


Департамент образования мэрии города Новосибирска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Лад»

Рассмотрена на педагогическом совете
МБУ ДО «ЦДО «Лад»
Протокол № 3
от «05» февраля 2020г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО «Лад»

Т.А. Хаценюк
_____ 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Направленность: художественная
Уровень: Базовый
возраст обучающихся (8-14 лет)
Срок реализации программы – 1 год,
Объем программы 144 часа

Автор-составитель программы:
Сафрина Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

Оглавление

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Актуальность</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Обоснованность актуальности программы</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Отличительные особенности программы</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Этапы реализации программы</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Задачи:</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Планируемые результаты программы</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Календарный учебный график</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Условия реализации программы</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Кадровое обеспечение</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Информационные ресурсы</u>	12
<u>Оценочные материалы</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Результаты педагогического наблюдения</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Методическое обеспечение программы</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Приложение 1</u>	Error! Bookmark not defined.

Пояснительная записка

Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства - один из самых важных и древнейших видов искусств. Данные произведения искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы обучающихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к выбору профессии.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна народное мастерство передавалось из поколения в поколение. И в настоящее время занятия рукоделием возрождают былые традиции умельцев, привнося современные способы декоративно-прикладного искусства.

Данная программа предполагает изучение различных видов рукоделия: «Пенопластика», «Топиарии», куклы «фофуча» из фоамирана.

На протяжении всей истории человечества народное искусство (рукоделие) было неотъемлемой частью культуры. Рукоделие влияет на формирование художественных вкусов и эстетических норм. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт.

Программа «Креативное рукоделие» - прекрасное средство развития творческих способностей, эстетического вкуса, конструкторского, и образного мышления детей.

Базовая основа Программы, отвечая потребностям общества в формировании гармонично развитой личности, предполагает возможность построения индивидуального образовательного маршрута ученика. Программа разработана:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 18.06.2003 [Письмо №28-02-484/16; приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования науки России от 11.12.2006г.]);
- в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных образовательных программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.; Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- с учётом основных положений Концепции развития дополнительного образования детей(утв.распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.); ключевых положений Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. протоколом заседания коллегии Минпросвещения России от 24.12.2018 г.); Концепции преподавания предметной области «Искусство» (утв. протоколом заседания коллегии Минпросвещения России от 24.12.2018 г.); требований Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (утв. Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897, (ред. от 29.12.2014).

Направленность программы: *художественная.*

Актуальность программы заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение по данной образовательной программе, предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Обоснование актуальности программы Одним из эффективных средств формирования личности ребенка, развития его творческого потенциала является декоративно-прикладное искусство. Законом «Об образовании в

Российской Федерации» определено, что дополнительное образование -это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многогранностью разных видов искусств декоративно-прикладной деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами работы с различными материалами.

Обоснование новизны программы

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Уровень освоения содержания программы – базовый.

Отличительные особенности программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы **организации образовательного процесса:**

- лекции, беседы, практические занятия по ознакомлению с методиками звукоизвлечения и др., тематические экскурсии;
- дистанционное обучение с использованием информационных технологий (домашние задания, рабочие тетради, тесты и т.д.);
- индивидуальные консультации для обучающихся;
- самостоятельные работы в малых группах;
- проектные работы по профилю программы;
- практические работы поискового и исследовательского характера;
- защита учебных проектов.

Все занятия кроме вводного имеют практико-ориентированный характер. Каждый обучающийся будет работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде. Педагог использует демонстрационный метод выполнения творческих задач, выполняет те же задания одновременно с обучающимися и на собственном примере показывает, как решаются те или иные творческие задачи

Адресат программы:

Реализация программы предполагает обучение в группах не более 10 человек, **возрастной диапазон обучающихся** охватывает 2 этапа возрастной периодизации - от 6-ти до 14-ти лет. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный.

Все практические работы, связанные с изготовлением изделий, проходят непосредственно на занятиях.

Объем и срок реализации программы: 144 часа.

Срок обучения — один год.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.

Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Оценка результатов работы.

Рефлексия.

