску новой информации в рамках занятия.

Может применять теоретические знания в практической деятельности.

Имеет четкую позицию по отношению к ЗОЖ.

Испытывает чувство гордости за свою Родину, народ, историю и культуру.

Способен находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках, анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели).

Умеет сотрудничать в группе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность.

Имеет устойчивую мотивацию собственного отношения к ДПИ.

Имеет четкую позицию по отношению к ЗОЖ.

Обладает эмоционально-ценностным отношением к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).

Способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

## Метапредметные результаты

Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
<p>Способен сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач.</p> <p>Способен самостоятельно формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности.</p> <p>Знает название и назначение различных инструментов, материалов для выполнения творческих работ</p> <p>Знает условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.</p> <p>Владеет алгоритмами и методами решения организационных и технологических задач;</p> <p>Владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Способен самостоятельно выполнять изделия с индивидуальным творческим дополнением, соединяя разные техники в работе.</p>	<p>Умеет организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.</p> <p>Умеет выбирать совместные пути решения поставленной творческой задачи.</p> <p>Умеет точно описать свое впечатление и находить творческие сравнения.</p> <p>Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p> <p>Умеет формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы.</p> <p>Уважительно относится к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох.</p>	<p>Способен сочетать образное и логическое мышление в процессе проектной деятельности.</p> <p>Умеет обосновывать критерии и показатели качества промежуточных и конечных результатов творчества.</p> <p>Способен разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность.</p> <p>Умеет планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов. Умеет осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.</p> <p>Умеет самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>Умеет составлять простые последовательности действий.</p> <p>Умеет оценивать собственный творческий рост.</p> <p>Умеет выбирать последовательность действий из нескольких предложенных задач.</p>

Полученные знания и умения дети могут применить для оформления интерьера дома, дизайна одежды, для изготовления сувениров друзьям и близким, а в будущем, при выборе профессии в сфере декоративно-прикладного искусства и смежных сферах деятельности.

### Календарный учебный график

Календарный учебный график как составная часть Программы содержит комплекс основных характеристик образования и определяет:

- даты начала и окончания учебных периодов/этапов,
- количество учебных недель или дней,
- сроки контрольных процедур, организованных выездов.

Календарный учебный график входит в структуру Программы, составляется ежегодно для каждой учебной группы (Приложение 3).

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение* дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

<b>Для педагога:</b>	<b>Для обучающихся:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– учебные столы и стулья;</li><li>– выставочные стенды;</li><li>– схемы складывания изделий;</li><li>– журналы и книги по работе;</li><li>– альбом для лучших работ;</li><li>– конверты для незаконченных работ;</li><li>– коробки для обрезков бумаги;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры;</li><li>– флористический материал, гербарий, семена;</li><li>– леска, бисер, бусины, тонкая проволока;</li><li>– трафареты, шаблоны.</li><li>– ножницы, швейные иглы, резак;</li><li>– клей ПВА, кисточки для клея, клеевой пистолет;</li><li>– бумажные, влажные салфетки;</li><li>– цветной картон, белая и цветная бумага;</li><li>– пластиковые бутылки, яичная скорлупа, спички, свечки.</li><li>– цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага, кусочки кожи и меха.</li></ul>

*Дидактическое обеспечение* Программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

#### **Дидактические материалы:**

- инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- схемы для выполнения работ из бисера, природного и бросового материала;
- инструкционные карты сборки изделий для 1,2 и 3 года обучения;
- схемы создания изделий оригами для 2 и 3 года обучения;
- образцы изделий;
- шаблоны для выполнения аппликаций, силуэтного вырезания;
- альбом лучших работ детей;
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
- лекала для изготовления работ из кожи.

### ***Кадровое обеспечение.***

Для повышения своего профессионального уровня педагог проходит раз в 3 года курсы повышения квалификации, посещает учебно-практические семинары и мастер-классы.

Для успешной реализации программы необходимо тесное сотрудничество педагога дополнительного образования, имеющего специальное образование по ДПИ. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие педагогические работники учреждения: педагоги-организаторы, педагог–психолог и т.д.

