

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Центр дополнительного образования «Лад»



**Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной  
направленности «Разноцветные краски»**

Срок реализации программы – 3 года  
возраст учащихся (7 – 10 лет)

Составитель программы:  
Ерофеева А.Ю.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание изучаемого курса 1 год обучения.....	10
Учебный план.....	11
Учебно-тематический план .....	12
Содержание изучаемого курса 2 год обучения .....	14
Учебный план.....	15
Учебно-тематический план .....	17
Содержание изучаемого курса 3 год обучения .....	18
Учебный план .....	19
Учебно-тематический план .....	21
Методическое обеспечение программы.....	22
Используемая литература.....	24
Приложение.....	25

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветные краски» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в изостудии как комплексный процесс формирования у воспитанников духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души - благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Художественная деятельность на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры (изучение и закрепление теоретического материала); игровые упражнения; знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях; обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества, прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных). Эта деятельность рассчитана на активизацию у воспитанников познавательного процесса и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения.

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т.д.

*Цель программы:*

Приобщение учащихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

*Задачи программы:*

- эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей;

- учить дарить радость творчества, быть счастливым от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства, предусматривает также беседы об искусстве с показом репродукций, диафильмов, слайдов. У воспитанников развивается эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяется представление о культуре прошлого и настоящего. Полученные знания закрепляются через занятия - соревнования «Знаток искусства».

Возрастные особенности детей в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (восприятия, внимание, память, воображение, мышление и речь.)

До семилетнего возраста у детей можно обнаружить лишь репродуктивные образы представления об известных объектах или событиях, не воспринимаемых в данный момент времени, причем эти образы в основном статичны. Дошкольники, например, испытывают трудность, пытаясь представить промежуточные положения падающей палочки между вертикальным и горизонтальным ее положением.

Продуктивные образы – представления результата новой комбинации некоторых элементов появляются у детей после 7-8 летнего возраста, и развитие этих образов связано, вероятно, с началом обучения в школе.

Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий, однако внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки «детскости».

С 7 до 10 лет у детей активно развивается механическая память на не

связанные логически единицы информации.

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые три-четыре года учения в школе прогрессирует достаточно быстро.

Установлено, что первоклассники могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Учащиеся 3-х классов уже сами могут составлять план работы над задачей и следовать ей, не опираясь на наглядный образец.

Процесс изображения у младшего школьника можно охарактеризовать следующим образом: ребенок сразу приступает к работе, может продолжительное время трудиться, не отрываясь от рисунка, редко его исправляет, лишь иногда вносит дополнения, обычно проявляет эмоциональность, интенсивность в работе. Исчерпав свои возможности, он решительно бросает рисовать. По своей инициативе обычно не возвращается к прерванному занятию.

В младшем школьном возрасте большое значение имеет способность ребенка к подражанию. Важно то, что ребенок использует в рисунке кроме наблюдений за окружающей действительностью, средства художественной выразительности, которые он изучил, рассматривая иллюстрации и картины художников.

В дальнейшем освоение каждого вида художественной деятельности заключается в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у детей формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла.

Программа рассчитана на возрастные группы: первого, второго и третьего года обучения.

**Срок реализации программы – 3 года, возраст учащихся – 7-10 лет.**

***Режим работы:***

Группа 1 года обучения из расчета 4 часа в неделю, 16 час. в месяц, 144 час. в год.

Группа 2 года обучения из расчета 6 час. в неделю, 24 час. в месяц, 216 час. в год.

Группа 3 года обучения из расчета 9 час. в неделю, 36 час. в месяц, 324 час. в год.

Методика проведения учебных занятий особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале, причем увлекательными здесь являются

как сама задача, так и тематический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени - выполняются в течение одного-двух занятий. И все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

Программа включает в себя несколько разделов:

- рисунок;
- живопись;
- китайская живопись;
- декоративно-прикладное искусство.

## **I. Рисунок**

С рисунка начинается всякое изображение формы и плоскости. Великий художник эпохи Возрождения - Микеланджело писал, что рисунок есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры: Рисунок является источником и душой всех видов живописи. Рисунок является основной дисциплиной в системе художественно - педагогического образования, имеет неограниченные возможности специальных Умений и навыков реального изображения действительности.

Приобщение к изобразительному искусству должно начинаться с рисунка. С него начинали обучение художники Древнего Египта, Древней Греции и эпохи Возрождения.

