



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»



Утверждена на заседании
протокол № 09 от 09.09.2013 г.
Директор: А. Хащенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «РОДНОЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«ОТЕЧЕСТВО»**



Срок реализации – 5 лет,
возраст учащихся 5-17 лет

Составитель:
Лапина Нина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	13
3. Учебно-тематический план начального курса обучения.....	20
<i>Планируемые результаты реализации 1 год обучения, 2 год обучения.</i>	
<i>Прогнозируемый результат. Содержание изучаемого начального курса (1 ступени обучения). Примерный песенный репертуар.</i>	
4. Учебно-тематический план основного курса обучения.....	28
<i>Планируемые результаты реализации 3 год обучения, 4 год обучения.</i>	
<i>Прогнозируемый результат. Содержание изучаемого начального курса (1 ступени обучения). Примерный песенный репертуар.</i>	
5. Учебно-тематический план заключительного курса обучения.....	34
<i>Планируемые результаты реализации 5 год обучения. Прогнозируемый результат. Содержание изучаемого начального курса (1 ступени обучения). Примерный песенный репертуар.</i>	
6. Методическое обеспечение программы.....	39
7. Список литературы, рекомендованной для педагогов.....	43
8. Приложения.....	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Поселяйся там, где поют: те,
кто поют – худо не думают»*

Народная мудрость

Школа русского фольклора в народной педагогике создавалась веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

В современной России одна из актуальных проблем - проблема бережного отношения к культурному наследию общества, сохранения и приращения его духовного богатства. В данном аспекте особое внимание уделяется вопросам общественной значимости народной жизни, народной культуры, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии, фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Специфической областью народного творчества, объединяющей мир взрослых и мир детей, включающей целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора, выступает детский фольклор.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными индивидуальными особенностями видение мира. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков. Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С. Виноградов). Поэтому воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов как одна из ключевых задач этического и эстетического становления общества

должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

В последние годы в нашей стране произошли общественно–политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентиры. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании детей. Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании большинство учащихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, неожиданная эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, поскольку благодаря СМИ у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Но со временем, дети начинают слышать, понимать образы и ритмы народной музыки, и у них появляется живой интерес к традиции. Закладывая в школе основы народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы общей культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь. Песни Сибирской земли стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа, их притягательная сила – в искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в жизненной энергии музыкальных ритмов. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической

культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение как вид музыкального искусства объединяет множество наук: фольклористику, этнографию, музыкально-поэтическое творчество, историю.

Программа разработана:

- с учётом требований приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008;

- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;

- на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 18.06.2003 [Письмо №28-02-484/16; приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования науки России от 11.12.2006г.]);

- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»; основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.); Концепции художественного образования в Российской Федерации (утв. 26.11.2001г. Министром культуры РФ М.Е. Швыдким и Министром образования РФ В.М. Филипповым. Приказ от 28.12.2001 №1403); Концепции полихудожественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);

- с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (утв. Министерство образования и науки РФ).

Дополнительная общеобразовательная программа фольклорно-этнографической студии «Отечество» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности.

Фольклорно-этнографическая студия (далее ФЭС) «Отечество» организована на базе фольклорного ансамбля «Отечество» в ЦДО «Лад» с 2012 года. Создание ФЭС призвано обеспечить комплексное образование учащихся, основанное на народных традициях в сочетании с различными видами

художественного творчества: народным пением, народной хореографией, традиционных ремеслами и декоративно-прикладными техниками, используемыми в изготовлении народного костюма, фольклорным театром.

Цель программы - формирование основ художественной культуры учащихся средствами собственной художественной деятельности в различных областях народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического, прикладного и т.д.) при совместной деятельности с родителями в условиях особой русской традиционной среды.

Планируемые результаты реализации программы predeterminedены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией фольклора.

Результаты обучения - учащийся:

- имеет представление о разнообразных жанрах народных песен, различает их специфические особенности;
- понимает и использует в речи основные музыкально-фольклорные понятия;
- овладевает навыкам певческой и исполнительской традиции Сибири, а также других регионов России;
- овладевает навыками народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), говора, диалектов;
- овладевает навыками пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- способен «перенимать песню» от «носителей традиций»;
- овладевает навыками интонирования в ладах народной музыки;
- овладевает средствами вокально-хоровой техники: певческим дыханием, опорой, дикционными навыками и др.;
- способен различать, самостоятельно выбирать и использовать средства художественной выразительности для создания художественного образа;
- способен осуществлять поисковую и исследовательскую деятельность по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов.

Результаты развития - учащийся:

- обладает развитым голосом и его регистрами, диапазоном, тембром; развитым музыкальным слухом, музыкальной памятью;
- обладает наглядно-образным и словесно-логическим мышлением, способен выделять главное, делать простейшие выводы и обобщения, фантазировать, импровизировать;
- проявляет устойчивую мотивацию к творчеству, познавательный интерес к детскому фольклору, способен пробудить в себе желание узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе;

– проявляет творческую активность, готовность участвовать в конкурсах детского творчества различных уровней.

Результаты развития – учащийся:

– владеет коммуникативными навыками, проявляет инициативность, самостоятельность, толерантность в общении со сверстниками и взрослыми, руководствуясь гуманистическими нравственными нормами жизни и поведения, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

– проявляет устойчивый интерес к традиционной русской культуре и культуре других народов, чувство причастности к своему народу, к его истории, культуре;

– демонстрирует уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;

– понимает роль семьи, осознает свое место в семье как будущего хозяина (хозяйки), мужа (жены);

– проявляет признаки владения художественным вкусом.

Возрастной диапазон учащихся, в котором реализуется данная программа – 5-17 лет.

Возраст детей 5-7 лет принято характеризовать как старший дошкольный возраст. В этот период просматривается тенденция раннего онтогенеза человека: стремительное развитие психических свойств, прерывающееся выраженными остановками – периодами стереотипного воспроизведения достигнутого. В возрасте от 3 до 7 лет самосознание ребенка развивается настолько, что дает основание говорить о детской личности.

В старшем дошкольном возрасте дети уже располагают резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной педагогической психологии.

Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность, устойчивость. В этом возрасте закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). Внимание становится произвольным. Память детей данного возраста является достаточно хорошей, это в первую очередь касается механической памяти, которая прогрессирует достаточно быстро. Внутри учебной деятельности ребенка возникают свойственные ему основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой, общения. Не меньшее значение для его развития имеет расширение сферы и содержание общения с окружающими

людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний. Иными в этом возрасте становятся и детские игры, они приобретают более совершенные формы. Изменяется, обогащаясь за счет видов приобретаемого опыта, их содержание.

Возраст 7-11 лет (младший школьный возраст):

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – учение, соединяемое с игрой и трудом, приносит успех. Младшего школьника интересует не только сам процесс деятельности, что характерно для дошкольника, но и ее результат.

В начальной школе освоение каждого вида художественной деятельности заключается в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами, а затем через систему творческих заданий у детей формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал для воплощения замысла. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этом возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющие судить об их одаренности.

Подростковый возраст (12-16 лет).

Самая характерная особенность этого возраста – начало перехода от детства к взрослости.

Подросток, подобно ребенку, жадно впитывает в себя все впечатления, растет физически и духовно, ощущает этот рост, черпает в нем силу и отвагу, но еще не знает меры своих сил. При этом духовные и физические силы его недостаточно крепки, чтобы быть взрослым, чтобы осуществлять свои планы. В этом внутренняя противоречивость подросткового возраста.

Осознание своего физического развития вызывает у подростка желание подчеркнуть собственное достоинство, стремление к самостоятельности. Подросток хочет что-то знать. Все это повышает его активность, развивает творческую инициативу, включает в общественную жизнь, поднимает ответственность и чувство долга.

Самым глубоким источником активности подростков выступает их потребность в самоутверждении. Надо помнить, что подросток любит романтику. Загадочность, дух соперничества и соревнования.

В детском коллективе подросток может и должен найти применение своим силам. Удовлетворить растущие интересы. Получить первоначальный опыт трудового служения обществу.

Большое место в жизни подростка занимает межличностное общение, в процессе которого воздаются отношения сотрудничества, товарищества и дружбы.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигаются все без исключения познавательные процессы.

Формируются и развиваются общие и специальные способности, а том числе необходимые для будущей профессиональной деятельности. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, - это более высокий уровень самосознания. Вместе с ним возникает потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности, доводя их до уровня, на котором они находятся у взрослых людей.

Подростковый возраст – это время становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в учении и труде.

