

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Центр дополнительного образования «Лада»

Утверждена на заседании  
протокол № 1 от 21.09.2017г.  
Директор *И.А. Хаценок*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ  
«СОВЕРШЕНСТВО»  
ОБЪЕДИНЕНИЕ «Стильное бижусу»**

Срок реализации программы – 3 года,  
возраст учащихся (7-18 лет)

Составитель программы:  
Колбаенкова Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Совершенство» предназначена для интеллектуального развития и духовного воспитания учащихся 7-18 лет, развития их познавательной активности и творческой самореализации средствами приобщения к древнейшим видам декоративно-прикладного искусства – бисероплетения и фриволите, их трансформации в современный мир предметного окружения человека; предполагает обучение учащихся от освоения традиционных приемов работы к собственному творчеству при выполнении декоративно-прикладных изделий в различных техниках бисероплетения, фриволите, а также при работе с солёным тестом.

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует требованиям к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, предполагает реализацию основных положений концепции художественного образования в Российской Федерации, рассчитана на три года обучения в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей.

## ***ОГЛАВЛЕНИЕ***

Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	10
Учебно-тематический план первой ступени обучения.....	11
Календарно-тематический план первого года обучения.....	13
Календарно-тематический план второго года обучения.....	15
Учебно-тематический план второй ступени обучения.....	18
Календарно-тематический план третьего года обучения.....	20
Методическое обеспечение программы.....	22
Литература.....	28
Приложения.....	31

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем способней рука, тем умнее ребёнок.*

*Сухомлинский*

В стремительном потоке изменений, происходящих в современном обществе важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества. В этом отношении актуальным и значимым в системе дополнительного образования, ориентированного на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка сфере на пути к мастерству остается художественно-эстетическое воспитание. В цикле занятий художественно-эстетической направленности значительное место занимают занятия декоративно-прикладным искусством (вышивка, ткачество, бисероплетение, фриволите, макраме и др.). Большинство из видов декоративно-прикладного искусства имеют древнейшие корни и в наше время являются востребованными и непрерывно развивающимися.

Процесс развития декоративно-прикладного искусства побуждает к созданию оптимальных условий для творчества через непосредственное изучение народных традиций, постижение основ мастерства, воспитание вкусовых ориентиров, проектирование авторских изделий и коллекций. Желание творить, как внутренняя потребность ребенка возникает самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В наше время очень ценятся неповторимые изделия, сделанные в разных техниках декоративно-прикладного искусства, выполненные своими руками, в которые вкладывается вдохновение и душевное тепло.

*Бижутерия* – недорогой и модный аксессуар, с помощью которого можно создать свой неповторимый стиль и образ. *Стильные аксессуары* – это именно то, что нужно для создания современных модных образов. Созданию таких образов способствуют занятия *бисероплетением и фриволите*. Эти виды декоративно-прикладного искусства невозможно отнести к массовым видам рукоделия. Это, скорее, высокохудожественное проявление творчества. Изделия в технике «фриволите» создаются с помощью специального челнока. Кружевные изделия и изделия из бисера применяются как для украшения одежды, так и для оформления интерьера.

Соленое тесто – замечательный материал для лепки вместе с детьми с самого раннего возраста. Рецепты и способы лепки многовариантны, поэтому практически каждый мастер создаёт свой собственный рецепт и название своей технике (тестоластика, биокерамика и др.). Считалось, что фигурки из теста приносят в дом благополучие и удачу. Из соленого теста можно создавать доступные, красивые, экологически чистые и оригинальные вещи,

которые придадут уют дому, сделают интерьер квартиры неповторимым и станут отличными подарками для знакомых.

Дополнительная общеобразовательная программа «Совершенство» разработана в соответствии с документами:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273.
- Конвенцией ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.).
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 01844).

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на приобщение учащихся к старинным видам декоративно-прикладного искусства: бисероплетению, фриволите, к искусству изготовления декоративных изделий из солёного теста.

Содержание программы призвано обеспечить освоение детьми базовых национальных ценностей и основ традиционной культуры, становление и развитие личности ребёнка, его социализации, профориентации и адаптации в условиях современного общества. В процессе занятий предполагается развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся, кругозора, памяти, внимательности, мелкой моторики рук, усидчивости, коммуникативных навыков, способности работать в коллективе при изготовлении художественных панно, украшений для создания индивидуальных художественных образов, сувениров для себя и своих близких.

**Новизна программы** заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий. Включены новейшие технологии при реализации программы, формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетным направлением являются мастер-классы в интернете, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

**Актуальность программы** в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, соленым тестом, в технике фриволите. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев; способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. Все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. В наш век

новых технологий развиваются прикладные технологии по декоративно-прикладному искусству. Большое количество прикладных техник, мастер-классов, видеоуроков в интернете дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному и востребованному, приобщая воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

**Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности учащегося. За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности (английский язык, информатика, пение, танцы), современный рынок труда требует хороших, квалифицированных профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Работу по данной программе можно считать **педагогически целесообразной**, поскольку она построена по концентрическому принципу - от простого к сложному, с ежегодным повторением и расширением полученных знаний и умений по каждой теме, развивает творческий потенциал. Дети, кроме знакомства с технологиями и их историей еще знакомятся и с опытом разных народов мира, реализуют его в своей творческой деятельности;

**Цель программы:** развитие художественно-творческого потенциала личности учащегося посредством приобщения к старинным видам декоративно-прикладного искусства.

**Прогнозируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Совершенство»:**

**результаты обучения:**

- знаком с истоками и видами декоративно-прикладного искусства: «Фриволите», «Бисероплетение», «Лепка из соленого теста»;
- способен различать и использовать в собственной деятельности основные понятия видов декоративно-прикладного искусства: «Фриволите», «Бисероплетение», «Лепка из соленого теста», обогащая словарный запас;
- способен работать в техниках декоративно-прикладной деятельности «Фриволите», «Бисероплетение», «Лепка из соленого теста», владея инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с разными материалами;

- способен использовать в художественной и творческой деятельности базовые знания в области декоративно-прикладного творчества;
- владеет знаниями об основных законах композиции, цветоведения, формообразования, способен применять их в собственной декоративно-прикладной деятельности;
- владеет умениями и навыками практической работы в техниках «Фриволите», «Бисероплетение», «Лепка из соленого теста» с учетом базовых положений теории цветоведения и композиции;

***результаты развития:***

- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- обладает творческим потенциалом, развитыми интеллектуальными и художественно-творческими способностями;
- обладает развитым зрительным восприятием, наблюдательностью, пространственным воображением и фантазией, чувством цвета, гармонии, композиционной культуры;
- демонстрирует развитую память, внимание, глазомер, моторику рук;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению творческой деятельности.

***результаты воспитания:***

- осознает сущность нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных качеств личности, проявляет готовность к самосовершенствованию средствами декоративно-прикладного творчества;
- способен проявлять самостоятельность и ответственность посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности;
- проявляет интерес к культуре своей Родины и к истокам народного творчества; способность к эстетическому восприятию окружающего мира;
- демонстрирует аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- готов к взаимопомощи при выполнении работ, экономичному отношению к используемым материалам.

**Возрастной диапазон учащихся**

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации учащихся: *младшие школьники (7-10 лет)* отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным искусством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием

мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

*Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет)* - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Совершенство» рассчитана на 3 года и ориентирована на обучение детей в разновозрастных группах. Возраст учащихся 7-18 лет. Состав учащихся в объединении не более 15 человек.