Умение рисовать является весьма полезным в жизни каждого челочка, способствует лучшему овладению множеством профессий.

Преподавание рисунка в объединении решает целый ряд важнейших задач обучения, художественно-эстетического воспитания и развития обучающихся.

В процессе обучения рисунку необходимо научить:

- пользоваться рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать форму, строение, пропорции, формы изображаемого предмета;
- конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски и использовать их в сюжетных композициях.

## **II. Живопись**

В живописи художник создает художественные образы красками. Надо

научить воспитанников различать цвета, их тон и насыщенность. Эти умения необходимы людям почти всех профессий. Так, например: маляр должен уметь подобрать нужный колер; полярный летчик по цвету льда угадывает его толщину и определяет возможность посадки и т.д.

Обучаясь живописи, ребенок учится правильно видеть и передавать цвет предметов и цветовые отношения (локальный цвет предмета в световоздушной среде), получает необходимые знания, навыки на практических занятиях изобразительным искусством.

Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение воспитанников, что позволит им обогатить свое восприятие окружающего мира.

При обучении живописи необходимо: научить различным приемам работы с акварелью, гуашью; дать знания об основном и дополнительном цветах, цветовых гаммах, способах получения различных цветов и оттенков; научить передавать предметы в условиях световоздушной среды тоном и цветом; помочь в развитии видения цвета.

### **III. Китайская живопись**

Китайская живопись всегда была и будет интересной для изучения. Прежде всего потому, что она очень необычная и своеобразная, хотя для написания работы достаточно несколько мазков, посредством которых можно передать суть изображения, его дух. Для того чтобы достичь совершенства в письме, нужно довести каждый мазок до автоматизма. Самая увлекательная часть китайской живописи – практика, которая позволит прикоснуться к таинствам подхода китайцев к живописи, научит правильно держать кисть, класть, мазок и т.д.

Ранние формы китайской живописи были предсказаниями, процарапанными или нарисованными на гадальных раковинах, панцирях или костях. Бронза, керамика и дерево с ранних времен украшались знаковыми символами и формами, часто в соответствии с ритуальными или погребальными нуждами. До изобретения бумаги шелк был одним из наиболее популярных материалов.

Есть два основных стиля китайского рисунка кистью: гунби, часто называемый тщательной, контурной живописью или живописью линии; и сей, бескостная живопись, рисунок свободного стиля. Оба придают большое значение работе над линией и движениям кисти. В художественных заведениях Китая от студентов требуют ежедневных занятий каллиграфией, работе над линией, с тем, чтобы движения кисти стали плавными и текучими.

Профессиональные живописцы, создававшие реалистические версии сюжетов, не всегда ценились так же высоко, как художники-интеллектуалы (или ученые), которые творили ради собственного удовлетворения в более

возвышенном стиле. Они рисовали такие сюжеты, как четверо благородных (слива, орхидея, бамбук и хризантема), по причине их добродетельных качеств. Китайские художники, пишущие кистью, стремятся к воплощению ци, которое часто описывают как суть их творений.

Оно может быть достигнуто путем следования определенным принципам или же пребыванием в правильном состоянии сознания.

#### **IV. Декоративно-прикладное искусство**

• Природа декоративно-прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные Функции: практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Декоративное искусство обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Художественно-выразительный язык декоративно-прикладного искусства считается условностью, декоративностью. Декоративно-прикладное искусство тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет линия, форма и пространство.

Специфика творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства предполагает приобщение воспитанников к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способностей понимать истинную ценность предметов.

Основными задачами предмета являются:

- формирование вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства;
- воспитание уважения и любви к труду человека, национальной гордости и патриотизма;
- развитие эмоционально-оценочного отношения к традиционной национальной культуре;
- формирование определенных специфических трудовых умений и навыков, знания технологических приемов;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки.



## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Рисунок** – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по названию, темам и жанрам.

Рисунку подвластны любые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический Жанр и др.). На первом году обучения в композициях средствами рисунка можно воплотить разнообразные темы: строительства, сбора урожая, космических полетов, путешествий, праздников и др. Основные средства художественной выразительности рисунка – линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передаётся форма, объёма, пропорции предметов, линейная и воздушная перспектива. Рисунок может быть самостоятельным произведением искусства. На первом году обучения тщательно проработанные, законченные рисунки на отдельных листах – станковые произведения. В отличие от тиражной графики они существуют лишь в единственном экземпляре.