Развитие самосознания подростков находит свое выражение в изменении мотивации основных видов деятельности: учения, общения и труда. Прежние «детские» мотивы теряют свою побудительную силу. На месте их возникают и закрепляются новые, «взрослые» мотивы, приводящие к переосмыслению содержания, целей и задач деятельности.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие: теоретическое, практическое, комбинированное, сочетание методики практического обучения и вокального воспитания в групповых и индивидуальных формах организации деятельности учащихся.

Навыки по вокальному исполнительству, хореографии, театрализации, начальному обучению игре на народных инструментах учащиеся получают на практических занятиях, репетициях, а также в процессе выступлений.

Настоящая **программа отличается** своей **направленностью** на освоение основ народного творчества в единстве песни, игры, танца, народно-поэтического, инструментального творчества, народного театра и костюма. Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и призвана обеспечить развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности в процессе освоения народного творчества. Музыкально-фольклорное содержание программы, включая национально-региональный компонент, выстраивается в теорию и практику обучения с учётом базовых положений современной дидактики и возрастной психологии учащихся, обеспечивает решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом. Музыкально-фольклорное воспитание и развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение

приобретенных знаний и навыков в жизни. В этом отношении в ряду воспитательных задач программа обеспечивает решение вопросов социализации и профессиональной ориентации учащихся. В доступной и увлекательной форме дети дошкольного, младшего школьного возраста и подростки открывают для себя увлекательный мир народного творчества, который даёт серьезные и достаточные основания для самоопределения, как в личностном, так и в профессиональном плане, для построения дальнейших планов самореализации в художественно-творческой деятельности.

Принцип «сквозного воспитания» как базовый принцип этнопедагогике, естественным путём помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Таким образом, **новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен, цикла народного календаря, в повторности и периодичности обрядов, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Учебные четверти и каникулы выступают своеобразным «ритмом учебного процесса» в рамках традиционного русского календаря.

1 четверть: сентябрь, октябрь – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Покрова, а позже и свадебного обряда, солдатских и рекрутских песен;

2 четверть: ноябрь, декабрь – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике «Кузьминки», святочного репертуара и обрядов с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение;

3 четверть: январь, февраль, март – освоение масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках весенних праздников Масленицы, праздника Сорок Сороков;

4 четверть: апрель, май, – освоение репертуара Пасхи, Красной горки, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

Каникулы – форма активного введения учащихся в мир народного творчества: участие в конкурсах, фестивалях, знакомство с приемами изготовления традиционной русской игрушки в рамках посещения мастер-классов народных умельцев, посещение музеев, экскурсии.

Содержание программы наряду с освоением народного песенного наследия предполагает знакомство с традициями, укладом народной жизни, обрядами, освоение основ и особенностей хоровой музыки. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях в Сибири, Забайкалье, и др. регионах России. Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, культуре, искусстве, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Специфика содержания программы предопределяет особенности её реализации и организации деятельности студии.

Реализация содержания программы основана на достижениях русского вокально-хорового исполнительства и традициях певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры.

Обращение к народным традициям, фольклору лежит в основе организации деятельности ФЭС «Отечество», которая осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. отношение к традиционной культуре, как к целостному, социально значимому явлению;
2. комплексный подход к организации деятельности учащихся по освоению фольклора.

Работа педагога на занятиях основывается на принципах дидактики в сочетании с принципами, сформировавшимися благодаря опыту работы с ансамблем. Среди них:

- доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (посещение фольклорных концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен - носителями традиций).
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы,
- системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- комплексное освоение материала,
- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- постоянное совершенствование педагогического мастерства.

Работа в студии ведётся по 3-м основным направлениям:

- комплексные занятия (народный календарь, пение, народные игры, хореография, инструменты и театр);
- прикладное творчество для девочек (изготовление тряпичных кукол в народном костюме, изучение и изготовление народного костюма);
- занятия для мальчиков (рукопашный бой и казачья культура).

Автор программы считает обязательным участие родителей в образовательном процессе. Родители принимают активное участие в фольклорных мероприятиях ФЭС «ЦДО «Лад», а также в фольклорных праздниках различных уровней.

Показателем успешной реализации программы является результативность участия учащихся в районных, городских, краевых, региональных и всероссийских концертах, фестивалях, конкурсах.

Наряду с этим успешность реализации настоящей программы обеспечивается педагогами, которые должны обладать особыми профессиональными и личностными качествами: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение, владеть средствами реализации индивидуального подхода в обучении.

Занятия в студии ведут:

Лапина Нина Анатольевна, педагог дополнительного образования 1-й квалификационной категории, руководитель студии;

Поддубная Лариса Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

Сегодня это творческий коллектив, включающий педагогов, учащихся и их родителей. За годы своей деятельности педагоги и участники ФЭС «Отечество» за свою активную и плодотворную работу получили множество наград районного, городского, областного, межрегионального и всероссийского уровней (приложение Е).

Организация образовательного процесса.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Общеобразовательная программа рассчитана на пять лет и предполагает разновозрастное обучение детей. Возраст учащихся 5-17 лет. Состав учащихся в объединении не более 15 человек.

Тип образовательного учреждения цели дополнительного образования, специфика содержания программы, особенности условий её реализации образования и контингент учащихся позволяют осуществлять воспитательно-образовательный процесс в режиме дифференцированного обучения с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учёт индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Режим работы:

Срок реализации программы – 5 лет (3 ступени: 1-я – 1, 2 год обучения; 2-я – 3, 4 год обучения и 3-я – 5-й год обучения).

Группа I года обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год (1 ступень).

Группа II года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год (1 ступень).

Группа III года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год (2 ступень).

Группа IV года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год (2 ступень).

Группа V года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год (3 ступень).

Многоуровненность реализуемой программы допускает выпуск учащихся (выпускников) после 1 ступени (1, 2 года обучения) и после 2 ступени (3, 4 года обучения). В объединение принимаются все желающие. Условиями отбора детей в студию является их желание заниматься именно этим видом творчества и способность к систематическим занятиям. По результатам теста и прослушивания музыкальных данных дети могут быть зачислены на 1, 2-й годы (1 ступень), или сразу на 3, 4-й годы (2 ступень) обучения. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Этапы реализации программы ФЭС «Отечество»

1 ступень (начальный курс)	1-2 год обучения	Получение необходимых простейших исполнительских навыков пения, игры на простейших народных инструментах, традиционной хореографии, и народного театра. Начальное изучение народных традиций, знакомство с календарём и укладом жизни русского крестьянства,
2 ступень (основной курс)	3-4 год обучения	Закрепление и совершенствование исполнительских навыков, продолжение изучения народных традиций, праздничного календаря, обучение игре на инструментах
3 ступень (заключительный курс)	5 год обучения	Овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ФЭС «ОТЕЧЕСТВО»

Наименование базовых тем	Начальный курс обучения				Основной курс обучения				Заключительный курс обучения	
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
	1 ступень				2 ступень				3 ступень	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие «Мир фольклора». Правила техники безопасности.	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
2. Потешки. Освоение песенного и поэтического материала	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
3. Прибаутки. Освоение песенного и поэтического материала	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
4. Загадки. Освоение поэтического материала	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
5. Небылицы. Освоение песенного и поэтического материала.	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
6. Дразнилки. Освоение поэтического материала	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
7. Скороговорки. Разучивание. Конкурс скороговорок.	1	6	-	-	-	-	-	-	-	-
8. Считалки. Освоение поэтического и игрового материала.	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
9. Молчанки. Освоение поэтического репертуара.	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
10. «Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
11. Пестушки. Разучивание песенного и поэтического материала.	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
12. Театрализация простых народных песен.	-	6	-	3	-	-	-	-	-	-
13. Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты. Постановка народных драм.	1	2	1	6	1	10	2	12	2	12
14. Кукольный театр. Театр Петрушки. Кукольная свадьба.	-	-	-	-	1	10	-	-	-	-
15. Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи.	-	2	2	5	1	10	-	-	-	-

16. Осень Дожинки. Капустники. Посиделки. Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок.	1	6	1	5	-	10	-	4	-	4
17. Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников	1	6	1	5	-	10	-	10	-	10
18. Служба в армии. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен.	-	-	-	4	2	28	-	20	-	20
19. Русская свадьба. Традиции. Освоение песенного материала.	-	-	-	-	4	10	-	10	-	10
20. Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.	2	10	2	15	-	20	-	10	-	10
21. Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала.	1	8	2	15	-	20	-	5	-	5
22. Встреча весны. Освоение веснянок, закличек.	1	6	2	15	-	18	-	5	-	5
23. Поэзия и песнопения Великого поста. Разучивание песенных духовных стихов.	1	-	1	3	1	19	-	10	-	10
24. Праздник Пасхи. Освоение репертуара.	1	4	1	4	2	18	-	20	-	20
25. Праздник «Красная горка». Освоение материала весенних хороводов и игр.	1	10	1	10	1	19	-	20	-	20
26. Праздник «Троица». Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника «Троица».	1	6	1	7	2	15	-	20	-	20
27. Освоение народных музыкальных инструментов.	1	4	1	7	-	20	-	25	-	30
28. Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода.	1	6	1	8	-	20	-	5	-	2
29. Традиционная хореография. Кадрили.	-	-	-	-	-	20	-	20	1	20
30. Традиционная хореография. Сольная мужская и женская пляска.	-	-	-	-	-	10	-	10	1	10
31. Праздники. Выступления.	-	6ч.	-	12ч.	-	16ч	-	16ч.	-	22ч.
Всего:	144ч.		144ч.		216		216		216	
Итого:	288ч.				432ч.				216ч.	

