



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Утверждена на заседании протокол
№ 1 от «13» января 2013 г.
Директор  Т.А. Хащенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГОЛОС»**

Срок реализации – 5 лет,
возраст учащихся 7-18 лет

Составитель программы:
Лапина Нина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Учебно-тематический план 1 года обучения	7
4. Календарно-тематический план 1 года обучения.....	8
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	10
6. Календарно-тематический план 2 года обучения	11
7. Учебно-тематический план 3 года обучения	12
8. Календарно-тематический план 3 года обучения	14
9. Содержание изучаемого курса.....	16
10. Методическое обеспечение программы.....	21
11. Литература.....	26
12. Приложения.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» вокального объединения «Голос» художественной направленности, ориентирована на формирование эстетической культуры учащихся 7-18 лет, на развитие его художественно-творческого потенциала артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами вокального искусства в условиях дополнительного образования и приобретение социального опыта в процессе участия в конкурсном движении.

Музыка в области искусства занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и на физиологию человека, она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание всех детей без исключения важно для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования развитой, гуманной личности. Неслучайно в эстетическом воспитании подрастающего поколения особая роль отводится музыке, а именно вокалу.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом. Бытует мнение, что слова «вокальная техника», «вокальное мастерство» применимы лишь к академическому, оперному вокалу, а все эстрадные исполнители - любители-самоучки. Однако, качественный эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их заимствована из академического арсенала, часть - из "народного", часть специфична для эстрады. Иными словами, эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Эстрадный вокал отличается от академического и народного вокала главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего

собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Искусство вокала доступно всем. Мы исходим из того, что человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата, поэтому так важно именно с детства ввести ребенка в мир музыки, показать все его многообразие и богатство. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление детей с классическими произведениями, с современными источниками музыкальной культуры. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Голос» являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Для учащихся с речевой патологией пение один из факторов улучшения речи. Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественно-эстетического образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства. Изучение основ вокала наряду с другими видами искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что процесс обучения основам вокального исполнительства представлен как поэтапная система введения учащегося в *вокально-исполнительскую культуру* как части *музыкальной культуры*, посредством формирования:

– *вокально-исполнительской грамотности* (художественное воплощение, чистое интонирование и др.);

– *когнитивности* (единство интонационно-образного восприятия, воспроизведения в соответствии с характером, стилем и жанром исполняемого произведения);

– *креативности* (вокальное исполнительство как творческий процесс исполнения, интерпретации музыкального произведения, его наполнения личностным содержанием);

– *артистических способностей* (образное мышление, наблюдательность, умение владеть певческим аппаратом, речевая выразительность, художественный вкус);

– *эмпатийности* (владение способами выражения эмоций через тембр голоса, динамические оттенки адекватно исполняемому произведению);

– *саморефлексии* (самосознание, самоанализ, умение оценить качество собственного исполнения музыки на основе своих представлений о красоте певческого звучания).

В результате освоения программы «Весёлые нотки» ребёнок приобщается к музыке, не просто обучаясь технике пения (вокалу), но и развивает музыкальные способности, способность к песенному творчеству в процессе творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы. Сегодня наблюдается всплеск популярности и престижности вокального искусства среди подрастающего поколения (рост создания вокальных студий, проводится огромное количество российских и международных вокальных конкурсов, ТВ проектов). Вокально-исполнительское творчество тесно соприкасается с процессом воспитания и образования. В вокальной педагогике пение понимают в широком (способность голоса выражать музыкальные мысли) и узком (передача художественного образа музыкального произведения с использованием вокальной техники) смыслах. Программа «Весёлые нотки», обеспечивает комплексное введение учащегося в сферу вокально-исполнительского творчества, способствуя постановке и развитию детского голоса, формированию певческих навыков воспитанников (правильной позиции и опоры звука, развитие гармонического и мелодического слуха), работы с музыкальной фразировкой и текстом, умению держаться и двигаться на сцене, преодолению «зажимов» перед выступлением, подбора репертуара,

включающего произведения с народными мотивами, эстрадной тематикой, джаза, авторской песней и рок музыкой в условиях вокального коллектива.

