

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Рассмотрена на педагогическом совете МБУ
ДО «ЦДО «Лад»
Протокол № 1
от «30» 09 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО «Лад»

Т.А.Хаценюк
2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАБЛУЧОК»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Срок реализации программы – 6 лет,
возраст обучающихся – 6-16 лет

Составитель:
Линкевич Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск, 2021 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Каблучок»

Составитель: Линкевич Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Рецензенты: О. В. Мицук, к.п.н., доцент кафедры
социально-гуманитарных дисциплин НИПКиПРО.
Хаценюк Т.А., директор МБУ ДО «ЦДО «Лад».
В.Е. Удодина, заместитель директора МБУ ДО «ЦДО
«Лад».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей 6-16 лет основам хореографической грамоты в течение 6-ти лет в условиях учреждений дополнительного образования с учетом образовательных интересов и возможностей обучающихся.

Программа соответствует требованиям к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ дополнительного образования детей; призвана обеспечить воспитание гармонично развитой личности обучающихся с учетом их возможностей и интересов средствами современных направлений в хореографии; построена с учетом принципов системности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными курсами хореографии.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Актуальность.....	4
Адресат программы.....	6
Режим занятий.....	8
Учебный план	143
Содержание программы.....	13
Методическое обеспечение программы.....	23
Формы аттестации.....	25
Список литературы	286
Приложения.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня и теоретиками, и педагогами-практиками осознается, что полноценное личностное развитие возможно лишь через приобщение человека к общечеловеческим ценностям, через освоение им опыта человеческих взаимоотношений, через постижение смыслов человеческой деятельности. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новых форм и методов воспитания и обучения, отвечающих настоящему времени.

Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности цель современной системы образования. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек, соединяя пластические движения с ритмом, выражал свое мироощущение и общался с «духом» природы. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» художественной направленности нацелена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития, обучающегося искусству хореографии.

Специфические средства воздействия на детей, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, развитию общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности.

Изучение базовых тем классического и народного танца в программе направлены на развитие ловкости и быстроты реакции, точности движений и соблюдению ритмичности.

Занятия в коллективе не только оказывают воздействие на физическое развитие ребенка, но и создают благоприятную основу для совершенствования психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, требуют быстрой реакции на смену музыкальных фраз.

Базовая основа Программы, отвечая потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, предполагает значительную свободу для построения индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Программа разработана:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;

- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»;

- основных положений Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014

- г. № 1726-р); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.);

- ключевых положений Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»);

- идей Концепции поли художественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);

- с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (предметная область «Искусство») (утв. Министерство образования и науки РФ).

Направленность (профиль) программы – *художественная*

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учетом их мотивации и индивидуальных возможностей.

Актуальность программы состоит в том, что, кроме развития музыкально-двигательных навыков, задача хореографического воспитания детей способствовать эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальные и художественно-творческие способности: развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, воспитать художественный вкус, привить интерес и научить полноценно воспринимать произведения музыкального искусства.

Обоснованность актуальности программы: проанализировав различные программы по ритмике и танцу, программы выдающихся педагогов-хореографов: А.Я. Вагановой, Н.М. Стуколкиной, М.В. Васильевой-Рождественской, Т.И. Устиновой и других, используя свой опыт работы на профессиональной сцене, разработанная программа наиболее полно способствует гармоническому развитию детей. Средством выражения и самовыражения личности, средство улучшения, оптимизации эмоционального состояния, стимулирования творческой активности, снятия психического напряжения.

Новизна программы

Оптимальный метод работы – это, прежде всего, создание радостного, комфортного настроения в группе, целенаправленный подбор музыки, способствующий этому. Кроме работы над "мышечным корсетом", используются целенаправленные танцевальные упражнения и этюды, позволяющие выразить через танец всеобщие универсальные темы и понятия. Дети, в меру своей подготовленности, принимают участие в постановочной работе над танцем. Результат оказывается гораздо выше, чем при получении и усвоении танца, как "готового продукта". При активном участии в совместной постановочной работе у детей активизируется творческий процесс, они создают, творят танец, создавая по сути себя, свой характер, в чем проявляется новизна программы.