Возрастные особенности обучающихся

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение

длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха - физкультминутки и релаксирующие паузы. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средний школьный возраст (от 11-14 лет) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков – несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность данного возраста, которую необходимо учитывать - избирательность внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимая особенность мышления подростка – его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия дают возможность высказать свое мнение и суждение, при этом система оценочных суждений и нравственных идеалов ещё неустойчивые. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Через внешние срывы и восхождения подросток обретает чувство личности.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Продолжительность занятий: 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия проводятся:

-для 1-го года обучения 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности ребенка, через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению обучающимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы современных видов рукоделия;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у обучающихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у обучающихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

Познавательные

- расширять культурный кругозор учащихся.
- формирование умений акцентировать внимание на разнообразии форм живой природы и учить выделять характерные особенности природы;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- развитие художественно-творческих способностей, фантазии, воображения, чувство цвета, координацию движений, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

Коммуникативные

- формировать умение работать в коллективе;
- формирование навыка культурного мышления и ведения дискуссий, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;

Регулятивные

- формирование навыка рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты;
- развитие умений применять усвоенные знания на практике
- формирование навыков и умений разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел\Тема	Количество часов	Теор.часы	Практич. часы	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Техника «Пенопластика»	22	2	20	Практическая работа; Наблюдение; Викторина; Мини-выставка
3	Вид искусства «Топиарий»	24	4	20	Практическая работа; Кроссворд; Опрос; Творческая работа
4	Кукла «Фофуча»- работа с фомираном	82	6	76	Опрос; Практическая работа; Тестирование; Наблюдение; Творческая работа
5	Творческий проект	12	6	6	Защита проектов;
6	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ за год
	Итого:	144	20	124	

Содержание обучения— объем 144 часа.

Вводное занятие (2ч)

Теория.

Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете. Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Техника «Пенопластика» (22 ч)

Теория.

Технология изготовления мелкой облегченной скульптуры. Правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История эпохи «борокко», «роккоко», «ренессанс».

Практика.

Выполнение практической работы на основе шара, куба и параллелепипеда.

Вид искусства «Топиарии» (24 ч)

Теория.

Топиарии и их формы, их разновидности. Просмотр интернет - ресурсов. Беседы на темы: «Материалы, используемые в творчестве создания топиариев», «Забавные сувениры», «Чудо на подоконнике» «Возможные варианты из кофейных зерен»

Практика.

Поэтапное изготовление топиария:

- 1). Подготовка материалов и инструментов к работе;
- 2). Оклеивание шаров разных диаметров кофейным зерном;
- 3). Обмотка проволоки и крепление к шарам;
- 4). Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд;
- 5). Финишное оформление работы.

Кукла «Фофуча»-работа с фомираном (82 ч)

Теория.

История возникновения кукол, виды кукол. История костюма. История фомирана. Знакомство с материалом, с технологией работы, с этапами работы при изготовлении кукол. Разновидности проектов. Беседы на тему: «Какие бывают проекты?», «Что такое дизайн-спецификация и дизайн-анализ»

Обозначается задача проекта, его форма. Просмотр интернет - ресурсов по теме. Инструменты и материалы.

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление куклы, финишное оформление работы.

Творческий проект (12ч)

Теория.

Просмотр интернет - ресурсов по теме «Творческие проекты».

Обозначается задача проекта, его форма. Выбирается проект. Определяется техника исполнения.

Практика.

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта

Проведение исследований на материал и технику исполнения.

Проведение дизайн- спецификации, дизайн- анализа

Разбор последовательности изготовления элементов для работы. Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия. Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении

Технологический этап проекта. Поэтапное выполнение творческой работы.

Итоговое занятие (2 ч)

Теория.

На занятии подводятся итоги работы за учебный год, и все года обучения по программе

Практика.