**Живопись** на первом году обучения способна передать на плоскости объем и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, воплощать общечеловеческие идеи, события исторического прошлого, мифологические образы и полет фантазии.

**В китайской живописи** на первом году обучения значение придают природе, неудивительно, что цветы встречаются на многих картинах. Цветы символизируют различные качества, такие как преданность или сыновнюю почтительность (бамбук), благочестие или совершенство (орхидея), ученого-отшельника или отдохновение (хризантема), силу и стойкость (слива). Эти четыре растения известны под названием «четверо благородных». Растения ассоциировались также с временами года: пион - с весной, лотос - с летом, хризантема - с осенью и слива - с зимой. Сливу объединяли с бамбуком и сосной в союз «трех друзей холодной зимы». С другой стороны, роза была связана со всеми временами года. Еще одна композиция может обозначать «четырёх друзей цветов» - ласточка, иволга, пчела и бабочка. Благодаря этим традиционным подсказкам художник всегда имел источник вдохновения.

**Декоративное - искусство** (от лат. Decoro - украшаю) – один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах и т.д.), декоративно – прикладное искусство (художественные бытовые изделия) и оформительское искусство. Декоративно-прикладное искусство – область

декоративного искусства: на первом году обучения это создание художественных изделий, имеющее практическое назначение в быту и отличающееся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т. д.). Все предметы, окружающие человека не только удобны, практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен целиком - в своей конструкции, пропорциях, деталях, а также в отделке.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ п/п	Наименование базовых тем	1 год обучения	
		т	п
1	Рисунок	32	12
2	Живопись	22	8
3	Китайская живопись	26	8
4	Декоративно - прикладное	28	8
Итого:		108	36
		144	

#### **Задачи программы 1 года обучения:**

- обучение основам рисунка и живописи;
- развивать умение слушать и понимать китайскую живопись;
- обучение основам декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение ставить задачи и добиваться их выполнения;
- эстетическое воспитание через китайскую живопись;
- воспитывать дисциплинированность уважение друг к другу.

#### **Форма контроля**

№	Название разделов	Количество часов всего	Форма контроля
1.	Рисунок	44	Техника исполнения
2.	Живопись	30	Техника исполнения
3.	Китайская живопись	34	Техника исполнения знаков и их значений
4.	Декоративно-прикладное	36	Организация декоративной композиции

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

В результате первого года обучения воспитанник должен знать:

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;

- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
  - существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
  - существуют три вида художественной деятельности - рисование, аппликация, конструирование;
  - художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
  - значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т.д.
  - художников, чье творчество связано с природой и сказочно, мифологической тематикой: И. Шишкин, И. Айвазовский, И. Левитан, Н. Рерих, В. Васнецов, М. Врубель;
  - название основных и составных цветов.
- уметь:
- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
  - наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
  - полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
  - учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
  - подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
  - находить цвета для изображения разных времен года;
  - смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
  - передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
  - пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
  - сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
  - передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
  - различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе - ниже, дальше - выше);
  - доброжелательно обсуждать работу кружковцев, сотрудничать друг с другом.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Практика	Теория
<b>1.</b>	<b><u>Рисунок</u></b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
	В водное занятие. Знакомство с материалом, и их свойства. Способы использования.		2	2
	Форма, объем, конструкция		2	4
	Пропорции и их значение в рисовании		2	4
	Композиция		2	6
	Рисование геометрических форм		2	6
	Закон света и тени		2	4
	Итоговая практическая работа			6
<b>2.</b>	<b><u>Живопись</u></b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
	Водное занятие. Знакомство с материалом, их свойства. Способы использования.		2	2
	Цвет и колорит: • Свет и тень • Цветовой тон, насыщенность светлота; • Контраст; • Цветовая гармония.		2	2 2 2 2
	Композиция		2	2
	Практические основы живописи		2	4
	Итоговая практическая работа			4
<b>3.</b>	<b><u>Китайская живопись</u></b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
	Водное занятие. Знакомство с материалом. Способы использования		2	4
	Основы китайской живописи		2	6
	Способы изображения цветов		2	6
	Способы изображение птиц		2	6
	Итоговая практическая работа.			4
<b>4.</b>	<b><u>Декоративно-прикладное искусство</u></b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
	Основные принципы организации декоративной композиции		2	2
	Соотношение форм		2	6
	Техника коллаж. Бумага, подручные материалы.		2	6
	Способы изготовления ваз для цветов, фото рамок.		2	8
	Итоговая практическая работа			6
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## **Диагностика, способы фиксации результатов**

Проведение аттестации учащихся в начале и в конце года. Составление диагностической карты «Контроль результативности дополнительной общеобразовательной программы».