1 год обучения – 4 часа в неделю 144 часа в год (1 ступень);

2 год обучения – 4 часа в неделю 144 часа в год (1 ступень);

3 год обучения – 6 часов в неделю 216 часов в год (2 ступень).

Допускается выпуск учащихся (выпускников) после первой ступени (1,2 года обучения) и после 2 ступени (третьего года обучения). По результатам наблюдения, тестирования и участия детей в конкурсах разного уровня ребёнок может быть принят сразу на второй год обучения или переведён с первого года обучения на третий год на второй уровень. Это



позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. На первую ступень (первый год) обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости их желания. К обучению допускаются все желающие дети. Основной формой учебно-воспитательной работы в творческом объединении «Стильное бижу» является групповое занятие. Второй и третий год обучения предполагает включение индивидуальных занятий с небольшим количеством учащихся, что дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию основных навыков, предусмотренных программой, особенно при освоении такого трудоемкого вида декоративно-прикладного искусства как «Фриволите», а также способствует расширению художественного кругозора учащихся. Особое значение это имеет при создании выставочных работ для участия в конкурсах разного уровня.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>1 год</b>		<b>2 год</b>		<b>3 год</b>			
		<b>1 ступень</b>						<b>2 ступень</b>	
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>		
1	Вводное занятие	2	-	2		2	-		
2	Бисероплетение	6	86	8	100	4	112		
3	Соленое тесто	6	42	2	30	-	-		
4	Фриволите	-	-	-	-	4	92		
5	Итоговое занятие	-	2	-	2		2		
<b>Всего:</b>		14ч	130ч	12ч	132ч	10	206		
<b>ИТОГО:</b>		144ч.		144ч.		216ч.			

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

### Планируемые результаты реализации 1 ступени

#### *результаты обучения:*

- имеет представление о разных видах декоративно-прикладного искусства, знаком с историей развития бисероплетения и лепки из солёного теста;
- владеет специальной терминологией (бисер, рубка, стеклярус, бусина, проволока, леска, фиксирование и др.), знаниями о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления изделий в технике бисероплетения и лепки из солёного теста;
- демонстрирует знание законов цветоведения, построения композиции;
- владеет приемами работы (низания на проволоку) в технике бисероплетения - параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др., основными приёмами лепки из солёного теста;
- владеет простейшими способами низания на иголку с ниткой: «бугорки», «крестик», «зигзаг» и др., плетение на 2 иглах, ажурным и мозаичным способом;
- владеет различными инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий в технике бисероплетения и лепки из солёного теста;
- готов выполнять творческие работы в освоенных техниках плетения и лепки при выполнении заданий более высокого уровня сложности;
- способен самостоятельно читать чертежи, схемы плетения, использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении творческих работ;
- владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

#### *результаты развития:*

- способен к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира, обладает чувством цвета, композиции, пространственным воображением, способен фантазировать;
- обладает наглядно-образным и словесно-логическим мышлением, способен группировать предметы, выделять главное в процессе творческой работы;
- обладает развитой зрительно-образной памятью, четкостью координации движений, мелкой моторики рук, развитым глазомером при работе с разными материалами;
- способен к преобразовательной деятельности на основе мыслительных операций анализа, синтеза, дифференциации, комбинирования, проявляет творческие способности;
- способен к объективной самооценке и саморегуляции деятельности;

– проявляет готовность узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе, участвовать в различных конкурсах детского творчества;

– проявляет познавательную активность, мотивацию к художественно-творческой деятельности и способности к ней;

**результаты воспитания:**

- проявляет интерес к культуре своей Родины и к истокам традиционного декоративно-прикладного искусства, эстетическое отношение к окружающей действительности;

- проявляет аккуратность, терпение, усидчивость и настойчивость в работе, самостоятельность и ответственность в удовлетворении потребности в достижении успехов собственной деятельности, способность к самоконтролю и адекватной самооценке;

- способен бережно относиться к природе, соблюдать требования нравственно-трудовой дисциплины, основные положения здорового образа жизни;

- способен слушать других, проявляет спокойное, выдержанное отношение к сверстникам;

- проявляет готовность участвовать в выставках, конкурсах различного уровня.

Наименование тем	1 год обучения		2 год обучения		Содержание базовых тем
	1 ступень				
	теория	практика	теория	практика	
Вводное занятие	2		2		<b>Теория:</b> Входная диагностика; инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий. Цель и задачи первого года обучения в объединении. Знакомство с расписанием занятий.
Бисероплетение	6	86	8	10 0	<b>Теория:</b> Основы бисероплетения. История развития бисероплетения. Виды бисера. Демонстрация готовых изделий из бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности во время занятий. <b>Практика:</b> изготовление творческих работ.

Соленое тесто	6	42	2	30	<p><b>Теория:</b> История тестопластики. Материалы и инструменты, необходимыми для работы. Виды и назначение соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Приготовление теста и его основной рецепт. (Приложение №3). Замес до пластического состояния.</p> <p>- Окрашивание теста при помощи пищевых красителей. Способы сушки изделий из соленого теста. Глазирование.</p> <p>- Окрашивание готовых изделий. Лакирование. Основные приемы, используемые при лепке животных и птиц.</p> <p><b>Практика:</b> изготовление творческих работ.</p>
Итоговое занятие.	-	2	-	2	<p><b>Практика:</b> Тесты «Определение уровня теоретической подготовки и творческих способностей», выставка творческих работ.</p>
Итого:	14	130	12	132	
Всего:	144ч		144ч		
	288 часов				

### Календарно-тематический план первого года обучения

Наименование базовых тем	Кол-во часов		Содержание базовых тем
	теория	практика	
<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<p><b>Теория:</b> Входная диагностика (приложение № 2). Инструктаж по технике безопасности (приложение №1). Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.</p>
<b>2. «Бисероплетение» (92 часа)</b>	<b>6</b>	<b>86</b>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности работы с проволокой (Приложение №1). Бисер: понятие, технологии, принципы работы. Виды плетения из бисера.</p> <p><b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Выполнение творческих работ</p>
2.1. Плоские фигурки из бисера. Техника параллельного плетения	4	32	
Изделие «Пчёлы и цветы»	2	4	
Изделие «Веточка рябины»	2		<p><b>Теория:</b> Техника параллельного плетения, использование схем при изготовлении игрушек на проволоке. Понятие «параллельное плетение», «бусина», «стеклярус», «схема» (приложение № 5).</p>
Изделие «Рыбка»		4	
Изделие «Мышка»		4	
Изделие «Бабочка»		4	
Изделие «Стрекоза»		4	
Изделие «Петух»		4	<p>Понятие о цветовом круге. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой (приложение 1).</p>