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Планируемые результаты освоения программы:

Образовательные (предметные) результаты обучения:

Учащиеся знают:

- значения специальных терминов в конкретном виде рукоделия («Пенопластика», кукла «фофуча» фомиран, «Топиарий»);
- инструкции по технике безопасности;

умеют:

- пользоваться инструментарием;
- выполнять технологические приемы в техниках;
- организовать рабочее место;
- правильно рассчитать расходный материал.
- решать творческие задачи;

владеют:

- технологической грамотностью;
- навыками работы с разнообразными материалами.
- навыками проектирования.

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты

Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
<p>Умеет самостоятельно знакомиться с историей декоративно-прикладного искусства. Способен составить представление о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта;</p> <p>Умеет применять знания об основных законах композиции, цветоведения, формообразования в декоративно-прикладной деятельности;</p> <p>Умеет показывать собственный опыт при выполнении работ.</p> <p>Умеет применять изученные навыки и техники на практике.</p>	<p>Умеет общаться со сверстниками и взрослыми, соблюдая правила поведения на занятиях, в общественных местах. Проявляет инициативность, самостоятельность в коллективной игре.</p> <p>Умеет проявлять признаки владения художественным вкусом, эмоциональную отзывчивость, эмоционально-положительное отношение к миру природы, любовь и интерес к своей семье, к истории родного города, края, страны;</p> <p>Умеет совместно планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками</p>	<p>Умеет фиксировать в памяти этапы работы. Проявляет устойчивую мотивацию к познанию и творчеству;</p> <p>Способен к преобразовательной деятельности на основе мыслительных операций анализа, синтеза, дифференциации, комбинирования, проявляет творческие способности;</p> <p>Умеет корректировать работу для достижения желаемого результата с помощью педагога.</p> <p>Способен к объективной самооценке и само регуляции деятельности;</p>

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

Календарный учебный график

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021–2022	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован: учебные парты, стулья, рабочий стол преподавателя, шкафы выставочные, учебная доска магнитно-маркерная, компьютер (ноутбук), утюг, гладильная доска, пряжа для вязания, клеевой пистолет, канва для вышивания, ножницы по количеству детей, иглы для вышивания, застёжки, швензы, бусины.

Наименование оборудования	Количество одновременных пользователей	Количество штук
Ноутбук	10	1
Стол ученических двухместный	10	5
Стул мобильный	10	10
Доска магнитная маркерная	10	1
Выставочный шкаф	10	2
Пряжа для вязания	10	10 кг
Пряжа для вышивания и плетения (ирис)	10	10 уп.
Конва для вышивания	10	20
Застёжки, швензы	10	10
Клеевой пистолет	10	2
Утюг	10	1
Доска гладильная	10	1
Нитки капроновые	10	10

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, социальные партнеры.

Информационные ресурсы

Для подготовки к занятиям педагогом используются

– ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;

– ресурсы коммерческих образовательных порталов и учебные электронные издания на «CD», приобретаемые учреждением для комплектации

медиа-тек;

- ресурсы региональных образовательных порталов;
- Информационные и методические ресурсы «ЦДО «Лад»;
- Ресурсы методической службы, сайт «ЦДО «Лад»;

Иное: ресурсы сети Интернет, работа в библиотеке, работа с литературой, энциклопедиями и др.

Организация образовательного процесса по реализации программы направлена на сохранение здоровья учащихся. Содержание программы включает беседы о здоровом образе жизни. С целью снятия излишней возбудимости, выравнивания психомоторных процессов у детей, а также для создания непринужденной и творческой атмосферы во время выполнения практических работ используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. Физкультурные минутки, музыкальные паузы, подвижные игры способствуют эмоциональной разрядке, переключению учащихся с одного вида деятельности на другой (Приложение 3).

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия, практическая работа, защита проекта.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в форме контрольного занятия, практическая работа, защита проекта.

Используемые методы: теоретическое и практическое задание.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков, учащихся проводится 3 раза в год, контроль общеучебных умений и навыков (ОУУиН) - 2 раза в год (сентябрь, май).

Виды контроля:

- начальный контроль – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- стартовый контроль – в начале каждого последующего года обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 30 апреля текущего учебного года;
- контрольный срез – с 20 по 26 декабря;
- итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой. ЗУН учащихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2 -5 баллов.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков, учащихся проводится в следующих формах: контрольное занятие, контрольное задание, игровой зачет, смотр знаний, защита творческих проектов, презентаций.