### **Формы подведения итогов реализации программы (1 год обучения)**

- Составление фото альбома лучших работ.
- Итоговое занятие – выставка.
- Участие в районных выставках.

## ***СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

На втором году обучения углубляется познание связей, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

**Рисунок** – средство познания и изучения действительности. Рисование может осуществляться на основе непосредственного наблюдения с натуры, по памяти, представлению или воображению. Жизненные впечатления художник может зафиксировать в быстро выполненных набросках, более длительных зарисовках или рисунках. Рисунок может быть подготовительным этапом при создании живописных полётов, фресок, мозаика, витражей. Архитектор или дизайнер свой первоначальный замысел проекта фиксируют с помощью рисунка в эскизах. Наброски и эскизы порой имеют большое художественное значение, особенно если они выполнены выдающимися художниками. На втором году обучения обучающиеся выполняют академические рисунки – с подробной передачей конструкции и светотени объектов.

**Живопись** ( от рус. “живо” и “писать”) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.

На втором году обучения – это произведения искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения. Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет на палитре, а затем превращает в краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок – колорит. По характеру цветовых сочетаний он может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным.

**В китайской живописи**, рисуя фрукты, на втором году обучения очень важно правильно наполнить кисть цветом. Как и при рисовании цветов, лучше сначала нарисовать сам плод, потом листья и стебель. Окуните кисть в краску, кончик - в более темный оттенок. Поставьте точку в воображаемый центр фрукта и двигайте всей кистью, прижав ее к бумаге, по внешнему контуру. Так получится плод с более темной серединой. И наоборот, двигая кончиком кисти по контуру фрукта, вы добьетесь более темного ободка. Для рисования овощей понадобятся два мазка, обозначающих форму, по одному в каждом направлении, слегка перекрывающими друг друга. Всегда следите за кончиком кисти и за появляющейся на бумаге формой, регулируя нажим в процессе рисования. Приспосабливайте ручку кисти; начните с точки вдали от себя, стороной кисточки создайте расширение в середине и завершите движение, наклонив кисть на себя. Если в середине у вас получилась дырка, значит, все это время вы держали кисть кончиком в центре мазка. Меняйте цвета для создания иллюзии процесса созревания фруктов и овощей.

Термин **«декоративное искусство»** широк к охвату входящий в него понятий. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. На втором году обучения оно вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое начало (вазы, фото рамки, папки и т.д.). Произведение декоративного искусства всегда соотносится со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование базовых тем	2 год обучения	
		т	п
1	Рисунок	22	40
2	Живопись	18	30
3	Китайская живопись	16	36
4	Декоративно - прикладное	24	30
Итого:		80	136
		216	

#### **Задачи программы (2 года обучения):**

- обучение знаниям о рисунке, живописи;
- формировать умения и навыки грамотно, выразительно и красиво рисовать;

- формировать умение обоснованно анализировать художественные особенности китайской живописи;
- развитие способности самостоятельно оценивать декоративно-прикладное искусство;
- совершенствовать умения самостоятельно составлять композиции и обосновано анализировать их художественные достоинства.

### Форма контроля

<i>№</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Количество часов всего</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	Рисунок	62	Техника исполнения
2.	Живопись	48	Техника исполнения
3.	Китайская живопись	52	Техника исполнения
4.	Декоративно-прикладное	54	Организация декоративной композиции

### Ожидаемые результаты 2 года обучения

В результате обучения студиец должен знать:

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- выдающиеся произведения: И.Репин («Бурлаки на Волге»), И Левитан («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэль («Сикстинская мадонна»), Рембрант («Возвращение блудного сына»), А. Васнецов («Крестьянская девушка с теленком», «На пашне», «Весна»), М.Врубель («Царевна-Лебедь»), Б. Кустодиев («Масленица», «Ярмарка»).