Программа разработана с учётом требований:

- приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;

- на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 18.06.2003 [Письмо №28-02-484/16; приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования науки России от 11.12.2006г.]);

- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»; основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.); Концепции художественного образования в Российской Федерации (утв. 26.11.2001г. Министром культуры РФ М.Е. Швыдким и Министром образования РФ В.М. Филипповым. Приказ от 28.12.2001 №1403); Концепции поли художественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);

- с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (утв. Министерство образования и науки РФ).

Цель программы:

Формирование основ музыкально-коммуникативной культуры учащихся как части общей культуры и здорового образа жизни средствами вокального искусства.

Результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые нотки»:

1. результаты обучения - учащихся:

- *владеет* певческими навыками, основами выразительного вокального исполнительства;

- *владеет* навыками вокально-хорового пения без сопровождения, пением на 2 и 3 голоса, пением в ансамбле слитно, согласованно;

- *способен* работать над формированием выразительного вокального исполнительства самостоятельно и в коллективе, осуществлять самоконтроль;

– *способен* самостоятельно развивать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса и музыкальной памяти;

– *владеет* основами культуры и этики поведения;

2. результаты развития - учащийся:

– *готов* развивать вокальный слух, певческое дыхание, чувство ритма, совершенствовать речевой аппарат, умения держаться на сцене;

– *способен* преодолевать мышечные зажимы, гибкости и подвижности мягкого нёба;

– *проявляет* музыкальные творческие способности, устойчивый интерес к певческой деятельности и к музыке в целом,

– *демонстрирует готовность* к певческой деятельности, к расширению диапазона голоса,

3. результаты воспитания - учащийся:

– *проявляет* настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, волю и дисциплинированность, высокие нравственные качества;

– *обладает* эстетическим вкусом, артистической смелостью и самостоятельностью;

– *демонстрирует* способность к взаимодействию с партнёрами.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы заключаются в формировании культуры здорового образа жизни средствами вокального искусства, в духовно-нравственном, художественно-эстетическом развитии учащихся 7-18 лет на уровнях общего образования, обеспечивая преемственность от начального до среднего общего образования, в процессе которого молодой человек совершает осознанный профессиональный выбор, выстраивая проект своего дальнейшего жизненного пути.

Вокальное объединение «Голос», учитывая склонности учащихся, способствует развитию их профессиональных интересов, позволяет расширить их знания об особенностях профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства и культуры, помогает в дальнейшем сделать осознанный профессиональный выбор.

Особенности содержания программы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями и индивидуальными особенностями детей в воспроизведении вокального материала, что предполагает вариативность отбора и структурирования учебного материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом

возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах).

Реализация содержания программы предполагает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, вариативность организации образовательного процесса. Использование традиционных приёмов и инновационных технологий обучения позволяет заложить фундамент для формирования основных компонентов учебной деятельности: целеполагание, контроль, самооценка деятельности.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Общеобразовательная программа рассчитана на пять лет и ориентирована на разновозрастное обучение детей. Возраст учащихся (7-18 лет). Состав учащихся в объединении не более 15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие - теоретическое и практическое, предусматривающее сочетание методики практического обучения и вокального воспитания в групповых и индивидуальных формах. Навыки вокального исполнительства (поведение на сцене, контакт со зрителем, умение вести с ним диалог во время выступлений) формируются на практических занятиях, репетициях и выступлениях.

Режим работы:

Срок реализации программы – 5 лет (3 ступени: 1-я – 1,2 год обучения, 2-я – 3,4 год обучения и 3-я - 5-й год обучения).

Группа I года обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год (1 ступень).

Группа II года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год(1 ступень).

Группа III года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год (2 ступень).

Группа IV года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год(2 ступень).

Группа V года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год (3 ступень).

Многоуровненность реализуемой программы допускает выпуск учащихся (выпускников) после 1 ступени (1,2 года обучения) и после 2 ступени (3,4 года обучения). В объединение дети принимаются на свободной основе. По результатам теста и прослушивания музыкальных данных дети могут быть зачислены на 1,2-й годы (1 ступень), или сразу на 3,4-й годы (2 ступень) обучения. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы (таблица 1)

Условиями отбора детей в вокальное объединение: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Таблица 1 - Этапы работы по программе

1 ступень	1-2 год	Получение	необходимых	навыков
------------------	---------	-----------	-------------	---------

