



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Утверждена на педагогическом совете протокол № 2
от «25» ноября 2015 г.
Директор И. А. Хаценок



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЛОСКУТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

ОБЪЕДИНЕНИЕ «КРОЙКА И ШИТЬЁ»

Срок реализации – 4 года,
возраст учащихся (7– 14 лет)

Составитель программы:
Маклакова Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Новосибирск

Корректировка дополнительной общеобразовательной программы

Откорректирована и утверждена на педсовете
протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор «ЦДО «Лад»
_____ Хаценюк Т.А.

Откорректирована и утверждена на педсовете
протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор «ЦДО «Лад»
_____ Хаценюк Т.А.

Откорректирована и утверждена на педсовете
протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор «ЦДО «Лад»
_____ Хаценюк Т.А.

Откорректирована и утверждена на педсовете
протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор «ЦДО «Лад»
_____ Хаценюк Т.А.

Откорректирована и утверждена на педсовете
протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор «ЦДО «Лад»
_____ Хаценюк Т.А.

Откорректирована и утверждена на педсовете
протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор «ЦДО «Лад»
_____ Хаценюк Т.А.

Откорректирована и утверждена на педсовете
протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор «ЦДО «Лад»
_____ Хаценюк Т.А.

Содержание:

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения с описанием базовых тем.....	8
3. Учебно-тематический план 2-го года обучения с описанием базовых тем.....	11
4. Учебно-тематический план 3-го года обучения с описанием базовых тем.....	14
5. Учебно-тематический план 4-го года обучения с описанием базовых тем.....	17
6. Методическое обеспечение программы.....	20
7. Используемая литература.....	22
8. Приложения.....	23

Пояснительная записка

Современная социальная ситуация актуализировала вопросы воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство для детей является средством, которое позволяет ребенку выразить свои чувства и мысли, развивать творческие способности, выявить и реализовать творческий потенциал, применить на практике творческое воображение и мышление, помогает выразить свое «я» в окружающем его мире и преобразовать этот мир в собственном творчестве. Занятия в объединениях и общение с педагогами и детьми учит учащегося общаться, конструктивно и продуктивно организовывать и проводить свободное время, что отвлекает его от соблазнов асоциального поведения.

Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, освоение приемов декоративно-прикладной деятельности обогащает опыт и развивает навыки учащегося, при благоприятных условиях все это становится способом самовыражения и альтернативного поведения на «экстремальных» этапах жизни.

Прикладное творчество способствует развитию позитивной самооценки детей и подростков, личности в целом, благоприятно сказывается на их психическом здоровье.

Декоративно-прикладное творчество детей, как прообраз взрослой деятельности, включает в себя общественно-исторический опыт поколений, осуществленный в продуктах и способах деятельности. Усваивая опыт под руководством педагога, воспитанник развивается, но и сама декоративно-прикладная деятельность, включающая мозаику, ручное ткачество, лоскутную пластику, способствует разностороннему его развитию.

Декоративно-прикладная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Прежде всего, эта связь осуществляется через само содержание детской работы, которое определяется отношением к действительности: создавая свою работу, ребенок закрепляет пережитые чувства при восприятии явления.

В процессе декоративно-прикладной деятельности формируются такие важные качества личности как активность, самостоятельность, умение доводить работу до конца. В процессе общения на занятиях воспитывается чувство доброжелательности и взаимопомощи к членам своего коллектива.

Декоративно-прикладная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания. Умение видеть и чувствовать прекрасное, грамотное и эмоциональное восприятие произведений искусства и явлений природы – обогащают эмоциональный опыт воспитанника, побуждают его к творчеству. «Воспитание художественного вкуса – это воспитание оценивающего отношения к произведению искусства, к окружающему миру, выработка определенной системы эстетических оценок, без наличия которой теряет значение развитие других художественных способностей» (Т. С. Комарова).

«В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными примерами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества...» (В. А. Сухомлинский).

Все это доказывает важную истину – главный и самый действенный метод воспитания творческой личности – это метод практического участия в декоративно-прикладной деятельности, которая увлекает учащегося и тем самым способствует развитию в нем творческого начала. Воспитанник раскрывается лишь тогда, когда он не выступает в роли пассивного наблюдателя, а когда увлечен каким-то делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Человеку для комфортной жизни необходимо учиться взаимодействовать эффективно с любыми окружающими его системами, действовать по нормам этих систем (с природой,

социумом, техникой, культурой, самим собой). Отсюда динамично модифицируемая деятельность является смыслом и содержанием жизни человека, а среда, в которой он живет должна рассматриваться как внешнее условие его непрерывного саморазвития. Постоянное изменение внутренних условий (потребностей, установок, интересов) обеспечивает непрерывность овладения разными видами деятельности в течение всей жизни человека. Эта программа предназначена для обучения детей 7-14 лет и основывается на трех базовых принципах:

- научиться познавать;
- научиться делать;
- научиться жить вместе.

Знают ли наши воспитанники, что свое будущее они создают сами уже сегодня? Педагог должен помочь детям воспринимать каждый прожитый день как жизненную перспективу, как ориентир, устремленный в будущее.