Содержание и направления образовательной деятельности

Первый этап обучения в связи с возрастными особенностями детей— для детей дошкольного возраста и первоклассников от 5 до 7 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

К 5-6 годам заканчивается этап дошкольного возраста. К этому моменту ребенок должен научиться понимать мир вещей, которые относятся к предметам культуры человека; освоить такой момент, как общение с людьми исключительно в позитивной форме; понять, что негативное отношение к человеку ни к чему хорошему не приведет; знать, кем является он сам и что входит в его обязанности. В этом возрасте ребенок больше играет и двигается. Речь детей на данном этапе улучшается, начинает получаться выговаривать самые сложные буквы. Ребенок с нетерпением ждет, когда его похвалит взрослый, ведь в этом возрасте похвала для него очень важна.

В процессе первого этапа формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора, развивается умение петь в унисонном ансамбле, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмическое слияние голосов, а также первые навыки пения на 2 голоса. В этот же период особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания – элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания», театрализации простейших песенных композиций. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения, расширяется голосовой диапазон.

Первый этап обучения - это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой. Поэтому основными видами деятельности учащихся на первом этапе занятий фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка - закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Осенины, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание учеником причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие

образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней. Конец дошкольного возраста является началом перехода в новую сферу деятельности – школу.

Второй этап обучения в связи с возрастными особенностями детей – для детей младшего школьного возраста от 8 до 12 лет - направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – учение, соединяемое с игрой и трудом, приносит успех. Младшего школьника интересует не только сам процесс деятельности, что характерно для дошкольника, но и ее результат. На этом этапе постепенно уменьшается количество времени для народных игр, а взамен больше внимания уделяется песенному, театральному и инструментальному жанрам. В музыкальном фольклоре акцент ставится на Сибирский фольклорный материал, указывается связь культурных традиций Сибири с российской культурой, выявляется специфика и единство.

В процессе второго этапа расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой на этом этапе обучения в программе являются обрядовые, календарные песни, а также по-прежнему большое время отводится освоению мальчиками мужской культуры - солдатским и казачьим песням. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двух- и трёхголосия.

Третий этап обучения в связи с возрастными особенностями детей – для подростков от 13 до 17 лет.

Самая характерная особенность этого возраста – начало перехода от детства к взрослости.

Подросток, подобно ребенку, жадно впитывает в себя все впечатления, растет физически и духовно, ощущает этот рост, черпает в нем силу и отвагу, но еще не знает меры своих сил. При этом духовные и физические силы его недостаточно крепки, чтобы быть взрослым, чтобы осуществлять свои планы. В этом внутренняя противоречивость подросткового возраста.

Осознание своего физического развития вызывает у подростка желание подчеркнуть собственное достоинство, стремление к самостоятельности. Все это повышает его активность, развивает творческую инициативу, включает в общественную жизнь, поднимает ответственность и чувство долга.

Самым глубоким источником активности подростков выступает их потребность в самоутверждении. Надо помнить, что подросток любит романтику, загадочность, дух соперничества и соревнования.

В детском коллективе подросток может и должен найти применение своим силам. Удовлетворить растущие интересы. Получить первоначальный опыт трудового служения обществу.

Большое место в жизни подростка занимает межличностное общение, в процессе которого воздаются отношения сотрудничества, товарищества и дружбы. Именно группа влияет на поведение того или иного подростка, который состоит в ней. Он всегда будет прислушиваться к мнению большинства из этой группы, и действовать по их правилам.

На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому авторы программы называют этот этап «творческого самоопределения» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется предыдущим опытом работы в фольклорном коллективе. И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореография, театр, организатор игр и т.д. Рекомендуется проводить, как отдельные занятия певческой культурой - мужской и женской, так и сводные.

На третьем этапе формируется общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается во введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ученик может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения.

Сочетание в программе разных направлений деятельности создает условия для проявления способностей ребенка в различных её видах (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

Теоретический курс «Основы народной культуры» дает детям знания по народному календарю, этнографии, мифологии, музыкально-обрядовому фольклору и т.д. Материал усложняется по мере развития программы. В зависимости от возраста детей меняются методы изложения материала — от игрового до исследовательского. Содержание программы курса «Основы народной культуры» выстроено в спиральной структуре - каждый последующий учебный год предполагает постепенное расширение и существенное углубление

знаний, умений, навыков. В то же время, в рамках конкретного года обучения, материал располагается в линейной структуре. Тем самым обеспечивается последовательное прохождение основных тем, постепенное их усложнение.

Средством достижения целей фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому особое место в программе отводится теории музыкального фольклора.

На занятиях **музыкальным фольклором** учащиеся овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнительству, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Пение - сложнейший психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа ФЭС составлена с учетом последовательного и постепенного развития вышеперечисленных функций, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия ФЭС являются формой подготовки к участию в обряде, празднике, а также обеспечивают музыкальную часть в постановках театра фольклора.

Следует заметить, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Народная хореография – направление в работе ФЭС, обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции. Изучение народной хореографии в студии не является самоцелью. Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом в занятиях является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу. Большое внимание уделяется также освоению мужской и женской исполнительской традиции.

Фольклорный театр - направление, объединяющее навыки, знания, полученные детьми на остальных занятиях студии - народного пения, хореографии и т.д. Занятия театра фольклора имеют свои задачи, свою программу обучения. Но результат деятельности театра - постановка, спектакль - объединяет в себе все вышеперечисленные направления, превращая отдельные элементы народной культуры в цельное, органичное действие. Основой деятельности театра фольклора является осмысление, постижение традиционной культуры в

комплексе. Учащиеся, «проигрывая» фрагменты обрядов, показывая со сцены народные драмы, включающие в себя фольклорные образцы, не только сами получают возможность глубоко почувствовать этот материал, но и заставляют сопереживать зрителей, вызывая тем самым позитивное отношение к традициям своего народа, формируя конкретные знания по русской культуре.

Исполнительство на народных инструментах.

Исполнительство на народных инструментах - неотъемлемая часть музыкального развития детей. Так, к игре на шумовых, а также простых духовых (свистульки) народных инструментах привлекаются все учащиеся с 1-го года обучения. Инструментальное исполнительство - это, прежде всего, сольное или оркестровое сопровождение песен, календарных обрядов. Освоение таких народных инструментов, как гусли, балалайка, гармонь, калюка, свирель, бубен и др. шумовых проходит для желающих и наиболее музыкально одарённых детей через все 3 этапа обучения.

Прикладное творчество. (Народная кукла и Народный костюм).

Народный костюм – бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Народная кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы ни селился человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста в изготовлении, но в этой простоте таится загадка. Традиционные народные куклы служили ритуальными оберегами, являлись непременными атрибутами праздничных обрядов. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре. Игрушка была не только мудрым учителем в жизни, не только другом и спутником, но и оберегом.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. В настоящее время почти утрачен большой пласт нашей истории и культуры, в то время как кукла сопровождала человека с рождения до смерти.

На занятиях дети изготавливают обрядовые и игровые куклы, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян. Тем самым они знакомятся и осваивают традиционные способы изготовления русской народной одежды на последнем, 3-ем этапе обучения.

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ (1-я ступень)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Планируемые результаты реализации.

Учащийся

способен:

- петь в диапазоне: СИм –ДО1;
- уверенно держаться и двигаться на сцене;

готов:

- применять теоретические сведения о вокальных средствах (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- применять теоретические сведения о строении голосового аппарата и правила его безопасного использования в пении;
- к дальнейшему развитию своего певческого аппарата и вокальных навыков;

овладевает:

- первоначальными навыками вокального исполнительства (правильной певческой установкой, устойчивым дыханием на опоре, грамотным звукообразованием);
- навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытием художественного содержания, правилами вхождения в музыкальный образ).