(начальный курс)	обучения	владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты.
2 ступень (основной курс)	3-4 год обучения	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.
3 ступень (заключительный курс)	5 год обучения	Овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование базовых тем	Начальный курс обучения				Основной курс обучения				Заключительный курс обучения	
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
	1 ступень.				2 ступень.				3 ступень.	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности и разновидности вокального эстрадного пения.	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-
2. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	20	2	20	-	45	-	45	-	36
3 Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	24	2	24	-	36	-	36	-	-
4. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	20	2	20	-	42	-	42	-	27
5. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	9	1	9	-	14	-	14	-	16
6. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	35	1	35	-	45	-	45	-	44
7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	12	2	12	-	20	-	20	-	18
8. Праздники. Выступления		10		10	-	10	-	10	-	18
9. Вводная часть. История развития жанров Джаз и рэп.	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
10. Знакомство с Джазовой импровизацией (стилизация).	-	-	-	-	-	-	-	-	3	24

11. Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов в жанре Рэп.	–	–	–	–	–	–	–	–	3	24
	12	132	12	13 2	2	214	2	21 4	9	207
Всего:	144ч.		144ч.		216		216		216	
Итого:	288ч.				432ч.				216ч.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НАЧАЛЬНОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты реализации курса

- Способен петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2, вторые голоса СИм – СИ1;
- Способен уверенно держаться и двигаться на сцене;
- готов применять теоретические сведения о вокальных навыках (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- готов применять теоретические сведения о строении голосового аппарата и правила его безопасного использования в пении;
- владеет правилами пользования ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- готов к дальнейшему развитию своего певческого аппарата и вокальных навыков;
- владеет первоначальными навыками вокального исполнительства (правильной певческой установкой, устойчивым дыханием на опоре, грамотным звукообразованием);
- владеет навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытием художественного содержания, правилами вхождения в музыкальный образ).

Наименование базовых тем	Начальный курс обучения				Содержание базовых тем
	1 год		2 год		
	I ступень.				
	теория	практика	теория	практика	
1. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности и разновидности вокального эстрадного пения.	2	2	2	2	<p>Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Жанры эстрадного пения. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Голос».</p> <p>Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Прослушивание детей.</p>

2. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	20	2	20	Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», Практика: просмотр видеозаписей – примеров, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.
3 Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	24	2	24	Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и их возможностями. Практика: индивидуальная работа с учащимися, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения
4. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	20	2	20	Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», «культура эстрадного мастерства», «образ песни». Приёмы его создания. Практика: выявление певческой склонности учащихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни, тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства.
5. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	9	1	9	Теория: понятие «фонограммы», её виды и особенности. Практика: слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, Запись фонограммы.
6. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	35	1	35	Теория: знакомство с понятием – «вокальный эстрадный ансамбль». Практика: слушание записей примеров вокального ансамбля, пение учебно-тренировочного материала.
7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	12	2	12	Теория: знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Практика: слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом», пение учебно-тренировочного материала.
8. Праздники. Выступления		10		10	Практика: участие детей в праздничных мероприятиях различного уровня, фестивалях и конкурсах.
Всего: 288 часов	12	132	12	132	
	144ч		144ч		

Прогнозируемый результат.

учащийся знает:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
- теоретические сведения о вокальных навыках (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- теоретические сведения о строении голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении и охраны детского голоса;
- о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

имеет:

- первоначальные навыки выступления (уверенно держаться и двигаться на сцене);
- стремление к успешности в процессе обучения вокалу (достижение определенных вокальных результатов – участие в конкурсе);
- представление о средствах создания сценического имиджа.

умеет:

- пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2; вторые голоса СИМ – СИ1.

овладевает:

- первоначальными навыками вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ).

Содержание изучаемого начального курса (1ступень обучения).

Тема 1: Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности и разновидности вокального эстрадного пения (4 ч).

Теория: (2 часа) Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Жанры эстрадного пения: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Особенности работы вокального объединения «Голос».

Практика: (2 часа) Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Прослушивание образцов разных жанров эстрадного пения в исполнении известных певцов. Прослушивание детей.

Тема 2 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала (22ч).

Теория: (2часа) Понятие «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи - примеров эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика: (20часа) пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 3. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала (26ч).

Теория: (1часа) Техническое устройство – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и их возможностями,

Практика: (25часа) индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление); пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции); разучивание песенного репертуара.

Тема 4. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа (22ч).

Теория: (2часа) Понятие «сценический имидж», приёмы его создания, - понятие о культуре эстрадного мастерства, о понятии «образ песни»,

Практика: (20часа) выявление певческой склонности учащихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни, тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 5. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала (10ч).