Изделие «Снежинка»		4	<b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Изготовление игрушек на основе проволоки от простого к сложному. Выполнение фигурок по схемам. Подбор цветовой гаммы.
2.2.Объёмные фигурки из бисера	2	54	<b>Теория:</b> Техника объёмного параллельного плетения, низание дугами. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой (приложение 1). <b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Создание объёмных фигурок из бисера и проволоки. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Коллективная работа. Подготовка к праздникам. Выполнение фигурок по схемам.
Изделие «Крокодил»	1	8	
Изделие «Дед мороз»		6	
Изделие Снегурочка»		6	
Изделие «Ангел»		6	
Изделие «Снеговик»		6	
Изделие «Морское дно»	1	10	
Открытка папе (23 февраля)		4	
Цветок для мамы		4	
Работа Лягушка с мушкой		4	
<b>3. Соленое тесто (48ч)</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>1. Теория:</b> История тестопластики, рецепты теста (приложение №3). Способы окрашивания. Ознакомление с инструментами при работе с тестом, способами сушки и хранения. Техника безопасности при работе с тестом, красками, клеем (приложение 1). <b>2. Практика:</b> Изготовление творческих работ из теста. Сушка и окрашивание готовых изделий.
3.1. Секреты соленого теста	2	8	
Гусеница	1	4	
Лисичка и ёжик	1	4	
3.2.Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями	2	20	
Натюрморт с фруктами	1	4	
Изделие «Счастливая рыбка»		4	
Изделие «Сова»		4	
Панно «Дары осени»	1	4	
Выполнение панно «Сад», «Осень»(на выбор)		4	
3.3 Способы изготовления работ с использованием дополнительных материалов	2	14	<b>Практика:</b> Выполнение элементов панно. - Изготовление полуобъёмных изделий по образцу (корзина с фруктами, планшетки, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами и т.д.). Оформление готовых изделий. Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Применение дополнительных материалов (бисер, бусин, ракушек). Выполнение работ по технологическим картам. Изготовление работы на выставку
«Рамка для фотографии»		4	
Создание композиции по народным сказкам		10	<b>Теория:</b> Выбор народной сказки, обсуждение сюжета композиции. Законы, виды композиции. Подготовка материала для творческой работы. <b>Практика:</b> Выполнение элементов композиции, оформление панно.
<b>4. Итоговое занятие.</b>	-	2	<b>Практика:</b> Оформление работ для выставки.
Итого 144 часа	14	130	

## Календарно-тематический план второго года обучения

Наименование тем	Кол-во часов		Содержание базовых тем
	Теория	Практика	
<b>1. Водное занятие (2 ч.)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Беседа по охране труда. Входная диагностика, тест на остаточные знания (Приложение №2). Правила поведения на занятиях. Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий. Цель и задачи второго года обучения в объединении. Знакомство с расписанием занятий.
<b>2.«Бисероплетение» (108 ч.)</b>	<b>8ч.</b>	<b>100ч.</b>	<b>Теория:</b> История бисероплетения. Инструктаж по технике безопасности работы с проволокой при плетении из бисера. Техника безопасности при работе и иглой, ножницами (Приложение 1). Роль украшений в жизни человека. Виды украшений. <b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Изготовление творческих работ
2.1.Цветы из бисера (40 ч.)	4	36	<b>Теория:</b> Техника параллельного плетения, петельного плетения и игольчатого плетения, низания дугами, комбинирование приёмов, техника выполнения серединок, лепестков, чашелистиков, листьев. Анализ модели, зарисовка схем. Знакомство с понятием цветового круга и работа с ним. Техника безопасности при работе с проволокой (Приложение №1). <b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Выполнение отдельных элементов цветов, Сборка изделий; букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подбор цветовой гаммы. Выполнение изделий по схемам.
Введение в тему	2		
Изделие «Ромашка»		6	
Изделие «Клевер»		6	
Изделие «Мак»		8	
Изделие «Нарцисс»		8	
Изделие «Роза»	2	8	
2.2.Плетение на леске. Низание на 1 иглу (38ч.)	2	36	<b>Теория:</b> Техника безопасности при работе с иглой и другими инструментами (Приложение№1). Техника низания иглой на нить, леску, мононить, способом бугорки, крестик, зигзаг. Понятие «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье». Понятие ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях. Понятие «швенза», «пин» «концевик». Инструменты круглогубцы, тонкогубцы. Низание из бисера «в одну нить». (Приложение№5). Анализ и зарисовка простейших схем. <b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Зарисовывание узора низания с использованием шаблона, изготовление простых браслетов,
Введение в тему	2		
Простая однорядная цепочка		4	
Работа цепочка бугорки		4	
Работа цепочка «Крестик»		4	
Работа цепочка «Зигзаг»		4	
Работа цепочка «Колечки»		4	
Лесенка		6	
Цепочка цветочек		4	
Цепочки ажурная		6	

			ожерелий, сережек. Выполнение - начало, фиксирование первой «бисерины», «основная работа», окончание работы, изготовление застёжки, фиксирование нити
2.4. Плетение на леске. Низание на двух иглах (30ч)	2	28	<b>Теория:</b> История мозаики, виды и технология выполнения мозаики. Техника безопасности при работе с иглой (Приложение 1). Техника плетения двумя иглами. <b>Практика:</b> подготовка рабочего места. Выполнение творческих работ (браслет, колье). Оплетение предмета на примере пасхального яйца, используя деревянные заготовки яиц. Выполнение работ по схемам и технологическим картам.
Введение в тему	1	-	
Цепочка в крестик	-	8	
Мозаичное плетение	-	6	
Оплетение пасхального яйца	1	14	
<b>3.Соленое тесто (32ч.)</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>Теория:</b> Тестопластика использование в интерьере. Основные стили современного интерьера. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности при работе с тестом, красками, клеем (Приложение 1). <b>Практика</b> Изготовление полуобъёмного изделия, для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом. Выполнение работ из отдельных простых элементов (шарика колбаски, лепешки, ленты и т.д.) выполнение объёмных изделий (вазочка - карандашница) Нанесение фактуры при помощи штампов, рельефного кружева. Выполнение работ по технологическим картам.
Введение в тему	2	-	
Композиция рог изобилия		6	
Загадочная рыбка		6	
Выполнение вазочка карандашницы		6	
Сказочные птицы		6	
Домик подсвечник		6	
<b>4. Итоговое занятие:</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
Итого:	<b>12ч.</b>	<b>132ч</b>	
Всего:	<b>144часа</b>		

### Прогнозируемый результат 1 ступени обучения:

#### учащиеся знают:

- технологию приготовления солёного теста (неокрашенного и цветного), особенности солёного теста;
- приёмы соединения деталей в творческих работах из солёного теста;
- основные приёмы лепки;
- основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов;
- правила окрашивания творческой работы и покрытия лаком, применение различных красок;
- последовательность изготовления картины из солёного теста, "склеивания" элементов работы;
- приёмы изготовления рамки;
- правила безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами, приспособлениями, лакокрасочными материалами;
- различные виды материалов для бисероплетения, инструменты используемые для работы;

- специальную терминологию по данным видам изучаемых техник, (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.);

- приёмы выполнения узора корзиночного плетения, приём витья из двух жгутиков;

- основные приемы низания: “параллельное плетение”, основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);

- основы композиции (“ритм”, “симметрия”);

- некоторые сведения из истории развития бисероплетения;

- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

**умеют:**

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;

- применять различные приёмы лепки;

- правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком;

- изготавливать картины из солёного теста;

- соединять детали из солёного теста различными способами;

- самостоятельно определять технологию изготовления творческой работы;

- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, работать сообща в разных областях, легко выходить из любых конфликтных ситуаций;

- применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объёмное плетение”;

- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения по бисероплетению;

- самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку);

- изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус;

- применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное” плетение дугами: “вышивка”, “ткачество” и др.;

- самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам;

- составить рисунок и продумать композицию изделия;

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

### Планируемые результаты реализации 2 ступени

#### **результаты обучения:**

- способен получать знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- готов к познанию новым практическим приемам – вышивке бисером, ткачеству; научить самостоятельно составлять простые схемы изделий по готовому образцу и собственному замыслу;
- готов ознакомиться с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера кружевоплетения в технике фриволите;
- способен научиться различным видами плетения иглой и челноками; способен самостоятельно работать со справочной литературой и осваивать основы выставочной культуры;
- способен познакомиться с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера;
- способен самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность;
- способен выполнять творческие работы по технологической карте;
- способен совершенствовать навыки владения различными инструментами: ткацким станком, пяльцами и материалами;
- готов самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения и фриволите;
- способен рационально организовывать свое рабочее место и время;
- способен применять усвоенные знания на практике;
- готов закреплять и обобщать знания и навыки, полученные ранее.