Наименование базовых тем	Начальный курс обучения				Содержание базовых тем
	1 год		2 год		
	1 ступень				
	теория	практика	теория	практика	
1 Вводное занятие «Мир фольклора». Правила техники безопасности.	2	-	2	-	Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с укладом жизни русского крестьянства, как носителя национальных традиций.
2. Потешки. Освоение песенного и поэтического материала	1	4	-	-	Теория: Потешки, как один из видов народного творчества, их назначения. Практика: Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала
3 Прибаутки. Освоение песенного и поэтического материала	1	4	-	-	Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей. Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.
4. Загадки. Освоение поэтического материала	1	4	-	-	Теория: Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей. Практика: Разучивание загадок. Игра-презентация «праздник загадки»

5. Небылицы. Освоение песенного и поэтического материала	1	4	-	-	Теория: Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества. Практика: Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.
6. Дразнилки. Освоение поэтического материала	1	4	-	-	Теория: Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей. Практика: Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок
7. Скороговорки. Разучивание. Конкурс скороговорок	1	6	-	-	Теория: Скороговорки как вид народного творчества. Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.
8. Считалки. Освоение поэтического и игрового материала	1	4	-	-	Теория: Считалки как вид народного творчества, их назначение. Практика: Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.
9. Молчанки. Освоение поэтического репертуара	1	4	-	-	Теория: Молчанки как вид народного творчества. Практика: Разучивание музыкальных молчанок
10. Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.	1	4	-	-	Теория: Колыбельные песни – азы воспитания. Практика: Разучивание слов и мелодий песен.
11. Пестушки. Разучивание песенного и поэтического материала.	1	4	-	-	Теория: Пестушки как жанр музыкального фольклора. Практика: Разучивание слов и мелодий пестушек.
12. Театрализация народных песен.	-	6	-	3	Практика: Обыгрывание содержания шуточных детских песен.
13. Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты.	1	2	1	6	Теория: Разные жанры и сюжеты народной драмы. Практика: Постановка народных драм.
14. Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи	-	2	2	5	Практика: Разучивание сценок традиционных балаганных увеселений.
15. Осень Дожинки. Капустники. Посиделки.	1	6	1	5	Теория: Осенние праздники, традиции осенние посиделки. Практика: Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок
16. Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников	1	6	1	5	Теория: Традиции праздников Покров и Кузьминки. Практика: Разучивание песенного репертуара

17. Служба в армии. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен.	-	-	-	4	Теория: особенности службы в российской армии, традиции проводов в армию. Практика: Разучивание солдатских и казачьих песен.
18. Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.	2	10	2	15	Теория: Традиции праздника. Практика: Разучивание песенного репертуара Святков.
19. Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала.	1	8	2	15	Теория: Рассказ о традициях праздника. Практика: Разучивание песенного репертуара Масленицы.
20. Встреча весны. Освоение веснянок, закличек	1	6	2	15	Теория: Традиции праздника. Практика: Разучивание песенного репертуара-закличек, веснянок.
21. Поэзия и песнопения Великого поста. Разучивание песенных духовных стихов.	1	-	1	3	Теория: Традиции праздника. Практика: Разучивание песенного репертуара духовных стихов.
22. Праздник Пасхи. Освоение репертуара.	1	4	1	4	Теория: Традиции праздника. Практика: Освоение репертуара Пасхи
23. Праздник Красная горка. Освоение материала весенних хороводов и игр.	1	10	1	10	Теория: Традиции праздника. Практика: Разучивание песенного репертуара, весенних хороводов.
24. Праздник Троица. Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника Троица.	1	6	1	7	Теория: Традиции праздника. Практика: Разучивание песенного репертуара Троицы.
25. Освоение народных музыкальных инструментов	1	4	1	7	Теория: Народные инструменты, их виды, прикладное назначение. Практика: Разучивание инструментального сопровождения танцевального и песенного репертуара.
26. Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода.	1	6	1	8	Теория: Разновидности бытовых танцев, особенности и разновидности сольной пляски. Практика: Разучивание простых бытовых танцев, работа над основами народной хореографии.
27. Праздники. Выступления	-	6	-	12	Практика: Проведение праздничных мероприятий. Участие в фестивалях и конкурсах.
Всего: 288 часов	25 ч	119 ч	19 ч	125 ч	
		144 ч	144 ч		

Прогнозируемый результат.
учащийся знает:

- о фольклоре, как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора, календарные праздники;
- понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала»;
- теоретические сведения о строении голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении, охраны детского голоса;
- основные правила техники безопасности и поведения на занятии.

умеет:

- произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки;
- петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика, владеть унисонным пением.

овладевает:

- первоначальными навыками вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, «вхождения» в музыкальный образ).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие «Мир фольклора – мир народной мудрости».

Теория: Знакомство с предметом; мир фольклора – мир мудрости, Знакомство с укладом жизни русского крестьянства, как носителя национальных традиций, особенностями народного пения; простейшими исполнительскими навыками.

Практика: Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

2. Потешки. Освоение песенного и поэтического материала

Теория: Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика: Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

3. Прибаутки. Освоение песенного и поэтического материала

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

4. Загадки. Освоение песенного и поэтического материала.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок. Игра-презентация «праздник загадки»

5. Небылицы. Освоение песенного и поэтического материала

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен - небылиц и их обыгрывание.

6. Дразнилки. Освоение песенного и поэтического материала

Теория: Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика: Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

7. Скороговорки. Освоение песенного и поэтического материала

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение святочного репертуара.

8. Считалки. Освоение поэтического и игрового материала

Теория: Считалки как вид народного творчества, их назначение.

Практика: Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

9. Молчанки. Освоение поэтического и игрового материала

Теория. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

10. «Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.

Теория. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

Творческое задание: Сочинение текста для колыбельной на заданную мелодию

11. Пестушки. Разучивание пестушек.

Теория. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

12. Театрализация народных песен. Освоение поэтического и игрового материала.

Практика: Обыгрывание содержания шуточных детских песен.

13. Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты.

Теория: Рассказ о разных жанрах и сюжетах народной драмы.

Практика: Постановка народных драм.

14. Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи.

Практика: Разучивание сценок традиционных балаганных увеселений

15. Осень Дожинки. Капустники. Посиделки. Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок.

Теория: Осенние праздники, традиции осенних посиделок.

Практика: Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок

16. Праздники Покров, Кузьминки. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников.

Теория: О традициях праздников Покров и Кузьминки.

Практика: Разучивание песенного репертуара

17. Проводы в армию. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен.

Теория: Служба в российской армии, традиции проводов в армию.

Практика: Разучивание солдатских и казачьих песен.

18. Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.

Теория: О традициях праздника.

Практика: Разучивание песенного репертуара Святков

19. Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала.

Теория: О традициях праздника.

Практика: Разучивание песенного репертуара Масленицы

20. Встреча весны. Освоение веснянок, закличек.

Теория: О традициях праздника.

Практика: Разучивание песенного репертуара-закличек, веснянок

21. Праздник Пасха.

Теория: О традициях праздника.

Практика: Освоение репертуара Пасхи

22. Праздник Красная горка. Освоение материала весенних хороводов и игр.

Теория: О традициях праздника.

Практика: Разучивание песенного репертуара, весенних хороводов

23. Праздник Троица. Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника Троица.

Теория: О традициях праздника.

Практика. Разучивание и повторение Троицкого репертуара.

24. Народные музыкальные инструменты.

Теория: Народные инструменты, виды, их прикладное назначение. Знакомство с простейшими музыкальными инструментами: трещотки, ложки, бубен, коробочки, бубенцы, глиняные свистульки.

Практика: Разучивание инструментального сопровождения танцевального и песенного репертуара. Игра на простейших музыкальных инструментах: трещотках, ложках, бубне, коробочках, бубенцах, глиняных свистульках.

25. Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода.

Теория: Разновидности бытовых танцев, особенности и разновидности сольной пляски.

Практика: Разучивание простых бытовых танцев, работа над основами народной хореографии.

27. Праздники. Выступления.

Практика: Проведение праздничных мероприятий. Участие в фестивалях и конкурсах.

Примерный репертуар 1-й ступени обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

Русский фольклор:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок, чок - зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Колыбельные:

«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой и др.

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока- воровка», «Кочки-вочки», и др.

Песни.

«Тень-тень-потетень», «Как по реченьке утенушка плывет», «Как у бабушки козел», «А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Во кузнице», «Как за нашим за двором», «Было у матушки много детей», «Ой, вставала я ранёшенько», «Как на горке калина», «При народе в хороводе», Воронежские частушки (слушание), «Верб-вербочка», «Уж, как я свою коровушку люблю», «Летели две птички», «Шёл козёл дорогою».

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

ОСНОВНОЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ (2-я ступень) УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Планируемые результаты реализации.**Учащийся****способен:**

- уверенно держаться и двигаться на сцене;
- соблюдать певческую установку; к правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху.