Методы контроля: опрос; тестирование; собеседование; наблюдение; практическая работа; самостоятельная работа; оценивание; метод устного контроля; метод практического контроля; контрольное задание, собеседование, мини-выставка; взаимоконтроль, беседа-диалог, рефлексия.

Критерии оценки результатов освоения программы

Начальный контроль:

- знание основных правил техники безопасности при работе с острыми предметами;
- умение читать простые графические схемы;
- навыки работы с цветовым рядом.

Контрольный срез:

- умение организовать рабочее место, пользоваться инструментарием;
- знание свойств материала и правил изученных технологических приемов;
- навыки работы с разнообразными материалами.

Промежуточная аттестация:

- знание правил техники безопасности, расчета расходного материала;
- умение выполнять изделия в технике: «Пенопластика», кукла «фофуча» фомиран, «Топиарий»;
- навыки проектной деятельности.

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;

- прочности;
- связи теории с практикой.

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - акция, аукцион, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

– ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Креатив» в образовательном учреждении;

– «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);

– копилка детских работ в различных техниках исполнения;

– портфолио творческих достижений объединения «Креатив» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

– отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы «Креативное рукоделие» у учащихся формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции: учащиеся самостоятельно выполняют поиск графических схем, эскизов в интернет-источниках, просматривают изделия из изученных видов рукоделия в информационных источниках по предложению педагога. В итоге учащиеся не только более глубоко понимают изучаемый материал, но и учатся выбирать главное, обосновывать его важность для себя.

Общекультурные компетенции: педагог следит за грамотностью речи учащихся на занятиях - просит поправиться, и, если есть затруднения - поправляет сам. На занятиях используются задания с информационно – познавательной направленностью.

Учебно-познавательные компетенции: на занятиях создаются проблемные ситуации, которые активизируют умственную деятельность. Эта активность проявляется в том, что ученик, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая,

конкретизируя фактический материал, сам получает из него новую информацию. Педагог побуждает учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, в результате чего и возникает поисковая ситуация.

Информационные компетенции: при помощи реальных объектов (телевизор, телефон, компьютер, принтер) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативные компетенции: на занятиях предполагается создание различных текстов сообщений, публичных выступлений, продуктивная групповая коммуникация, проведение бесед и диалогов, работа в группах.

Социально-трудовые компетенции: учащиеся овладевают знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Учащиеся овладевают минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенции личностного самосовершенствования:

С целью формирования данной компетенции учителем применяется такой вид деятельности на уроках, как выполнение заданий с «лишними данными» (четвертый - лишний).

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства, при выполнении индивидуальных заданий:

- интернет- ресурсы, электронные книги, специальная литература;
- дидактические материалы: графические схемы.

Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок, ярмарок, концертов и тд). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога,
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

1. Познавательные (дидактические) игры - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное назначение данного метода - стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы обучающийся получает в игре, где он выступает активным преобразователем действительности.

2. Главное назначение учебной дискуссии в процессе обучения - стимулирование познавательного интереса, вовлечение учащихся в активное обсуждение разных научных точек зрения по той или иной проблеме, побуждение их к осмысливанию различных подходов к аргументации чужой и своей позиции.

3. Создание ситуаций успеха в обучении.

4. Поощрение и порицание учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
2. Воробьева О. Я., Маркелова О.Н., «Декоративно-прикладное творчество».
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
4. Гурбина Е. А., «Технология рукоделия» «Обучение мастерству рукоделия».
5. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007.
7. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
8. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
9. Коллективная работа студентов. «Декоративные ткани в интерьере детских учреждений». Киев – 1974.
10. Р.С. Немов. Психология. – М., 1998.
11. С.А. Пидкасистый. Педагогика. - М., 2000.
12. Периодическая печать: журнал «Ручная работа», М. – ЗАО «Вкусная жизнь»;
журнал «Золотые руки». М. – ООО «Премьера»;
журнал «Коллекция идей». М.- ЗАО «ЭДИПРЕСС - КОНЛИГА»;
газета для рукоделия «Пуговка» - ООО «Новая Типография Красноярск».
13. О.А. Скоролупова. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М., 2003.
14. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
15. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.

16. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании (нормативно-методическая статья) // Внешкольник. – 1999. - № 7-8. – С. 37.
17. Фришман И.И. Организация и проведение коллективно-творческого дела в детских общественных объединениях // Внешкольник. – 2007. - № 2. – С.

Интернет-ресурсы:

1. Источник: <https://ohranatryda.ru/tehnika-bezopasnosti/pri-rabote-s-utugom.html>
2. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html>
3. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/starshaya-gruppa/ajris-folding-eto-prosto-osnovy-texniki.html>
4. <https://stranamasterov.ru/>
5. https://tepka.ru/tehnologiya_7m/25.html

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

Ляховская, Н.А. Кукла из фоамирана [Текст] / Н.А. Ляховская. – Москва: Формат-М, 2015. - 68 с.

Интернет-ресурсы:

Сайт (<http://akikosoriginals.tripod.com/>) куклы Акико Анзаяи, Япония. Текстиль.

Сайт (<http://alenin.nm.ru/>) куклы и мишки Алены Елисейевой, Волгоград. Пластик и другие материалы.

Сайт (<http://artdoll.narod.ru/>) куклы Веры Бутовой, Киев.

Сайт (<http://artsun.nm.ru/toys.html#>) куклы Ольги Сунцовой. Текстиль.

Сайт (<http://brauni.narod.ru/>) куклы Ирины Куликовой.

Сайт (<http://ceramic.narod.ru/doll.html>) куклы Светланы Виноградской.

Сайт (<http://dollsi.narod.ru/>) куклы Елены Бызылевой, Москва. Текстиль

Сайт (<http://dream.gothiclibrarian.net/>) куклы Аники Уильямс.

Сайт (<http://ele.ky.lt.ru/>) куклы Эли Платц. Текстиль.

Сайт (<http://elina-dolls.boom.ru/index.html>) куклы Элины Ясир. Пластик.

Сайт (<http://gal-gri.narod.ru/jobs.html>) куклы Галины Гричановой. Текстиль, смешанная техника.

Сайт (<http://gvozdariki.narod.ru/gvozd.html>) куклы Владимира Гвоздева.

Сайт (<http://home.earthlink.net/~jcarruth/>) куклы Лизы Лихтенфельс. Текстиль.

Приложение 1

таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения.	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио

3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»	
		Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение	

Таблица 2

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)

<p>Степень участия в выставках и конкурсах</p>	<p>«—» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)</p>
<p>Степень аккуратности при изготовлении поделок</p>	<p>«—» (обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет усидчивость, терпение)</p>
<p>Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате</p>	<p>«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)</p>
<p>Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении</p>	<p>«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащийся, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)</p>

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Гимнастика для глаз.

Ах, как долго вырезали,
Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*
Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*
Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*
Мы глаза сейчас закроем. *(Закрывать глаза ладошками.)*
В классе радугу построим,
Вверх по радуге пойдем,
(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)
Вправо, влево, поворот,
А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*
Жмурься сильно, но держись.
(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из

дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Приложение 3

Правила техники безопасности.

При работе с утюгом:

- Перед стартом работы необходимо проверить, насколько исправна вилка. Шнур утюга должен быть изолирован.
- Подставка, где находится горячий инструмент, должна быть термостойкой. Рядом с местом глажения следует расположить специальный коврик.
- Перед началом работы следует проветривать кабинет и включать вентиляцию или вытяжку.
- Утюг должен находиться на железной, керамической или мраморной поверхности. Без термостойкой подставки и диэлектрического коврика на полу нельзя начинать глажение. Это делает процесс безопасным.
- Если в кабинете технологии бетонные полы, также следует расположить резиновые коврики перед рабочим местом учеников.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколотся об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;

- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.