Теория: (1часа) Понятие «фонограмма», её виды и особенности.

Практика: (9часа) слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», подбор песенного репертуара,

Запись фонограммы. Запись песен, подготовленных для участия в вокальных конкурсах.

Тема 6. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала (36ч).

Теория: (1часа) Понятие – «вокальный эстрадный ансамбль».

Практика: (35часа) - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двух- и трёхголосие) и разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и

групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов, приёмы ансамблевого исполнения.

Тема 7 «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала (14ч).

Теория: (2часа) Понятие «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

Практика:(12часов) слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокала.

Тема 8. Праздники. Выступления (10ч).

Практика: (10часов) Праздничные мероприятия различного уровня.

Примерный песенный репертуар:

«А если ты не веришь» муз. Е. Зарицкой.

«Солнышко проснётся» » муз. Баневича.

«Мир волшебных цветов» муз. Е. Зарицкой.

«Колокола» муз. Е. Крылатова.

«Здравствуй, праздник» муз. А. Петряшевой.

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых.

«Кот на крыше» сл. и муз. И. и Е. Челноковых.

«Два ковбоя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСНОВНОГО КУРСА БУЧЕНИЯ (2-я ступень)

Планируемые результаты реализации

- способен уверенно держаться и двигаться на сцене;
- способен соблюдать певческую установку; к правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху.
- готов освоить основные свойства певческого голоса: звонкость, полётность, вибрато, ровность, разборчивость;
- готов применять теоретические сведения о вокальных навыках (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- готов произносить правильно гласные и согласные звуки;
- готов проявлять потребность к певческой деятельности
- овладевает первоначальными навыками вокального исполнительства (правильной певческой установкой, устойчивым дыханием на опоре, грамотным звукообразованием);
- овладевает ансамблевым строем: унисонного, ритмического, динамического, орфозпического, темпового, тембрального;

- овладевает навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытием художественного содержания, правилами вхождения в музыкальный образ).

Наименование базовых тем	Основной курсобучения				Содержание базовых тем
	3 год		4 год		
	2ступень.				
	теория	практик а	теория	практик а	
1. Вводная часть. Техника безопасности.	2	-	2	-	Теория: Правила поведения на занятии.
2. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	45	-	45	Практика: Музыкально-двигательные упражнения, дальнейшее развитие умения координировать движения с музыкой; Продолжение работы над развитием умения образно-ритмического восприятия музыки
3 Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	-	36	-	36	Практика: Дальнейшая работа над правильным использованием микрофона, передвижением с микрофоном по сцене. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа над умением соблюдать певческую установку; правильным звукообразованием, дыханием и артикуляцией.
4. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	-	42	-	42	Практика: Выявление певческой склонности учащихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни, тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства, работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Пение учебно-тренировочного материала.
5. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	-	16	-	16	Практика: Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок», подбор песенного репертуара. Запись фонограммы. Запись песен, подготовленных для участия в вокальных конкурсах.

6. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	45	-	45	Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	20	-	20	Практика: Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокала
8. Праздники. Выступления	-	10	-	10	Практика: Участие детей в праздничных мероприятиях различного уровня, а также в конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и др. уровней.
Всего: 432 часов	2	214	2	214	
	216ч		216ч		

Прогнозируемый результат.

учащийся знает:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
- теоретические сведения о вокальных навыках (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- теоретические сведения о строении голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении и охраны детского голоса;
- о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

имеет:

- иметь собственные музыкальные предпочтения (оценочное музыкальное мышление);
- иметь высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, г. Новосибирска)

умеет:

- исполнять сольно;
- уверенно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями, владеть исполнительской сценической выдержкой;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно и осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения.

овладевает:

- навыками вокального исполнительства (своевременно взятого дыхания, правильного формирования гласных и произношение согласных, чистого интонирования и верного ритма, исполнения требований кантилянтности и мягкости звучания);
- артикуляционным и голосовым аппаратом и правилами его безопасного использования в пении (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, чувство метроритма);
- техникой ансамблевого пения (навык певческого дыхания, чистого унисонного двухголосного пения, канона, композиции, вокального ансамбля, а'cappella, четкая дикция, правильное звуковедение и артикуляция, расширение голосового диапазона, гибкий отклик на жест дирижёра, чтение с листа простейших произведений);
- средствами исполнительской выразительности (самостоятельное нахождение средств музыкальной выразительности, создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения);

Содержание изучаемого основного курса (2ступени обучения).