готов:

- осваивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полётность, вибрато, ровность, разборчивость;

- применять теоретические сведения о вокальных навыках (голособразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- произносить правильно гласные и согласные звуки;
- проявлять потребность к певческой деятельности.

овладевает:

- традиционной манерой пения;
- навыками совместного исполнительства;
- жанрам музыкального фольклора;
- навыками импровизации;
- навыками выразительного интонирования;
- ансамблевым строем: унисонным, ритмическим, динамическим, орфоэпическим, темповым, тембральным;
- навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытия художественного содержания, «вхождения» в музыкальный образ).

Наименование базовых тем	Основной курс обучения				Содержание базовых тем
	3 год		4 год		
	2 степень				
	теория	практика	теория	практика	
1 Введение. Песенный обрядовый фольклор	2	-	2	-	Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с обрядовым фольклором.
2 Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты.	1	10	1	10	Теория: Разные жанры и сюжеты народной драмы. Практика: Постановка народных драм.
3. Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджевья потехи	1	10	1	10	Практика: Разучивание сценок традиционных балаганских увеселений.
4. Кукольный театр. Театр Петрушки	1	10	1	10	Теория: Драмамы для кукольного театра. Его разновидности. Практика: Разучивание и постановка кукольных спектаклей.

5. Осень Дожинки. Капустники. Посиделки.	-	10	-	10	Теория: Осенние праздники, традициях осенних посиделок. Практика: Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок
6. Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников	-	10	-	10	Теория: Традиции праздника Покров и Кузьминки. Практика: Разучивание песенного репертуара
7. Русская свадьба. Традиции. Освоение песенного материала.	2	10	2	10	Теория: Традиции русской свадьбы различных регионов. Практика: Освоение песенного материала. Постановка кукольной свадьбы.
8. Служба в армии. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен.	2	8	2	8	Теория: Особенности службы в российской армии, традиции проводов в армию. Практика: Разучивание солдатских и казачьих песен.
9. Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.	-	20	-	20	Теория: Традиции праздника Практика: Разучивание песенного репертуара Святков.
10. Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала.	-	15	-	15	Теория: Традиции праздника. Практика: Разучивание песенного репертуара Масленицы.
11. Встреча весны. Освоение веснянок, закличек	-	10	-	10	Теория: Традиции праздника Практика: Разучивание песенного репертуара-закличек, веснянок.
12. Праздник Пасхи. Освоение репертуара.	-	11	-	11	Теория: Традиции праздника Практика: Освоение репертуара Пасхи
13. Праздник Красная горка. Освоение материала весенних хороводов и игр.	-	10	-	10	Теория: Традиции праздника Практика: Разучивание песенного репертуара, весенних хороводов.
14. Праздник Троица. Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника Троица.	-	10	-	10	Теория: Традиции праздника Практика: Разучивание песенного репертуара Троицы.
15. Освоение народных музыкальных инструментов	-	14	-	14	Теория: Народные инструменты, их виды, прикладное назначение. Практика: Разучивание инструментального сопровождения танцевального и песенного репертуара.
16. Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода.	-	13	-	13	Теория: Разновидности бытовых танцев, особенностях и разновидностях сольной пляски. Практика: Разучивание простых бытовых танцев, работа над основами народной хореографии.

17.Традиционная хореография. Кадрили	-	12	-	12	Практика: Разучивание кадрили Сибирского региона
18.Традиционная хореография. Сольная мужская и женская пляска.	-	10	-	10	Практика: Работа над сольной народной пляской – крестьянской и казачьей.
19. Праздники. Выступления	-	16	-	16	Практика: Проведение праздничных мероприятий. Участие в фестивалях и конкурсах.
Всего: 432 часа	9	207	9	207	
	216 ч.		216 ч.		

Прогнозируемый результат.

учащийся

знает:

- историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица»;
- понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размер;
- виды «закличек» и их место в жизни людей, виды колядок, колядные и масленичные песни;
- певческие традиции Новосибирской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

умеет:

- пропеть закличку, приговорку, колядку, масленичную песню;
- петь «а капелла» и с аккомпанементом;
- петь, прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты - септимы при грудном звучании голоса.

овладевает:

- навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках, свирели, калюке, балалайке и др.;
- навыками исполнения песни на два голоса навыками вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- средствами художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, «вхождение» в музыкальный образ).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-й СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Песенный обрядовый фольклор.

Теория: Жанровая принадлежность песен.

Практика: Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в двухголосном исполнении песен.

2.Фольклорный театр: жанры, традиционные сюжеты. Постановка народных драм.

Теория: Разные жанры и сюжеты народной драмы.

Практика: Постановка народных драм.

3. Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи.

Практика: Разучивание сценок традиционных балаганных увеселений.

4. Кукольный театр. Театр Петрушки.

Теория: Драмы для кукольного театра. Его разновидности.

Практика: Разучивание и постановка кукольных спектаклей.

5. Осень Дожинки. Капустники. Посиделки.

Теория: Осенние праздники, традиции осенних посиделок.

Практика: Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок. Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение.

6. Праздники Покров, Кузьминки.

Теория: Традиции праздников Покров и Кузьминки.

Практика: Освоение песенного и игрового материала осенних праздников.

7. Русская свадьба. Традиции.

Теория: Традиции русской свадьбы различных регионов.

Практика: Освоение песенного материала. Постановка кукольной свадьбы.

8. Проводы в армию.

Теория: Особенности службы в российской армии, традиции проводов в армию.

Практика: Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен.

9. Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение.

Теория: Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградья, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон - трихордовые попевки.

Практика: Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала, слов и мелодий колядок

10. Масленица.

Теория: Традиции праздника. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

11. Встреча весны. Освоение веснянок, закличек.

Теория: Традиции праздника. Заклички, как жанр фольклора, их назначение и виды.

Практика: Разучивание песенного репертуара-закличек, веснянок.

12. Праздник Пасха.

Теория: Традиции праздника. Традиция волочечных обрядов.

Практика: Освоение репертуара Пасхи - волочечных песен.

13. Праздник Красная горка.

Теория: Традиции праздника. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов.

Практика: Разучивание песенного репертуара, весенних хороводов. Работа над выразительным исполнением.

14. Праздник Троица.

Теория: Традиции праздника.

Практика. Разучивание и повторение Троицкого репертуара.

15. Освоение народных музыкальных инструментов.

Теория: Народные инструменты, их виды, прикладное назначение. Простейшие музыкальные инструменты: трещотки, ложки, бубен, коробочки, бубенцы, глиняные свистульки.

Практика: Разучивание инструментального сопровождения танцевального и песенного репертуара. Игра на простейших музыкальных инструментах: трещотках, ложках, бубне, коробочках, бубенцах, глиняных свистульках, свирели, калюке, балалайке, гусях.

16. Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода.

Теория: Разновидности бытовых танцев, особенности и разновидности сольной пляски.

Практика: Разучивание более сложных бытовых танцев, работа над основами народной хореографии.

17. Традиционная хореография. Кадрили.

Практика: Разучивание кадрилей Сибирского региона.

18. Традиционная хореография. Сольная мужская и женская пляска.

Практика: Работа над сольной народной пляской – крестьянской и казачьей.

19. Праздники. Выступления.

Практика: Проведение праздничных мероприятий. Участие в фестивалях и конкурсах.

Примерный репертуар 2-й ступени обучения.

Живые песни:

«Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Уродись-ка, горох», «Тяни холсты», «Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочebные песни.

«Христос воскресе», «Пришли, встали».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы».

Народная хореография.

Полька-бабочка. Характерные русские пляски. Краковяк.

Многофигурные танцы. «Жила была бабка», «Ночкой темной я боюсь».

Линейная кадриль «Улочка» («Метелка»), «Чижачок», хоровод «Тететерка», «Земелюшка-чернозем». Линейная кадриль «Шестера»

Круговая кадриль «Сибирская лента».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

(3-я ступень)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Планируемые результаты реализации.

Учащийся

способен:

– уверенно пропеть жнивную песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную, троицкую или купальскую песню;

– уверенно держаться и двигаться на сцене.

готов:

– применять теоретические сведения об истории происхождения календарных обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица», «Троица»;

– применять теоретические сведения о вокальных средствах (голособразование, дыхание, дикция и артикуляция, интонирование);

- применять теоретические сведения о строении голосового аппарата и правила его безопасного использования в пении;
- к развитию своего певческого аппарата и вокальных навыков,
- исполнять песни на два голоса.

овладевает:

- навыками игры на русских народных инструментах: балалайке, гусях, калюке, свирели, трещётках, бубне, свистульках и др.;
- навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, «вхождение» в музыкальный образ).