Профессиональные качества педагога дополнительного образования:

- уверенность - знание своих прав и прав ребенка;
- успешность – педагог должен предвидеть положительный результат;
- удивительность – педагог должен развивать в себе незаурядность;
- уважительность – уважать мнение детей;
- уравновешенность – способность достойно выходить из любой ситуации;
- способность улыбаться – улыбка педагога - это и оценка, и одобрение, и подбадривание;
- убедительность – уметь зажечь детские сердца.

***Информационные, методические*** и иные ресурсы:

Для освоения Программы используются следующие информационные ресурсы: сайт «ЦДО «Лад», методические разработки, как самого педагога (разработка учебных занятий, методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся, диагностической карты «Оценка результатов освоения программы» и др.), так и разработки других педагогов, интернет источники, иллюстрации книг и журналов и т.д. Для повышения качества образовательного процесса в творческом объединении и результативности реализации программы педагог активно использует все методические ресурсы учреждения – проходит занятия в школе профессионального мастерства, участвует в профессиональных конкурсах, семинарах, мастер-классах, в работе педагогических советов и методическом объединении, публикует статьи и методические сборники.

### **Формы аттестации**

**Форма фиксации результатов** реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Креатив» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Креатив»(грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

**Форма отслеживания результатов** усвоения авторской дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

**Формой подведения итогов** становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности**

1. Устный контроль (индивидуальный, фронтальный, уплотненный) осуществляется путем опроса. Правильность ответов определяется педагогом, комментируется. По итогам контроля выставляется определенный балл, который показывает осмысленность, полноту и глубину усвоения знаний.

2. Тестовый контроль – в основе его лежат тесты - специальные задания, выполнение (или невыполнение) которых свидетельствует о наличии (или отсутствии) у обучающихся определенных знаний, умений.

3. Самоконтроль предполагает формирование умения самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения обнаруживаемых пробелов.

### **Оценочные материалы**

*Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной образовательной программе*

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение

2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения.	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

### Мониторинг результатов, оцениваемых методом педагогического наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных



	мероприятиях)«+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

### Методическое сопровождение Программы

Реализация Программы предусматривает вариативность использования педагогических технологий, методов и приемов, обеспечивающих, достижение планируемых образовательных результатов в условиях развивающего характера обучения.

**Технология личностно-ориентированного обучения** применяется на занятиях при организации совместной познавательной, творческой деятельности обучающихся, позволяет пробудить интерес, организовать и раскрыть возможности каждого ученика, максимально развивая индивидуальные познавательные способности на основе использования имеющегося опыта жизнедеятельности.

**Технология индивидуализации обучения** применяется для учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся: при комплектовании учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики. И позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Помогая, учащимся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

**Групповые технологии** – используются в нетрадиционных формах занятий (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.), где

учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике.

**Технология коллективной творческой деятельности** – широко применяется в дополнительном образовании и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

**Технология «ТРИЗ»** – использование данной технологии помогает формировать у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

**Технология исследовательского (проблемного) обучения** – применяется на учебных занятиях с основной целью – создать условия, при которых обучающиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

**Игровые технологии** – применяются в работе с детьми разного возраста, и помогают детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

**Технология проектного обучения** – это основа исследовательских навыков, которые проявляются в готовности к общению, к диалогу, к совместному анализу, к конструктивной критике, к готовности корректировать способы действия, искать новые подходы к решению задачи. Таким образом, в процессе использования технологии проектного обучения формируются самые существенные качества личности, необходимые для жизни, для успешности в будущей профессии.

**Новые информационные технологии** – применяются в процессе подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

**Здоровье сберегающие технологии** – учитываются при выборе условий обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); при организации учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями).

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности**

### 1. Словесные методы обучения:

*Рассказ* - это метод повествовательно-сообщающего изложения педагогом описательного материала с применением приемов активизации познавательной деятельности учащихся.

*Беседа* - это диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Различают виды бесед: вводная, беседа-сообщение, синтезирующая или закрепляющая; индивидуальная и фронтальная; собеседование как разновидность беседы.

### 2. Наглядные методы обучения:

*Метод иллюстраций* предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.

*Метод демонстраций* обычно связан с демонстрацией приемов работы, возможно использование кинофильмов, диафильмов, мультимедиа презентаций и пр.