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективного панно;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
  - выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
  - участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
  - проводить экскурсии по выставке работ воспитанников своей группы.
- Для воспитанников других групп, педагогов, гостей центра, родителей.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Практика	Теория
<b>1.</b>	<b><u>Рисунок</u></b>	<b>62</b>	<b>40</b>	<b>22</b>
	В водное занятие. Знакомство с материалом, и их свойства. Способы использования.		2	2
	Форма, объем, конструкция		6	4
	Пропорции и их значение в рисовании		6	4
	Композиция		4	6
	Рисование геометрических форм		6	2
	Закон света и тени		6	4
	Итоговая практическая работа		10	
<b>2.</b>	<b><u>Живопись</u></b>	<b>48</b>	<b>30</b>	<b>18</b>
	Водное занятие. Знакомство с материалом, их свойства. Способы использования.		2	2
	Цвет и колорит:			
	• Свет и тень		4	2
	• Цветовой тон, насыщенность светлота;		4	2
	• Контраст;		4	2
	• Цветовая гармония.		4	2
	Композиция		2	2
	Практические основы живописи		2	6
	Итоговая практическая работа		8	
<b>3.</b>	<b><u>Китайская живопись</u></b>	<b>52</b>	<b>36</b>	<b>16</b>
	Водное занятие. Знакомство с материалом. Способы использования		2	2
	Китайская живопись		8	2
	Способы изображения овощей		8	6
	Способы изображение фруктов		8	6
	Итоговая практическая работа.		10	
<b>4.</b>	<b><u>Декоративно-прикладное искусство</u></b>	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>24</b>



Принципы организации декоративной композиции		2	2
Соотношение форм		6	6
Техника коллаж. Бумага, подручные материалы.		6	8
Способы изготовления ваз для цветов, фото рамок.		8	8
Итоговая практическая работа		8	
<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>136</b>	<b>80</b>

### **Диагностика, способы фиксации результатов**

Проведение аттестации учащихся в начале и в конце года. Составление диагностической карты «Контроль результативности дополнительной общеобразовательной программы».

### **Формы подведения итогов реализации программы 2 год обучения**

- Проектная деятельность учащихся.
- Итоговое занятие – выставка.
- Участие в районных и городских выставках.

## ***СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

На третьем году обучения учащиеся познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни.

**Рисунки** – дошедшие до нашего времени, в основном сложились в эпоху Возрождения. Уже тогда рисовали свинцовыми, серебряными и другими металлическими грифелями, итальянским карандашом, графитом, сангиной, углем, мелом, пастелью, а также жидкими материалами – бистром, тушью, разноцветными чернилами, акварелью, белилами. Рисунки на третьем году обучения создаются с помощью птичьих и тростниковых перьев, кистью на белой и тонированной бумаге. Все это приводит к исключительному богатству и разнообразию художественных и технических приемов.

**Живопись** на третьем году обучения делится на станковую и монументальную. Художник пишет картины на холсте, натянутом на подрамнике и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название «станковая живопись». А само слово «монументальная» говорит о чем-то большом и значительном. Монументальная живопись - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно и др.). Произведения монументальной живописи нельзя отделить от его основы (стены, опоры, потолка и т.п.). Темы монументальных картин тоже выбираются значительные: исторические события, героические подвиги, народные сказания и др. Непосредственно с монументальной

живописью смыкаются мозаика и витраж, которые также можно оттеснить к декоративному искусству. Здесь важно достижение стилевого и образного единства монументальной живописи и архитектуры, синтеза искусства

**В китайской живописи** есть изображения птиц или бабочек. Разумеется, они могут быть и самостоятельным сюжетом картины. Как и цветы, представители фауны имеют разнообразное символическое значение. Ласточек рисуют в подарок тому, кому предстоит сдавать экзамены, пару уток - к свадьбе, бабочек - как пожелание красоты, цикад - долголетия, и так далее. На третьем году обучения птиц рисуют забавным образом, показывая (или подчеркивая) особенности их характера. Движение кисти кажется беспечным, но именно это общее впечатление наиболее важно. Направление взгляда всегда задано, что создает эффект движения внутри картины. Птичка может передать зрителю твердое представление о том, кого она склюет следующим! Рыба - идеальный предмет изображения, потому что подходит для рисования в плавной манере. Ее можно изобразить всего лишь несколькими мазками. Художник может намекнуть на ощущение или атмосферу строением композиции. Иногда на рисунке дано изображение одинокой рыбки, отделившейся от остальных, собравшихся в косяк. Карп может быть изображен прыгающим или спокойно плавающим. Фон или окружающая среда могут быть и только намечены, и тщательно выписаны. Художник может выбирать между созданием спокойного или напряженного пространства.