Во все времена люди высоко ценили человека, владеющего каким-либо ремеслом. Ткачество, лоскутная пластика, мозаика и другие виды декоративно-прикладной деятельности привлекали людей на протяжении многих веков, и сейчас старинные ремесла вернулись в нашу жизнь и быт. Известнейшие Кутюрье мира, мастера декоративно-прикладного творчества, художники-декораторы при создании своих работ используют знания, пришедшие к нам издревле.

Возрастная психология

Младший школьный возраст – время закрепления мотива достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства человека. Доверительность и открытость, послушание и исполнительность – важные личностные особенности младших школьников. Идет формирование адекватной самооценки и нормального уровня притязаний ребенка от положения, занимаемого им в системе межличностных отношений. Различие ребенком своих возможностей и способностей. Осознание того, что успех больше зависит от старания и прилагаемых усилий, чем от имеющихся способностей.

Важным моментом является также сознательная постановка многими детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребёнку добиваться её. Сознательный контроль ребёнком собственных действий в младшем школьном возрасте достигает такого уровня, когда дети уже могут управлять поведением на основе принятого решения, намерения. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-либо своими руками. Увлекаясь, они часами могут заниматься интересным и любимым делом. В этих актах также отчетливо просматривается тенденция к соподчинению мотивов деятельности: принятая или возникшие намерение управляют поведением, не позволяя вниманию ребенка отвлекаться на посторонние дела. В младшем школьном возрасте на базе уже полученного опыта учебной, игровой и трудовой деятельности складываются предпосылки для оформления мотивации достижения успехов.

Трудолюбие и самостоятельность, развитая способность к саморегуляции, создают благоприятные возможности для развития детей младшего школьного возраста и вне непосредственного общения со взрослыми или сверстниками. В этом возрасте важно направить, заинтересовать ребенка на трудовую деятельность.

Подростковый возраст. В сознании детей данной возрастной группы происходят заметные изменения, учащиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды со взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах. На этом этапе обучения знания и умения детей являются не столько целью обучения, но становятся средством постижения духовной стороны искусства, через которое происходит обогащение внутреннего мира подростка, его самореализация и

развитие в целом. Полноценное протекание этих глубинных процессов возможно лишь в творчестве и сотворчестве, сопереживании и сотрудничестве со сверстниками. С этой целью в объединении организуются творческие группы, которые осуществляют поисковую работу по сбору литературного, исторического, искусствоведческого материала, зрительного ряда (альбомы, книги, репродукции).

Что касается старших подростков, то они уже способны к достаточно сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений действительности, они учатся самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения, у них формируется абстрактное мышление. Значительно расширяется круг чтения.

При изучении изобразительного искусства особенного внимания требует развитие художественных суждений старших подростков. С этой целью чаще проводятся на занятиях фронтальные просмотры диапозитивов, показы фрагментов произведений, даются задания на атрибуцию, классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения. Развитие словесных художественных суждений осуществляется в соответствии со спецификой изобразительного искусства при опоре на зрительные представления учащихся.

Программа разработана:

- с учётом требований приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008;

- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;

- на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 18.06.2003 [Письмо №28-02-484/16; приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования науки России от 11.12.2006г.]);

- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»; основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.); Концепции художественного образования в Российской Федерации (утв. 26.11.2001г. Министром культуры РФ М.Е. Швыдким и Министром образования РФ В.М. Филипповым. Приказ от 28.12.2001 №1403); Концепции поли художественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);

- с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (утв. Министерство образования и науки РФ).

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Лоскутное моделирование»: формирование основ общей культуры посредством изучения культурного наследия, народного декоративно-прикладного искусства.

В процессе следования к поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

✓ развитие воображения, фантазии, творческого поиска, способности решать творческие задачи;

✓ развитие сенсорных и моторных навыков;

✓ развитие навыков самоанализа и самооценки, формирование адекватной самооценки личности;

- ✓ воспитание эстетического вкуса, развитие интереса к культуре и искусству народов мира;
- ✓ воспитание трудолюбия, ответственности, самостоятельности, коммуникабельности, культуры поведения и труда;
- ✓ формирование знаний элементарных способов и приемов создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;
- ✓ формирование основных технологических приемов (традиционные и современные) изготовления сувениров из бумаги, ткани, нитей.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	1 год	2 год	3 год	4 год
		обучения	обучения	обучения	обучения
		КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов
1	Вводное занятие	1	2	2	2
2	Мозаика как вид ДПИ	46	84	44	70
3	Лоскутная пластика как вид ДПИ	44	46	56	66
4	Ручное ткачество как вид ДПИ	51	80	110	74
5	Подготовка работ к выставке	1	2	2	2
6	Итоговое занятие-выставка	1	2	2	2
Итого:		144	216	216	216

Задачи 1-го года обучения

На первом году обучения ознакомить учащихся:

- ✓ с истоками различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;
- ✓ с традиционными приемами изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;
- ✓ с характером художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта

Формировать:

- ✓ знания первоначальных сведений о видах мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, основные и дополнительные цвета, способы их гармоничного сочетания, простейшие приемы художественной обработки материалов;
- ✓ знания правил и приемов рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;
- ✓ знания элементарных способов и приемов создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;
- ✓ основные технологические приемы (традиционные и современные) изготовления сувениров из бумаги, ткани, нитей

Развивать:

- ✓ чувство цвета, гармонии, композиции;
- ✓ сенсорику, мелкую моторику рук, пространственное воображение, техническое и логическое мышления, глазомер;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ способствовать развитию коммуникативных навыков

Воспитывать:

- ✓ дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ
- ✓ чувство прекрасного, эстетический вкус.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	Всего	Т	П
1. Вводное занятие (1 час)	1	1	
□ традиции объединения, техника безопасности;			
2. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства (24 часа)			
□ история возникновения мозаики;	1	1	
□ виды мозаики;	2	0,5	1,5
□ выбор рисунка;	1	0,5	0,5
□ заготовка бумаги, знакомство с цветовым спектром;	2	0,5	1,5
□ вырезание полосок;	1		1
□ разрыв на кусочки;	1		1
□ набросок эскиза;	2	0,5	1,5
□ раскрашивание эскиза;	1		1
□ наклеивание кусочков по эскизу;	10	0,5	9,5
□ мозаика из геометрического материала («Грузовик» и др.);	6	0,5	5,5
□ мозаика из простых форм.	7	0,5	6,5
3. Лоскутная пластика как вид декоративно-прикладного искусства (42 часа)			
□ лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества, традиционное лоскутное шитье России;	1	1	
□ виды ткани и свойства ткани;	2	0,5	1,5
□ цвет, цветовой круг;	3	0,5	2,5
□ холодные тона, подбор цветовой гаммы;	2	0,5	1,5
□ теплые тона, подбор цветовой гаммы;	2	0,5	1,5
□ гармоничные сочетания цветов, техника «полоска»;	2	0,5	1,5
□ нарезание полосок разного цвета;	3		3
□ наклеивание полосок на картон;	3		3
□ знакомство с орнаментом;	4	1	3
□ изготовление шаблонов и работа с ними;	4	0,5	3,5
□ вырезание деталей;	3		3
□ наклеивание деталей по рисунку орнамента;	2		2
□ знакомство со швом «вперед иголка», ТБ	2	0,5	1,5
□ прокладывание параллельных строчек швом «вперед иголка»	2		2
□ нанесение рисунка на ткань;	1		1
□ шов «вперед иголка» по контуру рисунка (цветные нитки);	4		4
□ шов «стебельчатый»;	2	0,5	1,5
□ изготовление салфетки, обработка края салфетки бахромой;	5	0,5	4,5
□ нанесение рисунка на салфетку;	1		1
□ вышивка по рисунку швом «стебельчатый».	6		6

4. Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного искусства (38 часов)			
<input type="checkbox"/> история ткачества;	1	1	
<input type="checkbox"/> плетение из бумаги, подготовка квадрата и полосок из цветной бумаги;	3		3
<input type="checkbox"/> изготовление образцов переплетения; полотняное переплетение;	4		4
<input type="checkbox"/> саржевое переплетение;	3		3
<input type="checkbox"/> сатиновое переплетение;	3		3
<input type="checkbox"/> атласное переплетение;	4		4
<input type="checkbox"/> плетение сердечек из бумаги или плотной ткани; изготовление картонного шаблона;	4	0,5	3,5
<input type="checkbox"/> наложение шаблона на сложенную вдвое ткань или бумагу, обведение шаблона и вырезание полученных деталей;	2	0,5	1,5
<input type="checkbox"/> переплетение деталей разных цветов между собой;	4	0,5	3,5
<input type="checkbox"/> оформление сердечка вышивкой «Французские узелки»;	3		3
<input type="checkbox"/> изготовление петельки для сердечка;	3		3
<input type="checkbox"/> панно, изготовленное способом вплетения различных предметов;	2	1	1
<input type="checkbox"/> подбор нитей, предметов и держателя для панно;	2		2
<input type="checkbox"/> навешивание петель основы;	2		2
<input type="checkbox"/> работа над панно.	12		12
5. Подготовка работ к выставке (2 часа)	2		2
6. Итоговое занятие-выставка (1 час)	1		1
ИТОГО:	144 часа		

В результате на **первом году** обучения учащиеся должны **иметь представление:**

✓ об истоках различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;

✓ о традиционных приемах изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;

✓ о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта

Знать/понимать:

✓ первоначальные сведения о видах мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, основные и дополнительные цвета, способы их гармоничного сочетания, простейшие приемы художественной обработки материалов;

✓ правила и приемы рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

✓ элементарные способы и приемы создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ основные технологические приемы (традиционные и современные) изготовления сувениров из бумаги, ткани, нитей

Уметь:

✓ создавать художественный образ для создания изделий из мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества (зарисовки);

✓ подбирать бумагу, ткань, нити (по фактуре, цвету и др. характеристикам), фурнитуру и другие материалы при создании художественного образа своего изделия;

✓ обрабатывать изделие с использованием простейших декоративных швов, плетений и аппликации, оформлять интерьер с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ работать со схемами, лекалами;

✓ изготавливать сувениры по образцу (по алгоритму), с учетом правил рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для оформления интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства.