### 3. Практические методы обучения:

*Метод упражнений* состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в применении усвоенного материала на практике и таким путем углубляют знания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, развивают свое мышление и творческие способности.

*Практическая работа* проводится после изучения крупных разделов, и носят обобщающий характер.

### 4. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения:

Сущность *репродуктивного метода* обучения состоит в том, что определенные умения и навыки приобретаются и формируются путем многократного повторения способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность учащихся - в выполнении действий по образцу.

Суть *метода проблемного изложения* заключается в том, что педагог ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. В целях постепенного приближения детей к самостоятельному решению познавательных проблем используется *частично-поисковый или эвристический метод обучения*. Суть его в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

## **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**

1. *Познавательные (дидактические) игры* - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное назначение данного метода - стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы обучающийся получает в игре, где он выступает активным преобразователем действительности.

2. Главное назначение *учебной дискуссии* в процессе обучения - стимулирование познавательного интереса, вовлечение учащихся в активное обсуждение разных научных точек зрения по той или иной проблеме, побуждение их к осмысливанию различных подходов к аргументации чужой и своей позиции.

3. Создание ситуаций успеха в обучении.

4. Поощрение и порицание обучающихся.

### **Виды занятий**

#### *Занятие-экскурсия:*

– на выставку – с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

– в парк – с практической целью (сбор природных материалов);

#### *Беседа-презентация по алгоритму:*

– вступление,

– объяснение темы,

– наглядная демонстрация,

– обсуждение,

– подведение итогов;

#### *Практическое занятие*

– вступление,

– объяснение задания,

– наглядная демонстрация,

– практическая работа,

– подведение итогов;

#### *Итоговое занятие*

– игра-тестирование – форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

– мастер-класс – проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

### **Субъектный компонент общеобразовательной программы:**

– обучающиеся (дети 6-14 лет);

- педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога и педагога-психолога);
- родители (взаимодействие работы с родителями).

Взаимодействие между педагогом, родителями и учащимися достигается за счет сотрудничества(приложение 2). Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

### **Список литературы для педагогов:**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ОООИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
3. Воробьева О. Я., Маркелова О.Н., «Декоративно-прикладное творчество».
4. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, 2014.
5. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. - 2008.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Гурбина Е. А., «Технология рукоделия» «Обучение мастерству рукоделия».
8. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
9. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007.
10. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
11. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
12. Малявин, В.В. Китай в XVI - XVII веках. Традиция и культура / В.В. Малявин. - М.: Искусство, 2017.
13. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018.
14. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
15. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
16. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании (нормативно-методическая статья) // Внешкольник. – 1999. - № 7-8. – С. 37.
17. Фришман И.И. Организация и проведение коллективно-творческого дела в детских общественных объединениях // Внешкольник. – 2007. - № 2. – С.
18. Григорьев Д. В., «Программы внеурочной деятельности»
19. Копцева Т. А., «Программы дополнительного художественного образования детей».

20. Дмитренко Т.А.Образовательные технологии в системе высшей школы /Педагогика, 2004. – №2. – С.54-59

21. Бродецкая Е.В.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v>).

22. Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании (<http://nnov-nav-mou-muk.edusite.ru/DswMedia/ispol-zovaniesovremennyix.doc>).

23. Казакова Н. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://davaiknam.ru/text/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo>).

24. Обзор современных педагогических технологий (<http://zavuch.by/obzor.html>).

25. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://www.gddut.ru/sites/default/files/Педагогические%20технологии%20в%20дополнительном%20образовании.doc>).

### **Список литературы для обучающихся и их родителей (законных представителей)**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
2. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016.
4. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
5. Петрановская, Людмила Что делать, если... Психологическая игра. Большой подарок для детей / Людмила Петрановская. - М.: АСТ, 2016.
6. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2017.
7. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
8. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусскаявыцинанка. – Культура и традиции. 2006г.
9. Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017.
- 10.Молотобарова О. С., «Кружок изготовления игрушек-сувениров» и др.
- 11.Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Беглость** – способность высказывать максимальное количество идей, причем важно не их качество, а количество.