Тема	Содержание базовых тем		
	теория	практика	
1 Введение. Песенный обрядовый фольклор	2	-	Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с обрядовым фольклором.
2 Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты.	2	10	Теория: Разные жанры и сюжеты народной драмы. Практика: Постановка народных драм.
3. Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи	-	10	Практика: Разучивание сценок традиционных балаганных увеселений.
4.Кукольный театр. Театр Петрушки	-	10	Теория: Драмамы для кукольного театра. Его разновидности. Практика: Разучивание и постановка кукольных спектаклей.
5. Осень Дожинки. Капустники. Посиделки.	-	10	Теория: Осенние праздники, традиции осенних посиделок. Практика: Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок
6. Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников	-	10	Теория: Традиции праздников Покров и Кузьминки. Практика: Разучивание песенного репертуара
7.Русская свадьба. Традиции. Освоение песенного материала.	-	10	Теория: Традиции русской свадьбы различных регионов. Практика: Освоение песенного материала. Постановка кукольной свадьбы.
8.Служба в армии. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен.	-	8	Теория: Особенности службы в российской армии, традициях проводов в армию. Практика: Разучивание солдатских и казачьих песен.

9. Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.	-	20	Теория: Традиции праздников. Практика: Разучивание песенного репертуара Святков.
10. Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала.	-	15	Теория: Традиции праздников. Практика: Разучивание песенного репертуара Масленицы.
11. Встреча весны. Освоение веснянок, закличек.	-	10	Теория: Традиции праздников. Практика: Разучивание песенного репертуара-закличек, веснянок.
12. Праздник Пасхи. Освоение репертуара.	-	11	Теория: Традиции праздников. Практика: Освоение репертуара Пасхи
13. Праздник Красная горка. Освоение материала весенних хороводов и игр.	-	10	Теория: Традиции праздников. Практика: Разучивание песенного репертуара, весенних хороводов.
14. Праздник Троица. Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника Троица.	-	10	Теория: Традиции праздников. Практика: Разучивание песенного репертуара Троицы.
15. Освоение народных музыкальных инструментов	-	30	Теория: Народные инструменты, их виды, прикладное назначение. Практика: Разучивание инструментального сопровождения танцевального и песенного репертуара.
16. Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода.	-	2	Теория: Разновидности бытовых танцев, особенностях и разновидностях сольной пляски. Практика: Разучивание простых бытовых танцев, работа над основами народной хореографии.
17. Традиционная хореография. Кадрили	1	20	Практика: Разучивание кадрили Сибирского региона
18. Традиционная хореография. Сольная мужская и женская пляска.	1	10	Практика: Работа над сольной народной пляской – крестьянской и казачьей.
19. Праздники. Выступления	-	22	Практика: Проведение праздничных мероприятий. Участие в фестивалях и конкурсах.
Всего: 216 часов	9	207	
	216 ч.		

Прогнозируемый результат.

Учащийся

знает:

- историю происхождения календарных обрядов, традиций русской свадьбы, проводов в армию, укладе крестьянской жизни и прошлом России;
- жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.
- певческие традиции Новосибирской области, и других регионов России, их различия.

умеет:

– пропеть народную песню различных жанров на 2-3 голоса с сопровождением и без него;

владеет:

– навыками вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);

– навыком исполнения народных песен различных жанров 2-х и 3-х голосно;

– навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, «вхождение» в музыкальный образ);

– навыками простого аккомпанемента на каком-либо народном инструменте;

– исполнительскими навыками для участия народной драме - импровизация, знание основных традиционных сюжетов обрядовых сценок и других жанров народного театра;

– основами народной хореографии: исполнения бытовых танцев, обрядовых и праздничных хороводов, кадрилией, а также сольной пляски.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-й СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Песенный обрядовый фольклор.

Теория: Жанровая принадлежность песен.

Практика: Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в двух и трёхголосном исполнении песен.

2. Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты. Постановка народных драм.

Теория: Разные жанры и сюжеты народной драмы.

Практика: Постановка народных драм.

3. Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи.

Практика: Разучивание сценок традиционных балаганных увеселений.

4. Кукольный театр. Театр Петрушки.

Теория: Драмы для кукольного театра. Его разновидности.

Практика: Разучивание и постановка кукольных спектаклей.

5. Осень Дожинки. Капустники. Посиделки.

Теория: Осенние праздники, традиции осенних посиделок.

Практика: Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок. Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение.

6. Праздники Покров, Кузьминки.

Теория: Традиции праздников Покров и Кузьминки..

Практика: Освоение песенного и игрового материала осенних праздников.

7. Русская свадьба. Традиции.

Теория: Традициями русской свадьбы различных регионов.

Практика: Освоение песенного материала. Постановка кукольной свадьбы.

8. Проводы в армию.

Теория: Особенности службе в российской армии, традиций проводов в армию.

Практика: Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен.

9. Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение.

Теория: Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, винограды, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон - трихордовые попевки.

Практика: Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала, слов и мелодий колядок

10. Масленица.

Теория: Традиции праздника. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

11. Встреча весны. Освоение веснянок, закличек.

Теория: Традиции праздника. Заклички, как жанр фольклора, их назначение и виды.

Практика: Разучивание песенного репертуара-закличек, веснянок.

12. Праздник Пасха.

Теория: Традиции праздника. Традиция волочечных обрядов.

Практика: Освоение репертуара Пасхи - волочечных песен.

13. Праздник Красная горка.

Теория: Традиции праздника. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов.

Практика: Разучивание песенного репертуара, весенних хороводов. Работа над выразительным исполнением.

14. Праздник Троица.

Теория: Традиции праздника.

Практика. Разучивание и повторение Троицкого репертуара.

15. Освоение народных музыкальных инструментов.

Теория: Народные инструменты, их виды, прикладное назначение. Простейшие музыкальные инструменты: трещотки, ложки, бубен, коробочки, бубенцы, глиняные свистульки.

Практика: Разучивание инструментального сопровождения танцевального и песенного репертуара. Игра на простейших музыкальных инструментах: трещотках, ложках, бубне, коробочках, бубенцах, глиняных свистульках, свирели, калюке, балалайке, гусях.

16. Традиционная хореография. Бытовые танцы, хороводы

Теория Разновидности бытовых танцев, особенностях и разновидностях сольной пляски.

Практика: Разучивание более сложных бытовых танцев, работа над основами народной хореографии.

17. Традиционная хореография. Кадрили.

Практика: Разучивание кадрили Сибирского региона.

18. Традиционная хореография. Сольная мужская и женская пляска.

Практика: Работа над сольной народной пляской – крестьянской и казачьей.

19. Праздники. Выступления.

Практика: Проведение праздничных мероприятий. Участие в фестивалях и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ФЭС «ОТЕЧЕСТВО»

Методическое обеспечение программы определяется *принципами*, на которых основывается педагогический процесс, обеспечивающий её реализацию. Среди них:

- принцип добровольности (зачисление в группы объединения только по желанию учащихся);
- принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);
- принцип доступности (в составе объединения – дети разных возрастов, что предполагает доступность изучаемого материала для понимания каждого ребёнка);
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания и творческого развития личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип успешности;

– принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

– принцип индивидуального подхода;

– принцип практической направленности.

Реализацию программы «Родное» обеспечивают технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

– технология развивающего обучения;

– технологии дифференциации и индивидуализации обучения;

– личностно-ориентированные технологии;

– технологии, обеспечивающие реализацию компетентного и деятельностного подходов.

Общие требования к оборудованию и оформлению кабинета:

– техническое обеспечение и оформление кабинета соответствует содержанию программы, учебно-методическое сопровождение постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

– чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;

– помещение позволяет проводить физкультпаузы и др.;

– свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Техническое и материальное обеспечение:

– кабинет, содержащий ученические стулья в количестве - 15 штук;

– стол педагога - 1 штука;

– музыкальный центр - 1 штука;

– пианино - 1 штука;

– микшерский пульт - 1 штука;

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и в группе.

Программа предусматривает сочетание, как групповых, так индивидуальных занятий, методики вокального воспитания детей, комплекса воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

1. *Методы контроля и управления образовательным процессом* - наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в

вокальном объединении, в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2. Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),

3. На занятиях по сольному пению используются следующие *методы обучения*:

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

4. Каждое занятие строится *по схеме*:

Настройка певческих голосов:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

5. Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и уровня их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание учеников, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарного плана (репертуарный план прилагается).

6. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений вокального объединения. Итоговое занятие. Урок-концерт. Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. - Л., 1991.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни.- М.; Л., 1951.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
5. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. - Пермь, 2005.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
7. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. - Л., 1991.
8. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
9. Соколов А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. - Л., 1983.
10. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.
11. Уральская В. Рождение танца. - М., 1982.
12. Юкаева С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. - Пермь, 2007.
13. «Русские дети. Основы народной педагогики», С.-Петербург, Издание «Искусство» СПб. 2006г.
14. И. Н. Котова и А. С. Котова «Русские обряды и традиции» С.- П., изд. «Паритет», 2003г.
15. ТГ. Шаробарина, «Русские свадебные традиции на рудном Алтае», Усть- Каменогорск, 2004г.
16. «Традиции материнского и детского песенного фольклора русского населения Ср. Урала», Екатеринбург, Свердл. Обл. дом фольклора, 2002г.
17. В.С. Кукушин и Л.Д. Столяренко «Этнопедагогика и этнопсихология», изд. Ростов на Дону, «Феникс» 2000г.
18. М. Забылин, «Русский народ», книга 3 «Старинный быт», «Белый город», Москва, 2005г.
19. М. Забылин, «Русский народ», книга 1 «Праздники, обычаи и обряды», изд. «Белый город», Москва, 2004г.
20. Н. А. Новосёлова, «Солнцеворот. Традиции народного календаря Енисейской губернии от Петрова дня до Святков», Красноярск «ООО ИПЦ «КАСС», 2008г.
21. Юкаева С. Ю «Русские народные песни Пермского края», вып. 1 «Хороводы», изд. ПГПУ, 2010г.
22. «Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи, изд. «Книжица», 2002г.,

23. И.Н. Горев, «Вечорошные хороводные песни Красноярского края», изд. «Семицвет», 2010г.

24. «Касаточка. Песни Пензенской области», изд. «Формат», г. Пенза, 2011г.

План работы по созданию безопасного образовательного пространства

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственный
Организационная работа			
1.	Формирование банка данных списка учающихся: детей-сирот, детей из приемных семей, детей безработных граждан, детей, состоящих на учете в ОВД, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, неблагополучных семей (см. журналы)	Ежегодно, сентябрь	Зам. директора, педагоги
2.	Организация работы по вовлечению школьников для занятий в объединениях «ЦДО «Лад»: – проведение дней открытых дверей в УДО (см. план организационно-массовой работы); – реклама объединений по направлениям деятельности в районе; – заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями Первомайского района	Сентябрь, в течение года	Зам. директора, педагоги
3.	Организация диагностической и коррекционной работы с учащимися (см. портфолио ПДО)	В течение года	Педагог-психолог
4.	Организация летнего отдыха учащихся	Ежегодно, июнь-август	Директор, зам. директора
5.	Укрепление и совершенствование учебно-тренировочной базы учреждения	Ежегодно	Администрация
6.	Укрепление партнерских отношений с образовательными учреждениями, ведомствами	Постоянно	Директор, зам. директора, педагог-психолог
7.	Систематически проводить работу по выявлению несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, и оказанию им социально-психологической и педагогической помощи	Постоянно	Педагог-психолог, педагоги
Результаты: Разработка комплекса организационных норм и технологических приемов, направленных на совершенствование деятельности «ЦДО «Лад» по данному направлению. Благополучатели: учащиеся, родители, общеобразовательные учреждения Первомайского района			
Профилактическая работа в объединениях			
1.	Проведение тематических часов в группах по данной проблеме (см.	2 раза в год	Педагоги

	журнал)		
2.	Участие в месячнике по профилактике: - «XXI век – век без наркотиков» (концерт, выставка), «Здоровье и спорт, профилактика безнадзорности, правонарушений и употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (игровая программа, конкурс рисунков, выставка)	Ежегодно	Зам. директора, педагоги, педагог-психолог
3.	Развитие детского самоуправления в объединениях.	В течение года	Зам. директора, педагоги
4.	День здоровья (занятия, игровая программа, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	День защиты детей (праздничный концерт, конкурс рисунков на асфальте, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
Результаты: Мотивация учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом; уровень осознания собственных достоинств и недостатков как основы проектирования будущей профессиональной деятельности, степень социальной зрелости самоопределения воспитанника. Благополучатели: учащиеся, родители			
Индивидуальная профилактическая работа с учащимися, состоящими на разных формах учета			
1.	Индивидуальные профилактические беседы и консультации с подростками.	В течение года	Педагоги, педагог-психолог
2.	Вовлечение учащихся в социально-значимую деятельность через мероприятия «ЦДО «Лад» (см. план по организационно-массовой работе)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
3.	Организация каникулярного времени, в том числе летнего отдыха учащихся	Ежегодно	Директор, зам. директора, педагоги
Результаты: Умение подростков справляться с требованиями социальной среды, управлять своим поведением. Благополучатели: учащиеся, родители			
Работа с родителями			
1.	Психолого-педагогическое консультирование родителей (см. журнал)	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
2.	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания.	В течение года	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
3.	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов, поездок детей.	В течение года	Педагог-организатор, педагоги
4.	Привлечение родительской общественности к управлению	В течение года	Директор

	«ЦДО «Лад» через родительские собрания, деятельность Совета учреждения.		
<p>Результаты: Сдерживание детей от приема психоактивных веществ, наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы педагогическим коллективом с родителями.</p> <p>Благополучатели: родители учащихся</p>			
Участие в районных, городских профилактических мероприятиях			
1.	Участие в реализации районных, городских программ (конкурсы, выставки).	Ежегодно	Директор, зам. директора
2.	Участие в межведомственных комплексных операциях.	В течение года	
3.	Участие в районном, городском конкурсах образовательных учреждений по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости учащихся	Ежегодно	Директор, педагогический коллектив
4.	Участие в профилактических акциях: - «XXI век без наркотиков» (игровая программа, концерт, выставка)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
<p>Результаты: Изменение ценностного отношения учащихся к наркотикам и формирование личной ответственности за свое поведение.</p> <p>Благополучатели: учащиеся, педагоги</p>			
Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних			
1.	Семинар-совещание «Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (см. журнал)	Ежегодно	Зам. директора, педагог-психолог
3.	Участие в районных спортивных соревнованиях в рамках акции «Спорт против наркотиков» (конкурс рисунков, выставка, фотоконкурс)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
4.	Месячник «XXI век – век без наркотиков» (занятия, выставки)		Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
6.	Работа по пропаганде физической культуры и спорта (согласно плану)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
<p>Результаты: Сформированность у учащихся установок на здоровый образ жизни, на негативное отношение к употреблению алкоголя, наркотических и психоактивных веществ.</p> <p>Благополучатели: учащиеся, родители, педагоги, администрация.</p>			

**Анкета для учащихся
«Как учащиеся реагируют на педагога»**

Что просматривается на занятии?

Как учащиеся реагируют на педагога?:

- а) доброжелательно;
- б) равнодушно;
- в) испытывают неприязнь.

Мобилизационное начало занятия – создается ли положительный настрой на учебное занятие?

Формируется ли мотивация у учащихся к учебной деятельности через постановку цели?

Осуществляются ли на занятии совместная выработка целей, характера и содержания деятельности?

Формируются ли педагогом элементы «само» у учащихся? (создаются ли условия для осуществления самоконтроля, самоанализа, самооценки).

Формируются ли на учебном занятии обще учебные умения и навыки?

Характер взаимодействия «педагог – учащийся»:

а) как осуществляется взаимодействие и общение педагога, учащегося в совместной деятельности: демократический стиль; либерально-демократический; попустительский; авторитарный;

б) созданы ли условия для взаимодействия учащихся друг с другом, для развития взаимного уважения, ответственности и доверия?

Соответствует ли учебное содержание целям учебного занятия и реальным учебным возможностям учащихся?

Каков преимущественный характер творческой деятельности: репродуктивный; конструктивный; творческий.

Достигнуты ли цели учебного занятия? (воспитывающие, развивающие, обучающие).

АНКЕТА
для учащегося
Дорогой друг!