При выполнении практических работ и в повседневной жизни стремиться оценивать свои дела и поступки других людей, развивать навыки общения в коллективе.

Содержание изучаемого курса (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Традиции объединения. Режим организации занятий, необходимые материалы, инструменты, оборудование.

2. Мозаика. История возникновения мозаики. Виды мозаики, их отличительные особенности. Техника «Бумажная мозаика». Особенности техники, способы и приемы выполнения, способы выкладывания рисунка по шаблону.

3. Лоскутная пластика. Знакомство с традиционным лоскутным шитьем. Цветовой спектр, свойства и виды тканей. Особенности техники, способы и приемы выполнения, способы выкладывания рисунка по шаблону, применение различных швов.

4. Ручное ткачество. История возникновения ткачества. Материалы и приспособления. Особенности техники, способы и приемы выполнения, виды ткацких переплетений.

5. Подготовка работ к выставке. Завершение курса. Оформление работ к выставке. Способы оформления.

6. Выставка. Выставка работ воспитанников за 1-ый год обучения.

Текущий контроль – мини-выставки, мини-просмотры, обсуждение работ и др.; итоговой аттестацией учащихся объединения «Кройка и шитьё» будет являться выставка творческих работ.

Задачи 2-го года обучения

На втором году обучения расширить представления учащихся:

✓ об истоках различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;

✓ о традиционных приемах изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;

✓ о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

Формировать:

✓ знания первоначальных сведений о видах мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, основные и дополнительные цвета, способы их гармоничного сочетания, простейшие приемы художественной обработки материалов;

✓ знания правил и приемов рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

- ✓ знания элементарных способов и приемов создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;
- ✓ основные технологические приемы (традиционные и современные) изготовления сувениров из бумаги, ткани, нитей;
- ✓ умение использовать природные материалы, пуговицы и другие материалы для изготовления мозаичного панно;
- ✓ умение изготавливать образцы традиционного лоскутного шитья;
- ✓ умение изготавливать простейший ткацкий станок с учетом правил рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов, электроприборов и приемов работы с ними.

Развивать:

- ✓ речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;
- ✓ навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- ✓ навыки самоанализа и самооценки;
- ✓ глазомер, мелкую моторику рук;
- ✓ пространственное воображение, фантазию;
- ✓ чувство цвета, гармонии, композиции;
- ✓ коммуникативные навыки.

Воспитывать:

- ✓ дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ✓ ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов;
- ✓ чувство прекрасного, эстетический вкус.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие (2 часа)			
□ традиции объединения, техника безопасности;	2	2	
2. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства (84 часа):			
□ история возникновения мозаики;	2	2	
□ виды мозаики;	2	0,5	1,5
□ мозаика из бросового материала;	2	2	
□ экскурсия в осенний лес и поле за материалом;	2		2
□ обработка материала (очистка, расклад по коробочкам);	6	0,5	5,5
□ выбор эскиза для мозаики;	2		2
□ изготовление шаблона;	4		4
□ выкладывание панно из природного материала;	18	4,5	13,5
□ выкладывание декоративного панно из пуговиц;	14	3,5	10,5
□ ваза для цветов в свободной технике способом подбора кусочков битой керамики; подготовка и подбор кусочков по цвету;	8	1,5	6,5
□ наклеивание кусочков на заготовку;	16	4	12
□ обработка вазы цементным раствором;	2		2

<input type="checkbox"/> шлифовка изделия;	2		2
<input type="checkbox"/> подготовка изделия к выставке;	2		2
<input type="checkbox"/> выставка.	2		2
3. Лоскутная пластика как вид декоративно-прикладного искусства (46 часов)			
<input type="checkbox"/> история возникновения лоскутной пластики;	2		2
<input type="checkbox"/> законы орнаментальной композиции, техника безопасности;	4	1	3
<input type="checkbox"/> приемы получения разнообразных фактур;	6	1,5	4,5
<input type="checkbox"/> воспроизведение образцов традиционного лоскутного шитья;	4	1	3
<input type="checkbox"/> технология работы над лоскутным производением;	4	1	3
<input type="checkbox"/> современные формы традиционного лоскутного шитья;	6	1,5	4,5
<input type="checkbox"/> русская тряпичная кукла;	10	2,5	7,5
<input type="checkbox"/> изготовление костюма для куклы;	6	1,5	4,5
<input type="checkbox"/> оформление куклы.	4	1	3
4. Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного искусства (80 часов)			
<input type="checkbox"/> ткачество в разные времена;	2	2	
<input type="checkbox"/> приспособление, предметы и оборудование для ткачества;	2	2	
<input type="checkbox"/> изготовление простейшего ткацкого станка на картоне;	6	1,5	4,5
<input type="checkbox"/> натяжение нитей основы на нетрадиционный ткацкий станок (рама от картины, круглая коробка, коробка из под обуви, обод из под колеса, каркас от абажура и т. д.);	8	2	6
<input type="checkbox"/> подготовка эскиза будущего изделия;	2		2
<input type="checkbox"/> картон – рисунок в натуральную величину, сохраняя выбранные цвета;	4	1	3
<input type="checkbox"/> подбор подходящей рамки и нитей для основы и их натяжение на раму;	4		4
<input type="checkbox"/> укладывание картона под натянутые нити и закрепляем с помощью липкой ленты;	2		2
<input type="checkbox"/> плетение уток, плотно подгоняя ряды друг к другу;	24	6	18
<input type="checkbox"/> закрепление готового изделия нитями основы;	4	1	3
<input type="checkbox"/> закрепление свободных концов нитей к обратной стороне изделия;	4	1	3
<input type="checkbox"/> оформление изделия бахромой;	8	2	6
<input type="checkbox"/> оформление дополнительными деталями (украшениями и вышивкой);	8	2	6
<input type="checkbox"/> изготовление крепежа на готовом изделии;	2		2
5. Подготовка работ к выставке (2 часа)	2		2
6. Итоговое занятие-выставка (2 час)	2		2
ИТОГО: 216 часов			