**Выщипанка** – искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги.

**Гармония** - (от греч. Harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

**Гербарий** представляет собой документальную основу исследований флоры и растительности. Именно благодаря появлению гербария стали бурно развиваться география, морфология, систематика и таксономия и экология растений.

**Гибкость** – способность высказывать многообразие идей, подходов;

**Геометрический орнамент** - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

**Грунтовка** - (от нем. Grund «почва; основа»);подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

**Декупаж** (Decourage или decourage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

**Декоративно-прикладное искусство** - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

**Импровизация** - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

**Квиллинг** – искусство скручивания бумаги.

**Композиция** - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи



однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

**Конструктивность** - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

**Контраст** - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

**Контур** - (от фр. contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Краски** - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

**Красота** - одна из важнейшей категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

**Модульное оригами** – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай.

**Мотив** - законченная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

**Оригинальность** – способность порождать новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции;

**Оригами** – искусство складывания из бумаги фигурок.

**Папье-маше** (франц. — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

**Папье-маше** — это простая и дешёвая технология, позволяющая создавать прочные и лёгкие поверхности из бумаги.

**Пропорция** - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

**Растительный орнамент** - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

**Раппорт**- повторяющийся элемент орнамента.

**Ритм(в композиции)** - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве, это чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

**Симметрия** - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

**Способности** – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности.

Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

**Творческие способности** – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами **творческие способности** определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

**Творческая работа** – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

**Творческая деятельность** – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

**Технология** - (от греч. *Tehne* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

**Упражнение** - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

**Флористика** - составление букетов и декоративных композиций из цветов и природных материалов. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, использует и живые и засушенные цветы и растения.

**Эскиз** - (фр. *Esquisse*); предварительный набросок, легкий очерк.

Методы для определения творческих способностей

**Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса**

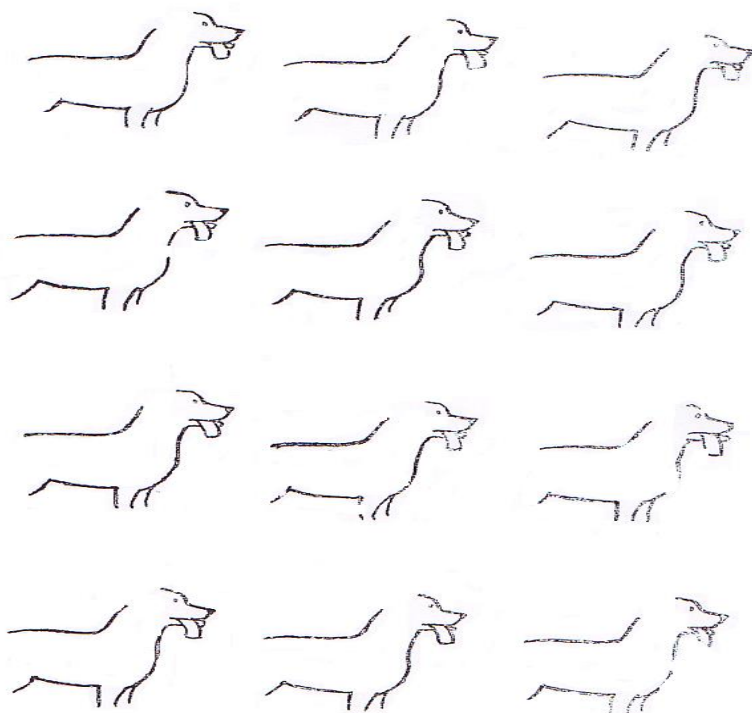
Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3****Календарный учебный график**

1 год обучения

Группа № \_\_\_\_\_

Всего \_\_\_\_\_ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года*	Копируется из УТП основной программы	1	-	1	Беседа Наблюдение Тест и т.п. (взять из программы)
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ ФИО

\*Графа заполняется педагогом собственноручно в течение учебного года шариковой ручкой с синей пастой

**Примечание:** итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году

**Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)**

**1. Что такое композиция в прикладном творчестве?**

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;
- б) правильное распределение относительно центра композиции;
- в) расположение объектов по кругу.

**2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)**

- а) желтый; б) красный; в) малиновый.

**3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?**

- а) теплые; б) холодные; в) горячие.

**4. Папье-маше – техника изготовления кукол из?**

- а) глины; б) бумаги; в) стекла.