#### **результаты развития:**

- способен к развитию образного и ассоциативного мышления посредством анализа, синтеза и сравнения;
- готов к развитию любознательности, фантазии и воображения, в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- готов к развитию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности, положительных эмоций и волевых качеств;
- владеет интересом и любовью к прикладному творчеству;
- готов к развитию познавательной потребности в дальнейшем изучении данного художественного направления;
- способен закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
- готов к ознакомлению с новым инструментом – ткацким станком, пяльцами;
- способен научиться новым практическим приемам – вышивке бисером, ткачеству, самостоятельно составлять простые схемы изделий по готовому образцу и собственному замыслу;
- владеет познавательно-творческой активностью.

#### **результаты воспитания:**

- владеет коммуникативными способностями и навыками работы в коллективе;
- готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию, и культурным традициям;
- способен ответственно относиться к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца;
- способен к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- владеет уважительным отношением между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- готов к определению выбора дальнейшего направления своей творческой деятельности;
- готов оказывать уважение к труду взрослых, воспитывать самостоятельность, уверенность в собственных силах, ответственность – сформировать чувство взаимовыручки, взаимоуважения.

Наименование базовых тем	3 год обучения		Содержание базовых тем
	2 ступень		
	теория	практика	
Вводное занятие	2	-	<b>Теория:</b> Входная диагностика (приложение № 2); инструктаж по технике безопасности (приложение 1). Беседа по охране труда. Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий. Цель и задачи третьего года обучения в объединении. Знакомство с расписанием занятий. Правила поведения на занятиях.
Бисероплетение	4	112	<b>Теория:</b> История развития бисероплетения на примере украшений. Современные виды бисера, демонстрация образцов. Знакомство с материалами и инструментами для занятий. <b>Практика:</b> изготовление творческих работ.
Фриволите	4	92	<b>Теория:</b> Знакомство с историей происхождения данного вида творчества, техникой плетения на челноках, терминами по данному виду искусства. <b>Практика:</b> практическая работа по изготовлению изделий из нити х/б, лавсан, полиэстр.
Итоговое занятие		2	<b>Практика:</b> оформление выставочных работ.
Итого:	<b>11</b>	<b>205</b>	Выставка.
Всего:	<b>216</b>		

## Календарно-тематический план третьего года обучения

Наименование базовых тем	Кол-во часов		Содержание базовых тем
	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>Теория:</b> Вводная диагностика (Приложение№2); Инструктаж по технике безопасности (приложение 1). Беседа по охране труда. Цель и задачи третьего года обучения в объединении. Знакомство с расписанием занятий. Правила поведения на занятиях.
<b>2 «Бисероплетение» (116ч)</b>	<b>6</b>	<b>110</b>	<b>Теория:</b> История бисероплетения. Техника безопасности при работе и иглой, ножницами (Приложение 1). Роль украшений в жизни человека. Виды украшений. <b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Изготовление творческих работ
Введение в тему «Плетение жгутов с помощью игл»	1		<b>Теория:</b> История развития бисероплетения демонстрация образцов, знакомство с новыми материалами (твин, супердуо, дропс др) и инструментами (станок для бисероплетения) Правила выполнения объемного и сетчатого плетения. Анализ схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды жгутов по способу плетения, виду, размеру и количеству бисера в наборе. Техника безопасности при работе с иглой (Приложение№1) <b>Практика:</b> Зарисовка схем. Работа с цветовым кругом Изготовление творческих работ на основе изученных техник, работа на бисерном станке. Работа с фурнитурой.
Ажурный жгут(вариации)		14	
Квадратный жгут		14	
Мозаичный жгут		14	
Крученный жгут (вариации)		14	
Подготовка к выставке		10	
Ручное ткачество	1	14	
Бисерное ткачество на станке	1	14	
Бисерная вышивка в украшениях	2		
Изготовление изделия на примере броши	1	16	
<b>3.Фриволите (94 часа)</b>	<b>4</b>	<b>92</b>	История фриволите, современные направления в данном виде творчества (анкарс, биниль, мультифриволите), основы техники плетения на челноках, термины по данному виду искусства, и практическая работа по изготовлению изделий из нити х/б, лавсан, полиэстр.
Вводное занятие	1		<b>Теория:</b> История искусства плетения кружев, отличие от других видов кружева, Инструменты
Плетение 1 челноком	2		

Прямой узел фриволите, элемент пико Жозефины		8	(челнок, крючок), фурнитура, подбор ниток, чтение схем. Узлы для связывания нитей; основные узлы «фриволите»; основные элементы «фриволите»; условные обозначения элементов «фриволите»на схеме; технологию соединения элементов: «кольцо – дуга», «дуга—дуга», «кольцо в кольцо»; пико, виды пико способы обработки края изделия; способы соединения кружева с краем изделия; правила ухода за кружевными изделиями
Обратный узел фриволите элемент Мушка		8	
Кольцо фриволите		8	
Пико соединительное и декоративное. Плетение замкнутого мотива цветочек, крестик		8	
Плетение подвески 1 челноком		8	
Плетение сережек 1 челноком		8	
Плетение браслета 1 челноком		8	
Плетение 2 челноками. Дуга изготовление мотивов на выбор	1	6	
Плетение браслета 2челноками		8	<b>Практика:</b> Плетения узла фриволите (прямого и обратного). Плетение основного элемента кольцо фриволите. Плетение дуги. Плетение изделий на основе изученных элементов Изготовление изделий по схемам и технологическим картам по схеме
Плетение салфетки		18	
Использование бисера в фриволите	1	3	<b>Теория:</b> Последовательность выполнения салфетки. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор схемы. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем <b>Практика:</b> Изготовление изделия по схеме
<b>4. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>Практика:</b> Оформление выставочных работ. Выставка
<b>Итого: 216ч</b>	<b>11ч</b>	<b>205ч</b>	

### **Прогнозируемый результат 2-ой ступени обучения:**

#### **учащиеся знают:**

- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;
- историю возникновения техники «бисер» и «фриволите»;
- основные приемы и формы работы в технике «фриволите», «бисероплетения»;
- основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”, “пальца”);
- различные виды материалов, инструментов;
- основные положения теории цветоведения и композиции;
- технологические этапы изготовления изделий из бисера

- основы композиции (“ритм”, “симметрия”);
- правила намотки ниток на челнок;
- основные и дополнительные материалы для фриволите;
- технологию изготовления изделий в технике фриволите;
- правила выполнения рисунков плетения;
- основные правила оформления выставочной работы.