Тема 1: Вводная часть. (2 ч).

Теория: (2часа) Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

Тема 2 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала (45ч).

Практика:(45часов) Музыкально-двигательные упражнения, дальнейшее развитие умения координировать движения с музыкой; Продолжение работы над развитием умения образно-ритмического восприятия музыки.

Тема 3.Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала (36ч).

Практика: (36часов) Дальнейшая работа над правильным использованием микрофона - стационарного, проводного, беспроводного, передвижением с микрофоном по сцене.

Индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление,

приближение и удаление). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции). Разучивание песенного репертуара. Развитие певческого рабочего диапазона. Работа над умением соблюдать певческую установку; правильным звукообразованием, дыханием и артикуляцией.

Тема 4. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа (42 ч).

Практика:(42 часа) Выявление певческой склонности учащихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни, тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен, по формированию навыков осмысленного и выразительного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции). Разучивание песенного репертуара. Развитие певческого рабочего диапазона. Работа над умением соблюдать певческую установку; правильным звукообразованием, дыханием и артикуляцией.

Тема 5. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала (16ч).

Практика:(16 часов) Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», подбор песенного репертуара. Запись фонограммы. Запись песен, подготовленных для участия в вокальных конкурсах.

Тема 6. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала (45ч).

Практика: (45 часов) Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (работа над унисоном, двух- и трёх-голосием) и разучивание песенного репертуара со сменой солистов, приёмы ансамблевого исполнения. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Тема 7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч).

Практика:(20 час.) Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокала.

Тема 8. Праздники. Выступления (10 ч).

Практика: (10часов). Участие детей в праздничных мероприятиях различного уровня, а также в конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и др. уровней).

Примерный песенный репертуар:

- «Небо», муз. А. Петряшевой.
- «Дорога» муз. Баневича
- «Если мы будем дружить», муз. А. Ермолова.
- «Папа купил автомобиль»,
- «Лягушачий джаз»,
- «Грустные капельки дождя»,
- «Мистер жук»,
- «Россия», А. Ермолов,
- «Рыжий кот», А. Петряшева,
- «Волшебная страна» муз.А. Петряшевой.
- «Сердце земли моей» А Иванюк.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ**

Планируемые результаты реализации

- имеет представление о стилевых особенностях джаза;
- готов к познанию основ теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, регтайм);
- владеет вокальными навыками (глиссандирование, «бибоп») и начальными навыками импровизации как основами джаза;
- владеет навыками самостоятельной работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон, охрана детского голоса);
- проявляет интерес к песенному творчеству, эмоциональную отзывчивость к музыке.

Наименование базовых тем	Заключительный курс		Содержание базовых тем
	5 год обучения		
	3ступень.		
	теория	Практ.	
1. Вводная часть. Эстрадное творчество. История развития жанров Джаз и рэп.	3	-	Теория: Джаз, история возникновения. Рэп, история становления жанра.

2. Знакомство с Джазовой импровизацией (стилизация).	3	24	Теория: Знакомство с понятием импровизация, слушание примеров вокальных импровизаций, знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций. Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация)
3. Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов в жанре Рэп.	3	24	Теория: Стиль РЭП. История становления жанра, значение поэтического текста в жанре РЭП. Практика: Слушание записей-примеров стиля РЭП, пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией, составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.
4. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	36	Практика: Музыкально-двигательные упражнения, дальнейшее развитие умения координировать движения с музыкой; Продолжение работы над развитием умения образно-ритмического восприятия музыки
5. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	-	27	Практика: тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства, работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Пение учебно-тренировочного материала.
6. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	-	16	Практика: Запись фонограммы. Запись песен, подготовленных для участия в вокальных конкурсах
7. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	44	Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
8. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	-	18	Практика: Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокала.
9. Праздники. Выступления	-	18	Практика: Участие детей в праздничных мероприятиях различного уровня, а также в конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и др. уровней.
Всего: 216 часов	9	207	
216 ч.			

Прогнозируемый результат.

учащийся знает:

- специфику сольного исполнительства, закономерности и средства исполнения произведений, исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- как применять дикционные правила исполнения «рэпа»;
- возрастные особенности певческого голоса, правила охраны и гигиены голосового аппарата, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;
- о стилевых особенностях джаза;
- вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп».