**Декоративно – прикладное** на третьем году обучения - это роспись узорами кувшины, украшение резьбой, вязанные кружевные салфетки, вытканые узоры на ткани. Вероятно, такие украшения орнаментами относят к декоративно-прикладному еще и потому, что необходимо руки приложить, чтобы получилась эта удивительная красота. Польза и красота всегда рядом, когда берутся за дело художники из различных материалов (дерево, металла, стекла, глины, камня, ткани и другие) создают предметы быта, которые являются произведением искусства.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование базовых тем	3 год обучения	
		т	п
1	Рисунок	42	49
2	Живопись	38	37
3	Китайская живопись	26	51
4	Декоративно - прикладное	34	47
Итого:		140	184
		324	

### **Задачи программы (3 года обучения):**

- закрепление знаний материала по живописи;
- формирование умений создавать правильное представление о технике исполнения рисунка;
- формирование способности творчески воплощать свои фантазии;
- развитие способности раскрывать в себе внешнюю и внутреннюю красоту через китайскую живопись;
- формировать способность реализовать свой духовный потенциал через декоративно – прикладное искусство.

### **Форма контроля**

<i>№</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Количество часов всего</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	Рисунок	91	Техника исполнения
2.	Живопись	75	Техника исполнения
3.	Китайская живопись	77	Техника исполнения
4.	Декоративно-прикладное	81	Организация декоративной композиции

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

В результате обучения учащийся должен знать:

- особенности архитектуры и ее связи с природой;
- выдающиеся произведения Индии, Японии, Китая, искусство Европы начиная со средневековья до XX века, искусство России, живопись до XX века, архитектура России.

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки человека;
- правильно передавать пропорции человека, как в зарисовке фигуры, так и в выполнении портрета;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения, покоя;
- азы рисования масляными красками;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Практика	Теория
<b>1.</b>	<b><u>Рисунок</u></b>	<b>91</b>	<b>49</b>	<b>42</b>
	В водное занятие. Знакомство с материалом, и их свойства. Способы использования.		3	3
	Форма, объем, конструкция		6	9
	Пропорции и их значение в рисовании		6	9
	Композиция		7	6
	Рисование геометрических форм		6	9
	Закон света и тени		6	6
	Итоговая практическая работа		15	
<b>2.</b>	<b><u>Живопись</u></b>	<b>75</b>	<b>37</b>	<b>38</b>
	Водное занятие. Знакомство с материалом, их свойства. Способы использования.		3	3
	Цвет и колорит:			
	• Свет и тень		3	3
	• Цветовой тон, насыщенность светлота;		3	3
	• Контраст;		3	3
	• Цветовая гармония.		3	3
	Композиция		3	3
	Практические основы живописи		4	2
	Итоговая практическая работа		15	
<b>3.</b>	<b><u>Китайская живопись</u></b>	<b>77</b>	<b>51</b>	<b>26</b>
	Водное занятие. Знакомство с материалом. Способы использования		3	3
	Китайская живопись		12	11
	Способы изображения птиц		9	6
	Способы изображение рыб		9	6
	Итоговая практическая работа.		18	
<b>4.</b>	<b><u>Декоративно-прикладное искусство</u></b>	<b>81</b>	<b>47</b>	<b>34</b>
	Принципы организации декоративной композиции		3	3
	Соотношение форм		8	7
	Техника коллаж. Бумага, подручные материалы.		9	12
	Способы изготовления ваз для цветов, фото рамок.		12	12
	Итоговая практическая работа		15	
<b>Всего:</b>		<b>324</b>	<b>136</b>	<b>80</b>

## **Диагностика, способы фиксации результатов**

Проведение аттестации учащихся в начале и в конце года. Составление диагностической карты «Контроль результативности дополнительной общеобразовательной программы».

## **Формы подведения итогов реализации программы 3 год обучения**

- Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ учащихся.
- Итоговых занятий, которые проводятся в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ.
- Проведение соревнований, конкурсов, в форме фестивалей на темы изобразительного искусства.
- Реализация различных коллективно-творческих проектов, где каждый воспитанник находит себе дело по душе.
- Итоговые работы к концу каждого полугодия.
- Итоговые занятия в конце учебного года.