В результате на втором году обучения учащиеся должны иметь и расширить представление:

✓ об истоках различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;

✓ о традиционных приемах изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;

✓ о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

Знать/понимать:

✓ первоначальные сведения о видах мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, основные и дополнительные цвета, способы их гармоничного сочетания, простейшие приемы художественной обработки материалов;

✓ правила и приемы рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

✓ элементарные способы и приемы создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ основные технологические приемы (традиционные и современные) изготовления сувениров из бумаги, ткани, нитей.

Уметь:

✓ использовать природные материалы, пуговицы и другие материалы для изготовления мозаичного панно;

✓ изготавливать образцы традиционного лоскутного шитья;

✓ изготавливать простейший ткацкий станок с учетом правил рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов, электроприборов и приемов работы с ними.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

✓ оформления интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ изготовления простейших сувениров из ткани, нитей, бумаги, битой керамики, природного материала (плоских, объемных)

Содержание изучаемого курса (2 год обучения)

1. Вводное занятие. Введение в курс. Техника безопасности на занятиях.

2. Мозаика. История возникновения мозаики. Виды мозаики. Подбор природного материала для выполнения творческих работ. Особенности техники, способы и приемы выполнения.

3. Лоскутная пластика. История возникновения лоскутной пластики; законы орнаментальной композиции; приемы получения разнообразных фактур; технология работы над лоскутным производением; современные формы традиционного лоскутного шитья.

4. Ручное ткачество. История ткачества. Материалы и приспособления. Виды ткацких переплетений. Особенности техники, способы и приемы выполнения. Способы натяжения нитей на нетрадиционные ткацкие станки. Изготовление изделий и оформление их дополнительными деталями.

1. Подготовка работ к выставке. Завершение курса. Оформление работ к выставке.

2. Выставка. Выставка работ воспитанников за 2-ый год обучения.

Текущий контроль – мини-выставки, мини-просмотры, обсуждение работ и др.; итоговой аттестацией учащихся объединения «Кройка и шитьё» будет являться выставка творческих работ.

Задачи 3-го года обучения

На третьем году обучения ознакомить и расширить представление учащихся:

- ✓ об истоках различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;
- ✓ о традиционных приемах изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;
- ✓ о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

Формировать:

- ✓ знания о гармоничном сочетании цветов и текстуры, о законах построения композиции, выразительных средствах композиции и приемах её составления согласно заданной тематике;
- ✓ знания правил и приемов рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;
- ✓ знания элементарных способов и приемов создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;
- ✓ основные технологические приемы (традиционные и современные) изготовления сувениров из бумаги, ткани, нитей, битой керамики и др.

Развивать:

- ✓ речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;
- ✓ навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- ✓ навыки самоанализа и самооценки;
- ✓ глазомер, мелкую моторику рук;
- ✓ пространственное воображение, фантазию;
- ✓ чувство цвета, гармонии, композиции;
- ✓ коммуникативные навыки

Воспитывать:

- ✓ дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ✓ ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов;
- ✓ чувство прекрасного, эстетический вкус.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие (2 часа)			
▪ традиции объединения, техника безопасности	2	2	
2. Мозаика как вид декоративно-прикладного творчества (44 часа)		44	70
▪ история возникновения мозаики;	2	2	
▪ виды мозаики (смальта, битая плитка или керамика, фарфор);	2	2	
▪ мозаика из битой посуды; подставка под горячее (изготовление шаблона, подготовка материала);	4	1	3
▪ перевод шаблона на деталь заготовки, подбор			