Обоснованность новизны программы

Сфера свободного времени детей – один из определяющих факторов в процессе воспитания. Деятельность детей в свободное время обладает особой формирующей силой, так как они в этот период меньше сопротивляются воздействию педагогов, чем во время школьных занятий. Влияние в досуговое время воспринимается обычно как непреднамеренное и не посягающее на свободу личности, так как ребенок выбирает себе занятие по интересам.

Отличительные особенности программы заключаются в идее использования потенциала танцевального и музыкального искусства в организации педагогического взаимодействия, позволяющего оптимизировать процесс развития личности обучающегося, его чувства ритма, пластики движений не только в танцевальном творчестве, но и в реальной жизни. Эта идея находит

свое отражение в отборе содержания обучения, структуре его построения и особенностях реализации.

Национальный фольклор – категория не только эстетическая, но и социальная. Неразрывно связанный с жизнью народа, с его историческим развитием, он впитал накопленный опыт поколений, созданные им нравственные и эстетические ценности. Именно поэтому стремимся привить детям любовь к русскому танцу и познакомить их с разными жанрами и направлениями в этой обширной области. Самое главное в этом, не только научить фигурам, "коленцам", рисунку танца, но передать умение держаться, двигаться в танце, дать почувствовать ту особую интонацию, которая в народе называется "выходка". Стараемся донести детям эмоции, мысли – тот стержень, без которого любой хореографический образец превратится в пустой, ничего не говорящий орнамент.

В работе с детьми своего коллектива стараемся занимать их не только в своих постановках, но и знакомить обучающихся с работами лучших хореографов, признанных у нас в стране и за рубежом, причем, прежде всего, обращаем их внимание на осмысленность, выразительность, духовность исполнения. Кроме непосредственной работы в балетном классе, знакомим детей с теорией и историей танца на примере изучаемого материала. Стремимся к тому, чтобы из каждого занятия ребёнок выносил не только выученное движение, но и капельку добра, гуманизма, приобщение к прекрасному. Работа нацелена, прежде всего, на эстетическое воспитание ребенка, на формирование активно- творческих отношений человека к действительности и к самому себе.

Адресат программы

В хореографическое объединение принимаются физически здоровые дети в возрасте от 6-16 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы. В процессе обучения ребенку предоставляется возможность перехода с одной ступени на другую по степени накопления знаний, умений, навыков. Допускается выпуск обучающихся (выпускников) после первой ступени (1,2 года обучения), после 2 ступени (3,4 года обучения) и после 3 ступени (5,6 года обучения). В объединение дети принимаются на свободной основе, по результатам хореографической подготовки могут быть зачислены сразу на вторую или третью ступень обучения.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на шесть лет и ориентирована на разновозрастное обучение детей. Возраст обучающихся 6-16 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. Состав обучающихся в объединении не более 15 человек. По структуре программа делится на три ступени:

✓ 1 ступень базовый курс (музыкально ритмическое воспитание и основы хореографии), для детей 6-12 лет;

✓ 2 ступень основной курс (творческой самореализации) для детей 9-14 лет;

✓ 3 ступень творческий курс (сценическая практика) для детей 11-16 лет.

Уровень освоения программы

Многоуровневость программы, с одной стороны, обеспечивает преемственность в приобретении опыта познания, исполнительской и творческой деятельности, с другой – гарантирует выбор содержания, соответствующий интересам и возможностям детей. Группы формируются на основе возрастной ступени, с учетом уровня подготовленности ребенка. Наиболее способные дети при наличии подготовки могут быть зачислены в группы более высокого уровня. Комплексный характер программы позволяет обеспечивать разностороннее хореографическое развитие обучающихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте танцевального исполнения, совершенствование профессионального взаимодействия со всеми субъектами образовательно-воспитательного процесса (педагоги, родители, специалисты). Специфика организации деятельности состоит в сочетании учебных и творческих занятий и активном включении всего детского коллектива в практическую деятельность. Художественно-эстетическая деятельность обучающихся проявляется в практическом плане на уровне танцевальных навыков и исполнительской техники, познавательном плане – на уровне интерпретации хореографического произведения, для придания смысла своей деятельности в качестве исполнителей. Осознание каждого юного исполнителя незаменимой частью слаженного «организма» формирует положительную мотивацию процесса обучения.