**5. Что такое «флористика»?**

- а) изображение цветов на картине;
- б) работа с природным материалом;
- в) работа с деревянными заготовками.

**6. Какие растения можно собирать?**

- а) все подряд;
- б) красивые и не занесены в Красную книгу;
- в) только те, которые занесены в Красную книгу.

**7. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:**

- а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

**8. В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?**

- а) Филимоново; б) Мстёра; в) Данилково.

**9. Как с японского переводится слово «оригами»?**

- а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага;
- б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;
- в) Слово оригами не переводится.

**10. Какая форма является основной в оригами?**

- а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

**11. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?**

- а) блин; б) книга; в) дверь.

**12. *Аппликация - это***

- а) вид изобразительного искусства;
- б) вид декоративно-прикладного искусства;
- в) область декоративно-прикладного искусства.

**13. *Сколько видов аппликации существует?***

- а) 12; б) 19; в) 10.

**14. *как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуют, изготавливая папье-маше?***

- а) кашлица; б) клейстер; в) клей.

**15. *"Сувенир" в переводе с французского означает?***

- а) предмет; б) память; в) воспоминание.

**16. *Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?***

- а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) белый, черный, красный.

**17. *Что такое «эскиз»?***

- а) первая быстрая зарисовка идеи автора;
- б) готовый рисунок;
- в) авторская работа.

**18. *Какая страна является родоначальником искусства декупаж?***

- а) Италия; б) Франция; в) Япония.

**19. *Самый популярный материал для декупажа?***

- а) газета; б) салфетки; в) ткань.

**20. *Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)***

- а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

**1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б; 12 –а; 13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б.**

Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 8 до 16 – средний уровень;

От 17 до 20 - высокий уровень.

**Тест «Необычное использование» П. Торренса**

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например, : стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов– низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

**Задача:** перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

**Инструкция испытуемому:** Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

**Оценивание:** результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

*Гибкость* число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

**Основные категории ответов:**

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);

- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);

- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);

- и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла:  $R=3m$ , где  $R$  показатель гибкости,  $m$  число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.



**Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультурные минутки.**

Мы немножко отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*

За природой наблюдали.

*(Поворачивают голову в сторону.)*

Вверх на солнце посмотрели,

И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*

Чудеса у нас на свете: Стали карликами дети. *(Присесть.)*

А потом все дружно встали, великанами все стали.

Бабочки летали, крыльями махали. *(Помахали руками.)*

Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)* ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*

Хорошо мы погуляли, и немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

\*\*\*

Чтобы отдохнули ножки,

Мы пройдемся по дорожке.

Но дорожка не простая –

Нас от стола не отпускает.

*(Ходьба на месте.)*

Голову тяну к плечу,

Шею я размять хочу.

В сторону разок-другой

Покачаю головой.

*(Вращение головой вправо и влево.)*

Пальцы ставим мы к печам,

Руки будем мы вращать.

Круг вперед, другой вперед,

А потом наоборот.

*(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)*

Хорошо чуть-чуть размяться.

Снова сядем заниматься.

*(Дети садятся за столы.)*

**Пальчиковые игры. Игры для рук.**

Русская игра «Утречко».

*(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)*

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

*(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)*

- Вставай, Большок!

*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*

Вставай, Указка!

*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладонь! *(Щелчок в центре ладони.)*

Все потянулись и проснулись.

*(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)*

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

Много нас, а он один. Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.

Эта долька – для ежа. Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу

Эта долька – для стрижа. Дети разжимают по пальцу, начиная с

Эта долька – для утят. большого.

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... кожура. Дети прячут руки за спину.

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

**Гимнастика для глаз**

Ах, как долго вырезали,  
Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*  
Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*  
Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*  
Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладошками.)*  
В классе радугу построим,  
Вверх по радуге пойдем,  
*(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)*  
Вправо, влево, поворот,  
А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*  
Жмурься сильно, но держись.  
*(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)*

**Релаксация «Волшебный замок»**

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.



**Методика «Смешные человечки»(самооценка)**

Для младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинки по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.

**Правила техники безопасности**

*При работе с карандашами:*

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

*При работе с ножницами, иголками, булавками:*

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

*При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:*

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

*При работе с клеем:*

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.