кусочков по цвету;	4	1	3
▪ выполнение цветка, подбор кусочков для цветка, наклеивание кусочков по шаблону;	10	2,5	7,5
▪ выполнение листьев, подбор кусочков для листьев, наклеивание;	8	2	6
▪ выполнение бордюра;	2	0,5	1,5
▪ подбор кусочков для фона, наклеивание;	8	2	6
▪ обработка изделия цементным раствором;	2	0,5	1,5
▪ шлифовка изделия.	2	0,5	1,5
3. Лоскутная пластика как вид декоративно-прикладного творчества (56 часов)			
▪ лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества, лоскутное шитье в России;	2	2	
▪ выбор техники, подбор и подготовка материала (ВТО);	2		2
▪ изготовление коврика в технике «Заячьи лапки», изготовление шаблона;	8	2	6
▪ перевод шаблона на ткань;	6	1,5	4,5
▪ раскрой ткани;	8	2	6
▪ сборка мелких деталей в блоке;	10	2,5	7,5
▪ сборка промежуточных блоков;	4	1	3
▪ сборка основных блоков;	4	1	3
▪ сборка отдельных блоков в цельное полотно;	2	0,5	1,5
▪ изготовление подоплеки;	2	0,5	1,5
▪ оформление готового коврика;	4	1	3
▪ ВТО изделия; подготовка к выставке;	2		2
▪ выставка.	2		2
4. Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного творчества (110 часов)			
▪ история возникновения гобелена;	2	2	
▪ инструменты, приспособления, виды ниток;	2		2
▪ изготовление рамки;	6	1,5	4,5
▪ изучение цветового спектра;	4	3	1
▪ выбор рисунка и подбор цветовой гаммы;	4	1	3
▪ изготовление гобелена «Дорога в холмах»; изготовление эскиза;	4	1	3
▪ цепочка плетенка;	4	1	3
▪ концевая часть;	4	1	3
▪ уточный репс;	6	1,5	4,5
▪ сцепление нитей «нить за нить»;	6	1,5	4,5
▪ ткем гобелен по эскизу;	20	5	15
▪ учимся делать кромку гобелена;	6	1,5	4,5
▪ ткачество с просветами на косую нитку;	6	1,5	4,5
▪ ткачество с просветами на прямую нитку;	4	1	3
▪ закрепление углов на общей нити основы;	4	1	3
▪ выполнение настилов;	6	1,5	4,5
▪ штриховка «Зубцы»;	2	0,5	1,5
▪ штриховка прямыми линиями;	4	1	3
▪ свободная штриховка;	6	1,5	4,5
▪ диагональное ткачество;	2	0,5	1,5
▪ использование контуров в коврах;	4	1	3
▪ перебор под полотно.	4	1	3
5. Подготовка работ к выставке (2 часа).	2		2

6. Итоговое занятие-выставка (2 часа)	2		2
ИТОГО: 216 часов			

В результате на **третьем году** обучения учащиеся должны **иметь и расширить представление:**

✓ об истоках различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;

✓ о традиционных приемах изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;

✓ о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

Знать/понимать:

✓ о гармоничном сочетании цветов и текстуры, о законах построения композиции, выразительных средствах композиции и приемах её составления согласно заданной тематике;

✓ о правилах и приемах рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

✓ об элементарных способах и приемах создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ об основных технологических приемах (традиционные и современные) изготовления сувениров из бумаги, ткани, нитей, битой керамики и др.

Уметь:

✓ использовать природный материал для создания композиций и изделий;

✓ использовать битую посуду для изготовления мозаики;

✓ изготавливать коврик в технике «Заячьи лапки»;

✓ выполнять основные ткацкие приемы с учетом правил рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов, электроприборов и приемов работы с ними

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

✓ оформления интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ изготовления простейших сувениров из ткани, нитей, бумаги, битой керамики, природного материала (плоских, объемных)

Содержание изучаемого курса (3 год обучения)

1. Вводное занятие. Введение в курс. Техника безопасности на занятиях.

2. Мозаика. История возникновения мозаики. Виды мозаики. Особенности техники, способы и приемы выполнения.

3. Лоскутная пластика. Приемы получения разнообразных фактур; технология работы над лоскутным производением; современные формы традиционного лоскутного шитья. Изготовление коврика в технике «Заячьи лапки».

4. Ручное ткачество. История ткачества. Подготовка, плетение и изучение традиционного ткачества на гобелене «Дорога в холмах».

5. Подготовка работ к выставке. Завершение курса. Оформление работ к выставке.

3. Выставка. Выставка работ воспитанников за 3-ий год обучения.

Текущий контроль – мини-выставки, мини-просмотры, обсуждение работ и др.; итоговой аттестацией учащихся объединения «Кройка и шитьё» будет являться выставка творческих работ.

Задачи 4-го года обучения

На четвертом году обучения ознакомить и расширить представление учащихся:

- ✓ об истоках различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;
- ✓ о традиционных приемах изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;
- ✓ о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

Формировать:

- ✓ знания о гармоничном сочетании цветов и текстуры, о законах построения композиции, выразительных средствах композиции и приемах её составления согласно заданной тематике;
- ✓ знания правил и приемов рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;
- ✓ знания элементарных способов и приемов создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;
- ✓ основные технологические приемы (традиционные и современные) изготовления сувениров из ткани, нитей, битой керамики и др.

Развивать:

- ✓ речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;
- ✓ навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- ✓ навыки самоанализа и самооценки;
- ✓ глазомер, мелкую моторику рук;
- ✓ пространственное воображение, фантазию;
- ✓ чувство цвета, гармонии, композиции;
- ✓ коммуникативные навыки.