имеет:

- развитый эстетический вкус;
- развитый гармонический и мелодический слух;
- усовершенствованный речевой аппарат;
- представление о джазовых жанрах;
- высокий уровень мотивации к успешному освоению основ вокального исполнительства, способствующей их личностному росту (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях г. Новосибирска);
- необходимый минимум вокального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей допрофессиональной деятельности.

умеет:

- аналитически сравнивать художественные различные интерпретации (способы исполнительской трактовки) музыкального произведения;
- самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон);
- самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- управлять темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу песни, анализировать своё пение;
- грамотно использовать приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки);
- пользоваться правильным певческим дыханием, (диафрагмальным и смешанным), петь на цепном дыхании, брать быстрый и активный вдох в подвижных песнях;
- петь чистым естественным звуком, легко, мягко, "на опоре";

- петь чисто и слаженно и осмысленно соло с сопровождением минусовки, а также по возможности без сопровождения;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни в ансамбле малой формы (дуэт-трио) и расширенной вокальной группе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на "легато", "стаккато", "нон легато";
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- самостоятельно делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственно держаться на сцене;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- анализировать современный эстрадный репертуар, выявлять наиболее достойные образцы для собственного исполнения.

владеет

- навыками пения в диапазоне: первый голос – СИм – СОЛЬ2; второй голос Лям – РЕ2;

обладает:

- настойчивостью, выдержанностью, целеустремлённостью и трудолюбием, волей, дисциплинированностью и умением взаимодействовать с партнёрами;
- стремлением петь на опоре.

Содержание изучаемого заключительного курса (3 ступени обучения).

Тема:1Вводная часть. Эстрадное творчество. История развития жанров Джаз и рэп (3 ч).

Теория:(3 часа) Джаз, история возникновения.Рэп, история становления жанра. Поэтический текст в контексте жанра рэп. Постановка певческой задачи,джазовая музыка в контексте эстрадного жанра, индивидуальное прослушивание. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма, слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга).

Тема: 2: Знакомство с Джазовой импровизацией (стилизация) (27ч).

Теория:(3 часа)Понятие импровизация, примеры вокальных импровизаций, приёмы создания ритмических и вокальных импровизаций.

Практика: (24часа) Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле, индивидуальная работа с учащимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Тема 3 Приёмы рифмовки музыкальных текстов в жанре РЭП.(27ч).

Теория:(3часа) Стиль РЭП. История становления жанра, значение поэтического текста в жанре РЭП. Приёмы рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы, с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения, информация о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП.

Практика: (24часа) Слушание записей-примеров стиля РЭП, пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией, составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме. Индивидуальная работа с учащимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Тема 4 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. (36ч).

Практика: (36часов) Музыкально-двигательные упражнения, дальнейшее развитие умения координировать движения с музыкой; Продолжение работы над развитием умения образно-ритмического восприятия музыки.

Тема 5. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа(27ч).

Практика:(27часов)Индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни, тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен, формированию навыков осмысленного и выразительного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции). Разучивание песенного репертуара. Развитие певческого рабочего диапазона. Работа над умением соблюдать певческую установку; правильным звукообразованием, дыханием и артикуляцией.

Тема 6:Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала (16ч).

Практика: (16часов) Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара. Запись фонограммы. Запись песен, подготовленных для участия в вокальных конкурсах.

Тема 7:Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала (44ч).

Практика: (44часа) Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (работа над унисоном, двух- и трёх-голосием) и разучивание песенного репертуара со сменой солистов, приёмы ансамблевого исполнения.Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Тема 8:«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала (18ч).

Практика: (18часов) Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокала.

Тема 9:Праздники. Выступления (18ч).

Практика: (18часов).Участие детей в праздничных мероприятиях различного уровня, а также в конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и др. уровней).

Примерный песенный репертуар:

«Старый рояль»,

«Весна»,

«Птицы белые», муз. А. Ермолова.

«Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы,

«Школьный рэп» Илья и Елена Челноковы,

«Всё это-джаз»,

«Перелётный возраст» Е Зарицкая

«Маленькая кошка».