**умеют:**

- читать схемы последовательного выполнения работы;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- оперировать терминами и понятиями;
- применять основные законы композиции;
- подбирать материалы для плетения;
- владеть приёмами плетения мотивов и изделий по схемам;
- выполнять эскизы рисунков плетения;
- владеть техникой соединения кружев с тканью;
- уметь ухаживать за кружевными изделиями;
- соблюдать правильное положение рук при работе с челноком;
- выполнять элементы «фриволите»: прямой и обратный узлы, кольцо, дуга, «пико»;
- наращивать нити, исправлять ошибки в работе;
- выполнять сцепку элементов: «кольцо – дуга», «дуга – дуга», «кольцо в кольцо»;
- сотрудничать в группе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- подготовить рабочее место.
- **владеют:**
- аккуратностью, терпением; умением вести себя на занятиях;
- эмоциональной отзывчивостью;
- желанием понимать правила и технику плетения.

### ***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

Структура программы выстроена на основе спирального принципа, и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, развитие творческого потенциала учащихся.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Совершенство» включает в себя 2 ступени в три этапа обучения:

На первой ступени обучения учащиеся осваивают основные приёмы по бисероплетению, учатся работать по простейшим схемам и лепке из солёного теста. На этой ступени обучения проводится контроль за аккуратностью и чёткостью выполнения заданий.

Второй и третий этап обучения включает деятельность, направленную на освоение более сложной теории и практики данного вида деятельности, а также включает плетение фиволите (3 год обучения).

Успех на этих этапах обусловлен определённым уровнем развития творческих способностей учащихся, их отношением к усвоению нового материала, уровнем развития их способностей (восприятие, мышление, память).

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях:**

1 Технология	2 Образовательные события	3 Результат
технология личностно-ориентированного обучения	участие в городских и районных выставках конкурсах, культурно-массовых мероприятиях разного уровня.	способность выразить свои мысли и идеи в изделии, доводить начатое дело до конца, реализовать себя в творчестве.
технология коллективного творчества	обучение и общение в группе	способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других ребят.
здоровьесберегающие технологии	проведение физкультминуток, гимнастик для глаз и релаксирующих пауз	способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.
проектная технология	разработка эскизов и схем изделий	способность разрабатывать эскизы и схемы
технология развивающего обучения	развитие фантазии, воображения, творческого мышления.	способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии из бисера, солёного теста и ниток с помощью челноков.
педагогическая мастерская	самостоятельный поиск знаний, открытие новых идей, замыслов в дизайне одежды, украшений и интерьера.	способность работать самостоятельно и креативно.

*Принципы организации образовательного процесса* нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний и опирается на следующие *педагогические принципы*:
  - ✓ принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
  - ✓ принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
  - ✓ принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
  - ✓ принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
  - ✓ принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Формы организации образовательного процесса:**

– **групповая:** ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы

– **фронтальная:** предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать творческий, одарённый коллектив, способных воспринимать информацию и работать вместе.

– **индивидуальная:** предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах разного уровня.

Дополнительная общеобразовательная программа «Совершенство» реализуется через следующие *формы занятий*:

традиционное занятие по алгоритму:

- вступление;
- объяснение темы;
- практическая часть;
- подведение итогов;

беседа-презентация по алгоритму:

- вступление;
- объяснение темы;
- наглядная демонстрация;
- обсуждение;
- подведение итогов.

*Методы, используемые в процессе реализации программы.* Для достижения поставленных задач дополнительной образовательной программы используются *следующие методы*:

## Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

### 1. Словесные методы обучения:

✓ Рассказ - это метод повествовательно-сообщающего изложения педагогом описательного материала с применением приемов активизации познавательной деятельности учащихся.

✓ Беседа - это диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Различают виды бесед: вводная, беседа-сообщение, синтезирующая или закрепляющая; индивидуальная и фронтальная; собеседование как разновидность беседы.

### 2. Наглядные методы обучения:

✓ Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией кинофильмов, мастер-классов.

В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования.

### 3. Практические методы обучения:

✓ Метод упражнений состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в применении усвоенного материала на практике и таким путем углубляют знания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

✓ Практическая работа проводится после изучения крупных разделов и носят обобщающий характер.

### 4. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения:

✓ Сущность репродуктивного метода обучения состоит в том, что определенные умения и навыки приобретаются и формируются путем многократного повторения способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающихся - в выполнении действий по образцу.

✓ Суть проблемного метода изложения заключается в том, что педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. В целях постепенного приближения обучающихся к самостоятельному решению познавательных проблем используется частично-поисковый или эвристический метод обучения.

## Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

1. Познавательные (дидактические) игры - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное назначение данного метода - стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы обучающийся получает в игре, где он выступает активным преобразователем действительности.

2. Создание ситуаций успеха в обучении.



### 3. Поощрение и порицание учащихся.

#### Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

1. Устный контроль (индивидуальный, фронтальный, уплотненный) осуществляется путем опроса. Правильность ответов определяется педагогом, комментируется. По итогам контроля выставляется определенный балл, который показывает осмысленность, полноту и глубину усвоения знаний.

2. Самоконтроль предполагает формирование умения самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения обнаруживаемых пробелов.

### **Условия реализации программы**

#### ***Технологическое оснащение кабинета:***

1. Кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН.

2. Мебель по количеству и росту детей.

#### ***Оснащение кабинета необходимым методическим материалом: дидактическое обеспечение:***

1. тематические подборки демонстрационных и раздаточных схем низания;

2. технологические демонстрационные, раздаточные карты по лепке из солёного теста;

3. коллекция образцов;

4. библиотека литературы по бисероплетению, солёному тесту и фриволите.

**Материально-техническое обеспечение** программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов: ножницы 15 шт., подставки для бисера 25 шт., пяльца 15 шт., ткацкие станочки 15 шт., игольницы 15 шт.; Челноки для фриволите 15шт., крючок № 0,9 шаблоны для составления схем низания.

Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно) для индивидуально – творческих работ из бисера и нити.

**Форма отслеживания результатов** усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов учащимися;

- письменный контроль – выполнение тестовых заданий по проверке терминологии и определении уровня освоения теоретического материала.

Каждый год при прохождении программы проводится промежуточная и итоговая диагностика уровня усвоения: знаний умений и навыков в соответствие с прогнозируемым результатом. Предлагаются следующие уровни усвоения программы:

*Минимальный уровень* – учащийся не выполняет дополнительную общеобразовательную программу, не справляется с учебным планом.

*Базовый уровень* – учащийся стабильно занимается, выполняет весь план по дополнительной общеобразовательной программе.

*Повышенный уровень* – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, самостоятельно выполняет творческие работы, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

*Творческий уровень* – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, проявляет интересные задумки в своих работах. Самостоятельно составляет схемы и эскизы работ, занимает призовые места в конкурсах, выставках разного уровня.

По результатам педагогического наблюдения заполняется таблица, по данным таблицы строятся сравнительные графики уровня развития детей в начале и конце учебного года, делается вывод о качестве образовательного процесса. Закончив обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Совершенство», дети достигают определенного уровня образованности, достаточной для создания как простых, так и сложных творческих изделий.