## ***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

### *Принципы:*

- личностный подход – учет индивидуальных способностей детей во время занятий;
- наблюдение за детьми, их поведение в коллективе;
- интенсивное обсуждение об искусстве (живопись, китайская живопись, декоративно-прикладное искусство);
- гуманизация, взаимопонимание, взаимодоверие между педагогом и детьми;
- утверждение положительной мотивации к занятиям в творческом объединении.

### *Приемы:*

- усиление эмоциональной окрашенности учебного материала;
- создание атмосферы вдохновения в процессе создания картины;
- поощрение раскрепощенности учащихся во время занятий;
- поощрение коллективного творчества;
- создание атмосферы любви к ребенку и его уважение со стороны педагога;
- достижение результата для ребенка, ощущение его успешности.

## **Работа с родителями**

Для достижения наибольшего результата, для решения поставленных целей и задач проводится совместная работа с родителями:

- ознакомление с учебной программой;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- инструктаж;
- посещение открытых занятий, выставок.

## ***ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Гоцук Ф. Учебное пособие по рисованию и живописи для самодеятельных художников. – М., 1950.
2. Жарретт Л., Ленгар Рисунок. – М.,2004.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. – М.,2006.
4. Немов Р.С. Психология. – М.,1995.
5. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. – М., 2006.
6. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. – М.,2006.
7. Бесчастнов Н.П. Живопись. – М.,2004.
8. Мутер Р. Всемирная история живописи. – М., 2006.
9. Минеджян Т. Открытки своими руками. – М.,2006.
10. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.,1988.
11. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.,2003.

**Диагностика результативности дополнительной общеобразовательной программы.**

Эффективная диагностика невозможна без теоретических знаний и определения своей собственной позиции в понимании проблемы творческой самореализации личности.

В работе используется критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиновой.

Группа \_\_\_\_\_ года обучения (20\_ - 20\_ учебный год)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Положительная мотивация к творческой деятельности						Самоорганизация						Творческие способности						Индивидуальный средний балл								
		Интерес к процессу творческой деятельности.		Стремление к успеху при решении творческих задач.		Познавательные потребности.		Способность к планированию, самоконтролю.		Способность к самостоятельному решению задачи.		Умение преодолевать трудности.		Оригинальность мышления.		Критичность ума		Способность генерировать идею				Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию						
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			н	к	н	к			
1																												
2																												
3																												
4																												
5	...																											
Средний балл по показателю																												

Данная характеристика способствует объективной оценке творческих способностей ребенка. Характеристика оценки показателей развития детей:

Низкий уровень развития.

Допустимый уровень развития.

Достаточный уровень развития.

Высокий уровень развития.

н – начало года

к – конец года

Результат работы программы является определенный объем знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать:



- развитие способностей;
- повышение престижа объединений;
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- наглядное проявление (участие в выставках, экскурсиях).

Контроль детей может проводиться в следующих формах:

- собеседование;
- зачет;
- тестирование;
- участие в конкурсах и выставках;
- открытые занятия.

Контроль позволяет определить эффективность работы по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебном процессе. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает психологический климат в коллективе.

**План работы по созданию безопасного образовательного пространства в художественной направленности**

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственный
<i><b>Организационная работа</b></i>			
1.	<b>Формирование банка данных</b> списка учающихся: детей-сирот, детей из приемных семей, детей безработных граждан, детей, состоящих на учете в ОВД, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, неблагополучных семей (см. журналы)	Ежегодно, сентябрь	Зам. директора, педагоги
2.	<b>Организация работы по вовлечению школьников для занятий в объединениях «ЦДО «Лад»:</b> – проведение дней открытых дверей в УДО (см. план организационно-массовой работы); – реклама объединений по направлениям деятельности в районе; – заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями Первомайского района	Сентябрь, в течение года	Зам. директора, педагоги
3.	Организация диагностической и коррекционной работы с учащимися	В течение года	Педагог-психолог
4.	Организация летнего отдыха учащихся	Ежегодно, июнь-август	Директор, зам. директора
5.	Укрепление и совершенствование учебно-тренировочной базы учреждения	Ежегодно	Администрация
6.	Укрепление партнерских отношений с образовательными учреждениями, ведомствами	Постоянно	Директор, зам. директора, педагог-психолог
7.	Систематически проводить работу по выявлению несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, и оказанию им социально-психологической и педагогической помощи	Постоянно	Педагог-психолог, педагоги
<p><b>Результаты:</b> Разработка комплекса организационных норм и технологических приемов, направленных на совершенствование деятельности «ЦДО «Лад» по данному направлению.</p> <p><b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители, общеобразовательные учреждения Первомайского района</p>			