Воспитывать:

- ✓ дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ✓ ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов;
- ✓ чувство прекрасного, эстетический вкус.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие (2 часа)			
▪ традиции кружка, техника безопасности;	2	2	
2. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства (70 часов)			
▪ история возникновения мозаики;	2	2	
▪ широта стилей и технических приемов, которые находятся в распоряжении современного мозаичного творчества;	2	2	
▪ мозаика прямого набора;	4	1	3
▪ мозаика обратного набора;	4	1	3
▪ шкатулка, выбор эскиза;	2	2	

▪ изготовление эскиза и прорисовка в цвете всех деталей;	6	1,5	4,5
▪ перевод эскиза на шкатулку;	2		2
▪ подбор материала для оформления шкатулки;	4	1	3
▪ заполнение элементов эскиза левого нижнего угла крышки шкатулки;	8	2	6
▪ заполнение элементов эскиза левого верхнего угла крышки шкатулки;	8	2	6
▪ заполнение правого нижнего угла с использованием бисера, бусин и другого материала;	10	1	9
▪ заполнение правого верхнего угла с использованием шлифованных камней;	8	1	7
▪ оформление крышки шкатулки бордюром;	6	1	5
▪ обработка цементным раствором;	2		2
▪ шлифовка, подготовка шкатулки к выставке.	2		2
3. Лоскутная пластика как вид декоративно-прикладного искусства (66 часов)			
▪ выбор рисунка, подбор и подготовка материала;	4	1	3
▪ изготовление покрывала, подготовка шаблонов;	4	1	3
▪ раскрой ткани по шаблонам;	8	1	7
▪ сборка отдельных деталей в блоки;	12	1	11
▪ сборка горизонтальных блоков;	6	1	5
▪ сборка вертикальных блоков;	4		4
▪ подведение сентипона под покрывало;	6	1	5
▪ оформление изнанки (подоплеки) покрывала;	4		4
▪ обработка покрывала по периметру;	4		4
▪ оформление тесьмой;	4		4
▪ стежка покрывала;	6	1,5	4,5
▪ ВТО изделия; подготовка к выставке;	2		2
▪ мини-выставка.	2		2
4. Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного искусства (74 часа)			
▪ подбор и подготовка материалов для изготовления ковра;	2		2
▪ выполнение контура «обвивка»;	4	1	3
▪ односторонняя обвивка;	4		4
▪ переплетение «каркасный уток» (скрепляющий);	4		4
▪ прием «встречная обвивка»;	6	1	5
▪ прием «свободная обвивка»;	6	1	5
▪ простейший способ «вытянутых» петель;	6	1	5
▪ прием «жемчужное переплетение»;	6	1,5	4,5
▪ двойной ковровый узел (турецкий или «гиордес»);	6	1,5	4,5
▪ персидский узел (полуторный или «сенне»);	6	1,5	4,5
▪ правосторонний узел;	4	0,5	3,5
▪ левосторонний узел;	4	0,5	3,5
▪ техника «рельефный ворс»;	4	0,5	3,5
▪ комбинированная техника;	4	0,5	3,5
▪ скандинавский узел;	4	0,5	3,5
▪ испанский узел (арабский).	4	0,5	3,5
5. Подготовка работ к выставке (2 часа).	2		2
6. Итоговое занятие-выставка (2 часа).	2		2
ИТОГО: 216 часов			

В результате на **четвертом** году обучения учащиеся должны **иметь и расширить представление:**

✓ об истоках различных видов декоративно-прикладного искусства – в частности из истории мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества;

✓ о традиционных приемах изготовления мозаики, лоскутной пластики, ручного ткачества, об их основных отличительных особенностях;

✓ о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

Знать/понимать:

✓ о гармоничном сочетании цветов и текстуры, о законах построения композиции, выразительных средствах композиции и приемах её составления согласно заданной тематике;

✓ о правилах и приемах рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

✓ об элементарных способах и приемах создания художественного образа изделия, оформления (дизайна) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ об основных технологических приемах (традиционные и современные) изготовления сувениров из, ткани, нитей, битой керамики, бисера, бусин и другого материала.

Уметь:

✓ использовать различные стили и приемы изученных видов декоративно-прикладного творчества;

✓ выполнять основные ткацкие приемы с учетом правил рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов, электроприборов и приемов работы с ними.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

✓ оформления интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;

✓ изготовления простейших сувениров из ткани, нитей, бумаги, битой керамики, природного материала (плоских, объемных).

Содержание изучаемого курса (4 год обучения)

1. Вводное занятие. Введение в курс. Техника безопасности на занятиях.

2. Мозаика. Стили и приёмы, используемые в современном мозаичном творчестве. Изготовление шкатулки.

3. Лоскутная пластика. Технология изготовления покрывала, одеяла.

4. Ручное ткачество. Использование всевозможных техник, приёмов и узлов в изготовлении ковра.

5. Подготовка работ к выставке. Завершение курса. Оформление работ к выставке.

6. Выставка. Выставка работ воспитанников за 4-ый год обучения.