**Формой подведения итогов** ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Стильное бижу» в образовательном учреждении «ЦДО «Лад»; такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Форма фиксации результатов** реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- систематизация фотоматериалов детского творческого объединения;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Стильное бижу» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
3. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
4. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000.
5. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
6. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
8. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
9. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
10. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
11. Литвинец Э. Н.Забывтое искусство. – М.: Знание,1992 г. (Новое в жизни, науке, технике, сер. «Сделай сам» №2)
12. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
13. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
14. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
15. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.
16. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.
17. Ляукина М. В. Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998 г.
18. Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.
19. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
20. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
21. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
22. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
23. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
24. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М.,2001.
25. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских творческих объединений. - Новосибирск,1999-143с.
26. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М., изд. Центр ВЛАДОС 2004.- 237с.
27. Жуковицкая Н.Н., Царева Н.П., Дикун И.В., Малыхина Л.Б. Концепция развития дополнительного образования детей Ленинградской области // Дополнительное образование и воспитание. – М.: «Витязь-М», 2006. - №11. – С. 8 – 15.
28. Журнал. Сделай сам. – 1992, №1 – с.90.

29. Курбатская Н. С. Методика преподавания кружевоплетения фриволите. – М., 1993 – 20с.
30. Клейменова Т.А. «Фриволите, ступени мастерства», - Санкт-Петербург: Паритет, 2008. – 237 с.: ил.
31. Секунова Т.И. «Волшебные узоры», – М.: Дом печати. – 120 с.: ил.
32. Уткина Т. Фриволите. - М., ОЛМА-ПРЕСС, изд. Дом «Нева» 1998 – 236с.
33. Чикулаева Ю.А. Азбука фриволите. - Корона принт, 1999. – 64с. Ил.
34. Плетеное кружево, фриволите, макраме : Белый город, 2016 г.
35. Анжелика Сусоенкова: Сумочки, чехлы, кيسеты из бисерам
36. Анжелика Сусоенкова: Браслеты, кольца, серьги, колье из бисера  
Издательство: Клуб семейного досуга, 2014 г.
37. Наталья Ликсо: Большая энциклопедия бисера АСТ, 2016 г.
38. Полянская: Тканые изделия из бисера : Клуб семейного досуга, 2014 г.
39. Мария Зверева: Фигурки из бисера. Знаки Зодиака со схемами и подробными Эксмо, 2018 г.
40. Наталья Ликсо: Большая энциклопедия бисера Издательство: АСТ, 2016 г.
41. Татьяна Коссова: Цветы из бисера. Времена года. Лето. Полевые цветы Аделант, 2017 г.
42. Татьяна Коссова: Цветы из бисера. Времена года. Весна Аделант, 2017 г.
43. Татьяна Коссова: Цветы из бисера. Времена года. Лето. Садовые цветы. Издательство: Аделант, 2017 г.
44. Татьяна Коссова: Цветы из бисера. Учебный курс. Издательство: Аделант, 2015 г
45. Татьяна Коссова Цветы из бисера Времена года Осень Издательство: Аделант, 2016 г.
46. Энциклопедия бисера. Главные правила сочетания цветов Издательство «Полигон» 2011г.
47. Наталья Савина: Оригинальные поделки из солёного теста Рипол-Классик, 2017 г.
48. Наталия Маслова: Лепим из соленого теста: АСТ, 2017 г.
49. Юлия Ленгина: Картины из теста Феникс, 2015 г.

Интернет ресурсы:

<http://infourok.ru/user/gladisheva-nadezhda-vladimirovna>

[http://www.liveinternet.ru/users/sanechka\\_o/post337673274](http://www.liveinternet.ru/users/sanechka_o/post337673274)

Для учащихся

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006г.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.

4. Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
5. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
6. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
7. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
8. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .
9. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.
10. Журнал. Сделай сам. – 1992, №1 – с.90.
11. Куликова Л.Н. Воспитать себя. – М.: Просвещение, 1999.
12. Курбатская Н. С. Вяжем кружево фриволите. – М., 1993 – 70с.
13. Уткина Т. Фриволите.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, изд. Дом «Нева» 1998 – 236с.
14. Чикулаева Ю.А. Азбука фриволите. - Корона принт, 1999. – 64с. Ил.
15. Дарья Нестерова: Бисероплетение. Энциклопедия бисероплетения. Издательство: АСТ, 2017г. г
16. Изабель Стэнли: Эффектный бисер. Вышивка и плетение. Мастер-класс: Амфора, 2014 г.
17. Мария Зверева: Фигурки из бисера. Знаки Зодиака со схемами и подробными пояснениями: Эксмо, 2018 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. [www.biser.info](http://www.biser.info)
2. [biCer.ru](http://biCer.ru)
3. [www.biserland.ru](http://www.biserland.ru)
4. [biseropletenie.com](http://biseropletenie.com)
5. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru)
6. [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

## **Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы.**

### **I. Общие требования**

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, игла, булавка.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться к педагогу.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

### **II. Требования по технике безопасности перед началом работы**

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

### **III. Безопасные приемы и требования во время работы**

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
2. При работе с иглой пользоваться наперстком.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. НЕ бросать пустые катушки, иглы на пол.

### **IV. Правила безопасной работы с ножницами**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Не оставлять ножницы открытыми.
6. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
7. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу
8. Использовать ножницы по назначению.
9. 11. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

### **V. Правила безопасной работы с иглой**

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу в игольнице с ниткой.
4. Не брать иглу в рот, не играть с иглой.

5. Не втыкать иглу в одежду.
6. Во время работы пользоваться наперстком.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Хранить игольницу с иголками в одном месте.
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу.
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.
11. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
12. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу

#### **VI. Правила работы с бисером**

1. Никогда не бери бусины в рот;
2. Бисер должен лежать на тарелочке или в коробочке;
3. Во время работы будь внимателен и аккуратен;
4. По окончании работы убери за собой бисер
5. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
6. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см.

#### **VII. При работе с проволокой**

1. Во избежание ранения рук необходимо проверить правильность хранения проволоки в бухтах, проследив чтобы концы проволоки были загнуты внутрь бухты.
2. Не оставлять проволоку, ножницы, кусачки и другие колющие предметы на рабочем столе без присмотра.
3. Проволоку обрезать только ножницами, кусачками (руками и зубами не рвать!).
4. Маленькие кусочки проволоки не оставлять на рабочем столе, а тем более не смахивать на пол.
5. Следует знать, что мелкие куски проволоки при откусывании кусачками с большой силой и скоростью отлетают в разные стороны и могут попасть в глаза работающих рядом. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица резать проволоку ножницами не разрешается.

#### **VIII. Правила безопасной работы кусачками, плоскогубцами, круглогубцами**

1. Перед работой проверь исправность инструмента
2. При работе кусачками не держи проволоку на уровне лица.
3. При работе не подставляй пальцы левой руки (если левша – то за пальцами правой руки) между лезвиями.
4. Передавай инструмент товарищу ручками вперед в закрытом виде.
5. Ложи плоскогубцы справа от себя, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. После работы клади инструмент на место

#### **IX Правила работы с глиной, пластилином и солёным тестом**

1. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол, парту;

2. Не бери тесто в рот, соленое тесто есть нельзя; не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.

3. После работы вытри руки тряпочкой и вымой тёплой водой с мылом

4. Избегай попадания крошек теста в глаза

5. Соблюдай осторожность при работе с ножницами и стекой

#### **X. Требования по технике безопасности по окончании работы**

Убрать инструменты и приспособления, привести в порядок свое рабочее место и сдать дежурному.