Просим тебя ответить на следующие вопросы:

Фамилия, имя _____

Число, месяц, год рождения _____

Класс _____ школа (гимназия, лицей) _____

Домашний адрес (с индексом) _____

_____ телефон _____

Какую профессию ты хотел бы избрать в будущем _____

Твое любимое занятие в свободное время? _____

Участвуешь ли ты в работе какой-либо общественной организации (если
участвуешь, укажи ее название)? _____

Какой год ты будешь заниматься в объединении? _____

В какой группе, объединении, студии ты занимался в прошедшем учебном
году? _____

Имеешь ли ты грамоты, благодарности? _____

Фамилия, имя, отчество мамы и папы _____

Где и кем она (он) работает? _____

Её (его) рабочий телефон _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Вводное занятие «Мир фольклора». Правила техники безопасности	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Потешки. Освоение песенного и поэтического материала	5								
3.	Прибаутки. Освоение песенного и поэтического материала	5								
4.	Загадки. Освоение поэтического материала	4	1							
5.	Небылицы. Освоение песенного и поэтического материала				4	1				
6.	Дразнилки. Освоение поэтического материала		5							
7.	Скороговорки. Разучивание. Конкурс скороговорок		1	4						
8.	Считалки. Освоение поэтического и игрового материала.		2	3						
9.	Молчанки. Освоение поэтического репертуара.			4	1					
10	«Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.					1	4			
11	Пестушки. Разучивание песенного и поэтического материала.				1		2	2		
12	Театрализация простых народных песен.		2		2					
	Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты. Постановка народных драм.					3				
13	Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи.						2			
14	Осень Дожинки. Капустники. Посиделки. Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок.		5							
15	Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников			5						
16	Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.				8	9				

17	Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала						6	3		
18	Встреча весны. Освоение веснянок, закличек							7		
19	Поэзия и песнопения Великого поста. Разучивание песенных духовных стихов							1		
20	Праздник Пасхи. Освоение репертуара.							2	3	
21	Праздник «Красная горка». Освоение материала весенних хороводов и игр.								3	8
22	Праздник «Троица». Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника «Троица».								3	4
23	Освоение народных музыкальных инструментов							1	2	2
24	Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода								3	2
25	Праздники. Выступления					2	2		2	
Итого: 144 часа		16	16	16	16	16	16	16	16	16

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Вводное занятие «Мир фольклора». Правила техники безопасности.	2								
2.	Театрализация простых народных песен	3								
3.	Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты. Постановка народных драм.	7								
5.	Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потеха.	4	3							
6.	Осень Дожинки. Капустники. Посиделки. Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок.		6							
7.	Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников		6							
8.	Проводы в армию. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен		1	3						

9.	Святки -.Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.			13	4					
9.	Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала				9	5	12			
10	Встреча весны. Освоение веснянок, закличек							7		
11	Поэзия и песнопения Великого поста. Разучивание песенных духовных стихов.							4		
12	Праздник Пасхи. Освоение репертуара.								5	
13	Праздник «Красная горка». Освоение материала весенних хороводов и игр.								9	2
14	Праздник «Троица». Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника «Троица».									8
15	Освоение народных музыкальных инструментов.					4	2	2		1
16	Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода				2	2	1	1		3
19	Праздники. Выступления			2	1	2	1	2	2	2
Итого: 144 часа			16	16	16	16	16	16	16	16

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Введение. Песенный обрядовый фольклор.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты. Постановка народных драм.	-	-	-	5	4	-	1	1	-
3	Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи.	-	-	-	-	4	7	-	-	-
4	Кукольный театр. Театр Петрушки.		-	-	-	-	6	5	-	-
5	Осень Дожинки. Капустники. Посиделки. Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок.	4	6	-	-	-	-	-	-	-
6	Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников	3	4	3		-	-	-	-	-

7	Русская свадьба. Традиции. Освоение песенного материала. Кукольная свадьба.	-	4	8	-	-	-	-	-	-
8	Служба в армии. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен	5	5	-	-	-	-	-	-	-
9	Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.	-	-	-	8	12	-	-	-	-
10	Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала	-	-	-	-	-	8	7	-	-
11	Встреча весны. Освоение веснянок, закличек	-	-	-	-	-	-	-	10	-
12	Праздник Пасхи. Освоение репертуара.	-	-	-	-	-	-	-	11	-
13	Праздник «Красная горка». Освоение материала весенних хороводов и игр.	-	-	-	-	-	-	-	-	10
14	Праздник «Троица». Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника «Троица».	-	-	-	-	-	-	-	-	10
15	Освоение народных музыкальных инструментов	5	-	3	4	-	-	2	-	-
16	Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода	5	-	2	2	-	1	3	-	-
17	Традиционная хореография. Кадрили.	-	5	4	3	-	-	-	-	-
18	Традиционная хореография. Сольная мужская и женская пляска.	-	-	2	1	-	-	3	-	4
19	Праздники. Выступления	-	-	2	2	4	2	4	2	-
Итого: 216 часов		24	24	24	24	24	24	24	24	24

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Введение. Песенный обрядовый фольклор.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Фольклорный театр. Его жанры, традиционные сюжеты. Постановка народных драм.	-	-	-	5	4	-	1	1	-
3	Городские увеселения, балаганы – скоморошья и меджвежья потехи.	-	-	-	-	4	7	-	-	-
4	Кукольный театр. Театр Петрушки.	-	-	-	-	-	6	5	-	-

5	Осень Дожинки. Капустники. Посиделки. Освоение песенного и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок.	4	6	-	-	-	-	-	-	-
6	Праздники Покрова, Кузьминок. Освоение песенного и игрового материала осенних праздников	3	4	3	-	-	-	-	-	-
7	Русская свадьба. Традиции. Освоение песенного материала. Кукольная свадьба.	-	4	8	-	-	-	-	-	-
8	Служба в армии. Освоение песенного материала солдатских, рекрутских и казачьих песен	5	5	-	-	-	-	-	-	-
9	Святки - Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение святочного репертуара, песенного и игрового материала.	-	-	-	8	12	-	-	-	-
10	Масленица. Освоение масленичного репертуара, песенного и игрового материала	-	-	-	-	-	8	7	-	-
11	Встреча весны. Освоение веснянок, закличек	-	-	-	-	-	-	-	10	-
12	Праздник Пасхи. Освоение репертуара.	-	-	-	-	-	-	-	11	-
13	Праздник «Красная горка». Освоение материала весенних хороводов и игр.	-	-	-	-	-	-	-	-	10
14	Праздник «Троица». Освоение песенного, хороводного и игрового репертуара праздника «Троица».	-	-	-	-	-	-	-	-	10
15	Освоение народных музыкальных инструментов	5	-	3	4	-	-	2	-	-
16	Традиционная хореография. Бытовые танцы. Основы сольной пляски, различных видов хоровода	5	-	2	2	-	1	3	-	-
17	Традиционная хореография. Кадрили.	-	5	4	3	-	-	-	-	-
18	Традиционная хореография. Сольная мужская и женская пляска.	-	-	2	1	-	-	3	-	4
19	Праздники. Выступления	-	-	2	2	4	2	4	2	-
Итого: 216 часов		24	24	24	24	24	24	24	24	24

СПИСОК НАГРАД КОЛЛЕКТИВА И РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Результаты конкурсных выступлений ФЭС «Отечество»:

Статус конкурса.	Название конкурса.	Результаты.
Международный.	1. X международный общественно-культурный форум «Живая традиция» в г. Москве.	Участники
	2. Творческая мастерская «Солисты» и гала-концерт в международном форуме «Наследники традиций» в ФГБОУ «МДЦ «Артек»» в 2016г.	Лауреаты
Всероссийский.	1. I Всероссийский детско-юношеского форум «Наследники традиций» в г. Москве.	Лауреаты отборочного тура.
Межрегиональный.	1. V-й межрегиональный конкурс детских и юношеских фольклорно-этнографических коллективов «Егорий вешний» в г. Омске,	Лауреаты 3-й степени.
	2. Межрегиональный фольклорный фестиваль «Ново-Николаевские встречи» в 2016-м году.	Лауреаты 1 степени.
Областной.	1. V-й областной детский фольклорный фестиваль «Ты взойди-ка, взойди, солнце красное» в 2015-м году	Лауреаты 1 степени.
	2. I V-й областной детский фольклорный фестиваль «Егорий Храбрый» в	Лауреаты 1 степени.

	2014-м году.	
	3. Областной детский фольклорный фестиваль-лаборатория «Жаворонки» в 2017-м году	Лауреаты 1 степени
	4. Областной детский фольклорный фестиваль-лаборатория «Жаворонки» в 2016-м году,	Лауреаты 1 степени.
	5. . Областной детский фольклорный фестиваль-лаборатория «Жаворонки» в 2017-м году,	Лауреаты 2 степени.
	6. Областной детский фольклорный фестиваль-лаборатория «Жаворонки» в 2017-м году,	Лауреаты 3 степени.
	7 . Областной детский фольклорный фестиваль-лаборатория «Жаворонки» в 2016-м году,	Лауреаты 2 степени.
	8. Областной детский фольклорный фестиваль-лаборатория «Жаворонки» в 2015-м году,	Лауреаты 2 степени.
	9 . Областной детский фольклорный фестиваль-лаборатория «Жаворонки» в 2014-м году,	Лауреаты 2 степени.
	10. Областной праздник народного танца «Кадрильный круг»,	Лауреаты 3 степени.
Городской.	1. Городской вокальный конкурс военно-патриотической песни «Я сберегу и сыну завещаю».	Дипломанты 1 степени.