«Мечта» Ю.Началова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы определяется принципами организации педагогического процесса, обеспечивающими её реализацию. Среди них:

– принцип добровольности (зачисление в группы объединения только по желанию учащихся);

– принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);

– принцип доступности (в составе объединения – дети разных возрастов, что предполагает доступность изучаемого материала для понимания каждого ребёнка);

– принцип единства художественного и технического развития пения;

– принцип гармонического воспитания и творческого развития личности;

– принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

– принцип «от простого к сложному»;

– принцип успешности;

– принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

– принцип индивидуального подхода;

– принцип практической направленности.

В данном аспекте важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основе разработки программы «Весёлые нотки» технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

– технология развивающего обучения;

– технологии дифференциации и индивидуализации обучения;

– личностно-ориентированные технологии;

– технологии, обеспечивающие реализацию компетентного и деятельностного подходов.

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета, физкультпаузы и др.;

– свободный доступ и возможность организации занятий на сцене актового зала.

Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;

- стол педагога - 1 штука;

- музыкальный центр - 1 штука;

- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;

- ученическая доска - 1 штука;

- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;

- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD– плеер - 1 штука;
- CD- диски – 10 штук;
- кассеты – 10 штук.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и в группе.

Программа предусматривает сочетание, как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в вокальном объединении, в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Среди них:

– **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

– **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

– **занятие-постановка, репетиция** -отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

– **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

– **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

– **комбинированное занятие** проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),

Также проводятся выставки фотоматериалов из выступлений вокального объединения, итоговые занятия, занятия-концерты, отчетные концерты.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

Настройка певческих голосов:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарному плану (репертуарный план прилагается).

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

реализации общеобразовательной программы художественной направленности
«ГОЛОС»

1 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности и разновидности вокального эстрадного пения.	4	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	2	2	4	2	2	2
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	2	4	2	2	2	2	4
4.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	2	4	2	2	2	2	2	4
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	-	-	2	2	-	-	4	2	-
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	4	6	2	4	6	6	2	2	6
7.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	2	2	2	2	2	-	2	-
8.	Праздники. Выступления	-				2		4	4	-
Итого: 144 часа		16	16	16	16	16	16	16	16	16

2 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности и разновидности вокального эстрадного пения.	4	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	2	2	4	2	2	2
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	2	4	2	2	2	2	4
4.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	2	4	2	2	2	2	2	4
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	-	-	2	2	-	-	4	2	-
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	4	6	2	4	6	6	2	2	6
7.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	2	2	2	2	2	-	2	-
8.	Праздники. Выступления	-				2		4	4	-
Итого: 144 часа			16	16	16	16	16	16	16	16

3 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности и разновидности вокального эстрадного пения.	4	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	5	6	6	3	6	4	5	6	4
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	6	6	6	4	4	4	4	4
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	-	-	-	4	-	4	2	-	4
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	6	6	3	6	4	5	6	4
7.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	4	2	2	2	2
8.	Праздники. Выступления	-	-	-	2	-	2	2	2	2
Итого: 216 часа		24	24	24	24	24	24	24	24	24

4 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности и разновидности вокального эстрадного пения.	4	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	5	6	6	3	6	4	5	6	4
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	6	6	6	4	4	4	4	4
5.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	-	-	-	4	-	4	2	-	4
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	6	6	3	6	4	5	6	4
7.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	4	2	2	2	2
8.	Праздники. Выступления	-	-	-	2	-	2	2	2	2
Итого: 216 часов		24	24	24	24	24	24	24	24	24

5 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. История развития жанров Джаз и рэп.	3								
2.	Знакомство с Джазовой импровизацией (стилизация).	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3.	Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов в жанре Рэп	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	4	6	4	2	4	4	4	4	4
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала			2	4		4	2	4	
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	5	5	5	6	3	5	5	5
8	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	2	-	4
9.	Праздники. Выступления	1	2	2	2	3	2	2	2	2
Итого: 216 часов		24	24	24	24	24	24	24	24	24