### **Методика диагностики начального уровня развития умений и навыков детей при работе с бисером и стеклярусом**

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:
  - движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;
  - движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
  - нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.
2. Плетение петлеобразного элемента:
  - самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
  - плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
  - плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.
3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:
  - самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
  - анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
  - неспособность самостоятельность на практике выполнить задание – 0 баллов.
4. Анализ выполненных образцов:
  - плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
  - плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
  - плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

### **Методика диагностики уровня приобретенных умений и навыков при работе с бисером и стеклярусом**

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:
  - задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
  - при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
  - задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.
2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;
- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

**Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.**

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 – низкий	0 – 1	Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом
1 – репродуктивный	2 – 4	Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения
2 – поисково-исполнительный	5 – 7	Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 – творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения

### Рецепты солёного теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г.
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера.
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 г клея ПВА, 80 г воды.
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 г воды.
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды.
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды.

#### Рекомендации:

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать по немного. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают пока, оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую, хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как его замесить компоненты – муку и соль просеять или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют или воду или жидкое тесто, то есть соленое тесто, растворенное в воде.
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не

рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает не приятный запах и повторный замес не меняет ситуации.

### Лепка основных элементов

#### **Шарик**

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия, это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

#### **Яйцо**

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

#### **Капля**

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

#### **Колбаска**

Отщипните кусок теста и предайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

#### **Ленточка**

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

#### **Лепёшка**

Отщипните кусок теста и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

### **Весёлые фигурки**

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

### **Оформление работы**

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

## Словарь терминов

### РАБОТА С БИСЕРОМ

**Жгут** – переплетение снизок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

**Крестик** - колечко из четырех бусин.

**Калибрование** - отбор бисерин одного размера и формы.

**Низание** - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.

**Плетение** - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

**Подвеска** - элемент в отделке бисерных изделий.

**Раппорт** - повторяющаяся часть узора (от франц. *rapporтер*- приносить обратно)

**Рабочая нить** - это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

**Снизка (низка)** - нить с нанизанным на нее бисером.

**Стоп - бусина** - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы.

**Техника плетения (низания)** - существуют различные способы плетения изделий, отличающиеся приемами соединения бусин между собой и расположением их относительно друг друга. Разновидности техник плетения - монастырское плетение, гобеленовое плетение, мозаичное плетение и др.

**Цепочка** - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

**Шнур** - круглая плетеная трубочка.

**Фрагментарные украшения** - украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов).

**Фриформ (Freeform style)** - свободное плетение, т.е. «вольный стиль». В этой технике мастер волен использовать различные техники и всевозможные материалы (камни, бусины, бисер, рубку, стеклярус), чтобы создать композицию сложной цветовой гаммы.

**Бисер** - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

**Бусины** – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

**Блестки** - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

**Кабошоны** - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

**Канва** - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

**Пайетки** - блески круглой формы, разных цветов.

**Пяльцы** - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.

**Разделители** – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

**Рис** - бисер вытянутой формы.

**Рубка или рубленный бисер** - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

**Рондель** - бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.

**Стеклярус** - отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

**Стразы** - стеклянная имитация драгоценных камней.

**Станок** - приспособление для изготовления изделий способом тканья.

**Фарфале** – бисер бабочкообразной формы (восьмеркообразной формы или знака бесконечности).

**Фурнитура** – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне непрактична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

**Швенза** - крепление для серьги.

**Магатама** - По форме он похож на каплю, немного приплюснутую, с отверстием на более узком крае.

**Дропс** – это каплевидный вид бисера со смещенным отверстием.

**Твин и супердуо** (двудырчатый бисер), - имеют овальную форму, и лишь незначительно отличаются друг от друга по качеству и форме.

**Бисер рулла** – по форме похож на цилиндр, в нем имеются два поперечных отверстия.



**Двудырчатый бисер лентил** - больше всего по форме он похож на круглые пуговицы, слегка выпуклые в центре.

**Триангл** - трехгранный бисер

**Браслет** - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

**Брошь** - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

**Бусы** - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

**Гарнитур** - группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

**Гердан (гайтан)** - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

**Диадема** - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

**Запонки** - мужское парное украшение- застежка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.

**Кулон** - шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.

**Кольцо** - украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.

**Колье** - шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.

**Ожерелье** - шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.

**Серьги** - парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.

**Чокер** – лежит у основания шеи или прилегает к ней, длина: от 30 до 40 сантиметров; (к "чокерам" по длине также относятся воротники и стоечки).

**Работа с фриволите**

Обозначения:

**К** - колечко;

**ПК** – полукольцо;

**п'** – соединяющее пико;

**п** – пико обычное или декоративное;

**пЖ** – пико «Жозефина»;

**н** – соединительная ножка;

**ду** – двойной узелок, часто это обозначение просто заменяется цифрой, которая обозначает число двойных узлов;

Д – дуги;  
Д/к – дуги-кольца.

## **Модифицированный комплекс упражнений корректирующих зрение посредством технологии бисерного рукоделия**

### **Упражнение 1. Подбор бисера по цвету.**

Смешанный цветной бисер разобрать по цветам. На расстоянии вытянутой руки, по широкой амплитуде разложить бисер по цветовой гамме (10мин.).

### **Упражнение 2. Калибровка бисера.**

Подобрать бисер по размеру.

### **Упражнение 3. Моргание.**

Перед началом работы с иглой необходимо:

Быстро моргать в течение 10 сек;

Крепко зажмурить глаза на 3—5 сек., затем открыть их. Повторить 6—8 раз.

### **Упражнение 4.**

Широко открыть глаза, сильно прищуриться, при прищуренных глазах нанизать бисер на иглу по цветовой гамме схемы (10 штук). После того как ряд закреплен резко закрыть глаза. Упражнение повторить 5-10 раз.

### **Упражнение 5. Фиксирование взгляда на дальнем и ближнем изображении.**

При бисерном ткачестве воспитанники работают со схемой и изготовлением изделия одновременно, следовательно, изделие находится ближе, схема – дальше, происходит чередование напряжения глазодвигательных мышц. Такой режим работы глаз укрепляет глазные мышцы, тренирует и массирует хрусталик, улучшает кровоснабжение и питание глаза.

### **Детская гимнастика для глаз в стихах**

1. Наши глазки так устали, Мы писали, рисовали, Встанем дружно по порядку, Сделаем для глаз зарядку. Мы гимнастику для глаз Выполняем каждый раз. Вправо, влево, кругом, вниз, Повторить ты не ленись. Укрепляем мышцы глаза. Видеть лучше будем сразу.

2. Согревание. Ночь. Темно на улице. Надо нам зажмуриться. Раз, два, три, четыре, пять Можно глазки открывать. Снова до пяти считаем, Снова глазки закрываем. Раз, два, три, четыре, пять. Открываем их опять. А теперь всем вместе нужно поморгать глазами дружно. Вправо - влево посмотрите, Вниз и вверх все поглядите. Отдохнули? Хорошо. Повторяем все еще.

3. Закройте глаза, положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глаз (руки должны быть чистыми и теплыми). Центр ладони должен располагаться напротив зрачка. Представьте, что тепло Ваших ладоней сконцентрировалось в их центре. Досчитайте до 60, направляя это тепло в глаза.