<b><i>Профилактическая работа в объединениях</i></b>			
1.	Проведение тематических часов в группах по данной проблеме (см. журнал)	2 раза в год	Педагоги
2.	Участие в месячнике по профилактике: - «XXI век – век без наркотиков» (концерт, выставка), «Здоровье и спорт, профилактика безнадзорности, правонарушений и употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (игровая программа, конкурс рисунков, выставка)	Ежегодно	Зам. директора, педагоги, педагог-психолог
3.	Развитие детского самоуправления в объединениях (см. журналы)	В течение года	Зам. директора, педагоги
4.	День здоровья (занятия, игровая программа, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	День защиты детей (праздничный концерт, конкурс рисунков на асфальте, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
6.	Организация системы спортивных мероприятий (соревнования, конкурс - выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
<b><i>Результаты:</i></b> Мотивация учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом; уровень осознания собственных достоинств и недостатков как основы проектирования будущей профессиональной деятельности, степень социальной зрелости самоопределения воспитанника.			
<b><i>Благополучатели:</i></b> учащиеся, родители			
<b><i>Индивидуальная профилактическая работа с учащимися, состоящими на разных формах учета</i></b>			
1.	Индивидуальные профилактические беседы и консультации с подростками (см. журнал)	В течение года	Педагоги, педагог-психолог
2.	Вовлечение учащихся в социально-значимую деятельность через мероприятия «ЦДО «Лад» (см. план по организационно-массовой работе)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
3.	Организация каникулярного времени, в том числе летнего отдыха учащихся	Ежегодно	Директор, зам. директора, педагоги

<b>Результаты:</b> Умение подростков справляться с требованиями социальной среды, управлять своим поведением.			
<b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители			
<b>Работа с родителями</b>			
1.	Психолого-педагогическое консультирование родителей (см. журнал)	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
2.	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания (см. журнал)	В течение года	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
3.	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов, поездок детей (см. журнал)	В течение года	Педагог-организатор, педагоги
4.	Привлечение родительской общественности к управлению «ЦДО «Лад» через родительские собрания, деятельность Совета учреждения (см. журнал)	В течение года	Директор
<b>Результаты:</b> Сдерживание детей от приема психоактивных веществ, наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы педагогическим коллективом с родителями.			
<b>Благополучатели:</b> родители учащихся			
<b>Участие в районных, городских профилактических мероприятиях</b>			
1.	Участие в реализации районных, городских программ (конкурсы, выставки).	Ежегодно	Директор, зам. директора
2.	Участие в межведомственных комплексных операциях.	В течение года	
3.	Участие в районном, городском конкурсах образовательных учреждений по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости учащихся	Ежегодно	Директор, педагогический коллектив
4.	Участие в профилактических акциях: - «XXI век без наркотиков» (игровая программа, концерт, выставка)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
<b>Результаты:</b> Изменение ценностного отношения учащихся к наркотикам и формирование личной ответственности за свое поведение.			
<b>Благополучатели:</b> учащиеся, педагоги			
<b>Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних</b>			
1.	Семинар-совещание «Профилактика употребления психоактивных веществ	Ежегодно	Зам. директора, педагог-

	несовершеннолетних» (см. журнал)		психолог
2.	Участие в районном, городском конкурсе рисунков и плакатов (см. план организационно – массовой работе)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
3.	Участие в районных спортивных соревнованиях в рамках акции «Спорт против наркотиков» (конкурс рисунков, выставка, фотоконкурс)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
4.	Месячник «XXI век – век без наркотиков» (занятия, выставки)		Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	Конкурс на лучшую творческую работу «Здоровый образ жизни» (выставка)	Во время месячника	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги, педагог-психолог
6.	Работа по пропаганде физической культуры и спорта (согласно плану)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
<p><b>Результаты:</b> Сформированность у учащихся установок на здоровый образ жизни, на негативное отношение к употреблению алкоголя, наркотических и психоактивных веществ.</p> <p><b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители, педагоги, администрация.</p>			