План работы по созданию безопасного образовательного пространства

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственный
Организационная работа			
1.	Формирование банка данных списка учающихся: детей-сирот, детей из приемных семей, детей безработных граждан, детей, состоящих на учете в ОВД, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, неблагополучных семей (см. журналы)	Ежегодно, сентябрь	Зам. директора, педагоги
2.	Организация работы по вовлечению школьников для занятий в объединениях «ЦДО «Лад»: – проведение дней открытых дверей в УДО (см. план организационно-массовой работы); – реклама объединений по направлениям деятельности в районе; – заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями Первомайского района	Сентябрь, в течение года	Зам. директора, педагоги
3.	Организация диагностической и коррекционной работы с учащимися (см. портфолио ПДО)	В течение года	Педагог-психолог
4.	Организация летнего отдыха учащихся	Ежегодно, июнь-август	Директор, зам. директора
5.	Укрепление и совершенствование учебно-тренировочной базы учреждения	Ежегодно	Администрация
6.	Укрепление партнерских отношений с образовательными учреждениями, ведомствами	Постоянно	Директор, зам. директора, педагог-психолог
7.	Систематически проводить работу по выявлению несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, и оказанию им социально-психологической и педагогической помощи	Постоянно	Педагог-психолог, педагоги
Результаты: Разработка комплекса организационных норм и технологических приемов, направленных на совершенствование деятельности «ЦДО «Лад» по данному направлению.			
Благополучатели: учащиеся, родители, общеобразовательные учреждения Первомайского района			
Профилактическая работа в объединениях			
1.	Проведение тематических часов в группах по данной проблеме (см. журнал)	2 раза в год	Педагоги

2.	Участие в месячнике по профилактике: - «XXI век – век без наркотиков» (концерт, выставка), «Здоровье и спорт, профилактика безнадзорности, правонарушений и употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (игровая программа, конкурс рисунков, выставка)	Ежегодно	Зам. директора, педагоги, педагог-психолог
3.	Развитие детского самоуправления в объединениях.	В течение года	Зам. директора, педагоги
4.	День здоровья (занятия, игровая программа, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	День защиты детей (праздничный концерт, конкурс рисунков на асфальте, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
Результаты: Мотивация учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом; уровень осознания собственных достоинств и недостатков как основы проектирования будущей профессиональной деятельности, степень социальной зрелости самоопределения воспитанника. Благополучатели: учащиеся, родители			
Индивидуальная профилактическая работа с учащимися, состоящими на разных формах учета			
1.	Индивидуальные профилактические беседы и консультации с подростками.	В течение года	Педагоги, педагог-психолог
2.	Вовлечение учащихся в социально-значимую деятельность через мероприятия «ЦДО «Лад» (см. план по организационно-массовой работе)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
3.	Организация каникулярного времени, в том числе летнего отдыха учащихся	Ежегодно	Директор, зам. директора, педагоги
Результаты: Умение подростков справляться с требованиями социальной среды, управлять своим поведением. Благополучатели: учащиеся, родители			
Работа с родителями			
1.	Психолого-педагогическое консультирование родителей (см. журнал)	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
2.	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания.	В течение года	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
3.	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов, поездок детей.	В течение года	Педагог-организатор, педагоги
4.	Привлечение родительской общественности к управлению	В течение года	Директор

	«ЦДО «Лад» через родительские собрания, деятельность Совета учреждения.		
<p>Результаты: Сдерживание детей от приема психоактивных веществ, наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы педагогическим коллективом с родителями.</p> <p>Благополучатели: родители учащихся</p>			
Участие в районных, городских профилактических мероприятиях			
1.	Участие в реализации районных, городских программ (конкурсы, выставки).	Ежегодно	Директор, зам. директора
2.	Участие в межведомственных комплексных операциях.	В течение года	
3.	Участие в районном, городском конкурсах образовательных учреждений по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости учащихся	Ежегодно	Директор, педагогический коллектив
4.	Участие в профилактических акциях: - «XXI век без наркотиков» (игровая программа, концерт, выставка)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
<p>Результаты: Изменение ценностного отношения учащихся к наркотикам и формирование личной ответственности за свое поведение.</p> <p>Благополучатели: учащиеся, педагоги</p>			
Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних			
1.	Семинар-совещание «Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (см. журнал)	Ежегодно	Зам. директора, педагог-психолог
3.	Участие в районных спортивных соревнованиях в рамках акции «Спорт против наркотиков» (конкурс рисунков, выставка, фотоконкурс)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
4.	Месячник «XXI век – век без наркотиков» (занятия, выставки)		Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
6.	Работа по пропаганде физической культуры и спорта (согласно плану)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
<p>Результаты: Сформированность у учащихся установок на здоровый образ жизни, на негативное отношение к употреблению алкоголя, наркотических и психоактивных веществ.</p> <p>Благополучатели: учащиеся, родители, педагоги, администрация.</p>			