4. Круговые движения. Раз – налево, два – направо, Три –наверх, четыре - вниз. А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир. Взгляд

направим ближе, дальше, Тренируя мышцу глаз. Видеть скоро будем лучше, Убедитесь вы сейчас! А теперь нажмем немного Точки возле своих глаз. Сил дадим им много-много, чтоб усилить в тыщу раз!

5. Движение по горизонтали. Все часы идут вот так: тик-так, тик-так, Налево раз, направо раз, Мы тоже можем так, Тик-так, тик-так.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув в кисти., взгляд фиксируем на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы), переведите руку вправо, что бы она составила одну линию с правым плечом. Переместите руку по горизонтали влево, в сторону левого плеча. Следуйте взглядом за ногтем. После этого повторите все с левой рукой. Повторяем по 5 раз каждой рукой. Темп - медленно.

6. Фиксирование взгляда на пальцах. Вытяните правую руку, как в предыдущем упражнении. Зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Приближайте медленно кисть к носу, сгибая руку и так же медленно отведите ее. Повторить 10-15 раз.

7. Хомка - хомка хомячок, (переминаемся с ноги на ногу)

Полосатенький бочок (ручками трем бока сверху - вниз)

Хомка рано встаёт (потянуться вверх)

Глазки свои хомка трет. Поморгает – раз, два, три Вдох и выдох.

Посмотри Далеко ручей бежит, На носу комар пищит.

Смотрит хомка выше, ниже, Вправо, влево, дальше, ближе...

Осмотрел он все кругом. Прыг! и в норочку бегом!

8. Глазкам нужно отдохнуть. (Все закрывают глазки)

Нужно глубоко вздохнуть. (Глубоко вдыхаем. Глазки еще закрыты)

Глаза по кругу побегут. (Глазки открыты. Поворачиваем зрачком по кругу по часовой стрелки и против часовой стрелки)

Много-много раз моргнут (Быстро моргаем глазами)

Глазкам стало хорошо. (Слегка касаемся глаз кончиками пальчиков)

Увидят мои глазки все!

**План работы по созданию безопасного образовательного пространства в художественной направленности**

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственный
<i>Организационная работа</i>			
1.	<b>Формирование банка данных</b> списка учащихся: детей-сирот, детей из приемных семей, детей безработных граждан, детей, состоящих на учете в ОВД, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, неблагополучных семей (см. журналы)	Ежегодно, сентябрь	Зам. директора, педагоги
2.	<b>Организация работы по вовлечению школьников для занятий в объединениях «ЦДО «Лад»:</b> – проведение дней открытых дверей в УДО (см. план организационно-массовой работы); – реклама объединений по направлениям деятельности в районе; – заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями Первомайского района	Сентябрь, в течение года	Зам. директора, педагоги
3.	Организация диагностической и коррекционной работы с учащимися (см. портфолио ПДО)	В течение года	Педагог-психолог
4.	Организация летнего отдыха учащихся	Ежегодно, июнь-август	Директор, зам. директора
5.	Укрепление и совершенствование учебно-тренировочной базы учреждения	Ежегодно	Администрация
6.	Укрепление партнерских	Постоянно	Директор, зам.

	отношений с образовательными учреждениями, ведомствами		директора, педагог-психолог
7.	Систематически проводить работу по выявлению несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, и оказанию им социально-психологической и педагогической помощи	Постоянно	Педагог-психолог, педагоги
<b>Результаты:</b> Разработка комплекса организационных норм и технологических приемов, направленных на совершенствование деятельности «ЦДО «Лад» по данному направлению.			
<b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители, общеобразовательные учреждения Первомайского района			
<b><i>Профилактическая работа в объединениях</i></b>			
1.	Проведение тематических часов в группах по данной проблеме (см. журнал)	2 раза в год	Педагоги
2.	Участие в месячнике по профилактике: - «XXI век – век без наркотиков» (концерт, выставка), «Здоровье и спорт, профилактика безнадзорности, правонарушений и употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (игровая программа, конкурс рисунков, выставка)	Ежегодно	Зам. директора, педагоги, педагог-психолог
3.	Развитие детского самоуправления в объединениях (см. журналы)	В течение года	Зам. директора, педагоги
4.	День здоровья (занятия, игровая программа, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	День защиты детей (праздничный концерт, конкурс рисунков на асфальте, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
6.	Организация системы спортивных мероприятий	В течение года	Зам. директора, педагог-

	(соревнования, конкурс - выставка)		организатор, педагоги
<b>Результаты:</b> Мотивация учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом; уровень осознания собственных достоинств и недостатков как основы проектирования будущей профессиональной деятельности, степень социальной зрелости самоопределения воспитанника.			
<b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители			
<b>Индивидуальная профилактическая работа с учащимися, состоящими на разных формах учета</b>			
1.	Индивидуальные профилактические беседы и консультации с подростками (см. журнал)	В течение года	Педагоги, педагог-психолог
2.	Вовлечение учащихся в социально-значимую деятельность через мероприятия «ЦДО «Лад» (см. план по организационно-массовой работе)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
3.	Организация каникулярного времени, в том числе летнего отдыха учащихся	Ежегодно	Директор, зам. директора, педагоги
<b>Результаты:</b> Умение подростков справляться с требованиями социальной среды, управлять своим поведением.			
<b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители			
<b>Работа с родителями</b>			
1.	Психолого-педагогическое консультирование родителей (см. журнал)	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
2.	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания (см. журнал)	В течение года	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
3.	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов, поездок детей (см. журнал)	В течение года	Педагог-организатор, педагоги
4.	Привлечение родительской общественности к управлению «ЦДО «Лад» через родительские собрания,	В течение года	Директор

	деятельность Совета учреждения (см. журнал)		
<p><b>Результаты:</b> Сдерживание детей от приема психоактивных веществ, наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы педагогическим коллективом с родителями. <b>Благополучатели:</b> родители учащихся</p>			
<b>Участие в районных, городских профилактических мероприятиях</b>			
1.	Участие в реализации районных, городских программ (конкурсы, выставки).	Ежегодно	Директор, зам. директора
2.	Участие в межведомственных комплексных операциях.	В течение года	
3.	Участие в районном, городском конкурсах образовательных учреждений по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости учащихся	Ежегодно	Директор, педагогический коллектив
4.	Участие в профилактических акциях: - «XXI век без наркотиков» (игровая программа, концерт, выставка)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
<p><b>Результаты:</b> Изменение ценностного отношения учащихся к наркотикам и формирование личной ответственности за свое поведение. <b>Благополучатели:</b> учащиеся, педагоги</p>			
<b>Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних</b>			
1.	Семинар-совещание «Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (см. журнал)	Ежегодно	Зам. директора, педагог-психолог
2.	Участие в районном, городском конкурсе рисунков и плакатов (см. план организационно – массовой работе)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
3.	Участие в районных спортивных соревнованиях в рамках акции «Спорт против наркотиков» (конкурс рисунков, выставка, фотоконкурс)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги



4.	Месячник «XXI век – век без наркотиков» (занятия, выставки)		Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	Конкурс на лучшую творческую работу «Здоровый образ жизни» (выставка)	Во время месячника	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги педагог-психолог
6.	Работа по пропаганде физической культуры и спорта (согласно плану)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
<p><b>Результаты:</b> Сформированность у учащихся установок на здоровый образ жизни, на негативное отношение к употреблению алкоголя, наркотических и психоактивных веществ.</p> <p><b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители, педагоги, администрация.</p>			