Текущий контроль – мини-выставки, мини-просмотры, обсуждение работ и др.; итоговой аттестацией учащихся объединения «Кройка и шитьё» будет являться выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы

Реализации программы предполагает обучение и развитие детей в режиме проведения занятий разных типов, в зависимости от содержания образования и видов деятельности учащихся:

- изучения нового материала;
- повторения;
- закрепления обобщения и систематизации знаний;
- закрепления знаний;
- формирования и закрепления способов действий;
- контроля знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Учитывая специфику декоративно-прикладной деятельности, большая часть учебно-воспитательного процесса проходит в рамках комбинированного занятия, где 75% учебного времени отводится на практическую работу детей. Особое внимание должно уделяться практическим заданиям, которые могут выполняться индивидуально или в группах, а так же могут быть включены в структуру занятия или осуществляться во внеурочное время.

Проведение нетрадиционных занятий и внеклассных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов, выставок и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации учащихся. Такие типы занятий, как правило, проводятся в рамках внеклассных мероприятий или по завершению изучения того или иного раздела программы (см. Учебно-тематические планы по годам обучения).

В основу программы заложен принцип обучения в деятельности, характерная особенность которого состоит в формировании технологических знаний и трудовых умений в условиях вовлечения ребят в разработку и выполнение конкретных работ.

Принципы воспитания и обучения

Реализация программы базируется на основополагающих принципах воспитания и обучения: гуманности, целостности, действенности, а также принципах:

- безопасности;
- поддержки и помощи взрослого;
- уважения ребенка и признания его прав;
- самобытности.

Методами воспитания в рамках программы являются:

- метод упражнения;
- метод убеждения;
- метод поощрения;
- метод примера;
- игровой метод.

Методы обучения

Технология реализации программы предполагает наличие различных методов обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ приемов работы, демонстрация готовых изделий и их частей, технологические карты, печатные издания, непосредственное наблюдение за технологическим процессом и т. д.);
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проблемный;

- исторический;
- проектный.

Особое внимание уделено проектному методу обучения как методу повторного изобретения. Этот метод является гибкой моделью организации работы с детьми. Он ориентирован на творческую самореализацию личности ребенка путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств в процессе создания новых предметов и услуг под контролем старших.

Формы организации в объединении «Кройка и шитьё» различны. Это коллективные, групповые и индивидуальные занятия. Форма занятия зависит от степени подготовленности детей при изучении (знакомстве) с определенной темой, а также от продолжительности занятий (1, 2, 3 год обучения).

Учебно-материальная база

Объединение «Кройка и шитьё» базируется в МБУ ДО «ЦДО «Лад». Занятия проводятся в кабинете, который имеет необходимый учебно-материальный минимум: швейные машинки, раскройный стол, оборудовано место для влажно-тепловой обработки изделий, инструменты и приспособления для различных видов рукоделия, мини-библиотека, состоящая из книг, журналов по различным видам рукоделия, демонстрационный материал, помещенный на тематических стендах, в папках, в альбомах.

В кабинете предусмотрено наличие специальных стендов для демонстрации наглядных, дидактических пособий, образцов изделий и лучших работ учащихся.

При подготовке программы были использованы различные источники информации: книги, периодические издания, альбомы, календари, Интернет.

Диагностика результативности дополнительной общеобразовательной программы

Диагностика результативности реализации программы осуществляется с использованием различных видов контроля и оценки деятельности учащихся. Учебным планом предусмотрено проведение мини-выставок, конкурсов, анализа и оценки выполненных практических работ. Все это позволяет отследить уровень обученности детей.

Уровень мотивации и эмоционального отношения к процессу обучения отслеживается с помощью игровых тестовых заданий (рисунков) в начале и в конце учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андропова Н.А. Лоскутная мозаика – М., Школа-Пресс, 1983
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса – М., Просвещение, 1982
3. Волков И.П. Приобщаем школьников к творчеству – М., 1982
4. Воловиков А.Ф. Педагогика досуга – М., 1999
5. Дворкина Т.Г. Гобелен: 10 вечеров – М., Легкая промышленность, 1999
6. Ерёмченко Т.И. Художественная обработка ткани – М., Просвещение, 2002
7. Лобачева С.И., Щиголь К.В., Жиренко О.Е. Календарь школьных праздников – М., 5 издание, 2006г.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье – М., Школьная пресса, 2004
9. Рукоделие в школе. Практическое пособие – Спб.:ТОО «Диамант», 1969
10. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани – М., Просвещение, 2002
11. Шьем из лоскутов – М., 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для учащихся

1. Практическое руководство «Мозаика», Мартин Чик, Издательский дом «Ниола 21 век».
2. Уроки детского творчества. Плетение. Сюзи О' Рейли, Полигон. г.Санкт-Петербург, 1998г.
3. Журнал «Бурда»
4. Журнал «Рукоделие»
5. З. Неботова, Т. Кононович. Академия «Умелые руки». М., Санкт-Петербург, 2005.
6. С. Орейли. Уроки детского творчества. Плетение. Санкт-Петербург – 1998.
7. Г.И. Перевертень. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990.
8. И. Рудакова. Уроки бабушки Куми. - Ростов - на - Дону, 1992.
9. И. Силецкая. Перчаточные куклы и забавные фигурки своими руками. М., Санкт-Петербург – 2005.