Варьирование тем по годам осуществляется путем перепланировки количества часов в структурных единицах программы; изменения последовательности изучения отдельных разделов программы, некоторых тем.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Виды занятий:

- Практические занятия – происходит освоение теоретических знаний и их закрепление на практике, что позволяет освоить основные танцевальные навыки через выполнение учебных этюдов и танцевальных композиций;
- Сводные репетиции – соединение нескольких учебных групп для отработки концертных и конкурсных номеров;
- Выполнение самостоятельной работы - разучивание сложных танцевальных элементов и связок дома, подготовка творческих заданий;

- Мастер–классы – происходит вовлечение обучающихся в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста;
- Концерты – участие в мероприятиях на уровне учреждения, района, города;
- Фестивали – районного, городского, регионального, Всероссийского, Международного уровня.

Помимо основных видов занятий в образовательном процессе активно применяются досуговые мероприятия (театрализованные праздники).

Одна из форм деятельности коллектива - коллективные праздники в присутствии родителей. Эта традиционная форма позволяет педагогу вывести на сцену всех участников коллектива, вне зависимости от уровня готовности. Коллективные праздники – это яркая возможность дополнительного сплочения коллектива, причем коллектива детей, родителей и педагогов студии. Это возможность для создания в коллективе атмосферы эмоционального комфорта, передачи традиций от старших к младшим и дополнительное средство включения родителей в образовательный процесс.

Особенности образовательного процесса программы является обучение с помощью игровых технологий на занятиях с детьми первого года для того, чтобы облегчить обучающимся усвоение тем программы. Особенностью работы хореографического коллектива является то, что в него приходят дети с различными физическими данными и танцевальными способностями. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей детей, сохраняет и умножает положительные качества личности ребенка; определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс. Получив возможность осваивать импровизации, народные и классические танцы, обучающиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выраженных эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме хореографических знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий, как хореографическое искусство и «здоровье человека», развитие творческой одаренности детей.

Режим занятий

1 ступень:

1 год обучения – 4 часа в неделю (144 час. в год).

2 год обучения – 4 часа в неделю (144 час. в год).

2 ступень:

3 год обучения – 6 часов в неделю (216 час. в год)

4 год обучения – 6 часов в неделю (216 час. в год).

3 ступень:

5 год обучения – 6 часов в неделю (216 час. в год)

6 год обучения – 6 часов в неделю (216 час. в год).

Цель программы:

Создание условий для формирования у детей эмоционально-положительного отношения к танцевальной деятельности, искусству хореографии, окружающему миру и самому себе, самореализация личности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формирование представлений о разнообразных направлениях хореографического искусства, классическом и народном экзерсисе, о различиях народно-сценического танца, эстрадного и классического танца;
- освоение теоретических основ хореографии;
- формирование навыков владения средствами техники исполнения классического и народного экзерсиса, ритмичного движения в соответствии с различным характером музыки, исполнения танцевальных движений, добиваясь простоты, естественности и выразительности;
- формирование умений различать, самостоятельно выбирать, использовать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства для исполнения хореографических постановок на основе классического, народного танца, для создания художественного образа.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, формирование

уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Метапредметные:

Познавательные

- формирование способностей к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование навыков применения полученных знания на практике;
- применение навыка классифицировать полученную информацию.

Коммуникативные

- освоение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование навыка выбирать необходимый стиль общения, соответствующий современному уровню развития науки, общественной практики;
- формирование навыка целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Регулятивные

- формирование навыка самостоятельно ставить цели, формулировать новые задачи, самостоятельного планирования;
- освоение умения самоконтроля, способности самооценки собственных действий;
- формирование навыка соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Возрастной диапазон

Принято считать: от 6-ти до 10-ти лет - младший школьный возраст, от 11-ти до 14-ти лет - средний школьный возраст (подростковый), от 15-ти до 16-ти лет - старший школьный возраст (юношеский).

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду

показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В детских объединениях этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета, мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 2 часов. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-16 лет (9-10 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. При формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому вся воспитательная работа в коллективе строиться по принципу интереса,

онявляется основным и определяющим, поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование базовых тем	Базовый курс				Основной курс				Творческий курс			
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения	
	1 ступень				2 ступень				3 ступень			
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Музыкально-ритмическое воспитание	12	60	12	60	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Танец (основы хореографии)	12	60	12	60	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Классический танец	-	-	-	-	12	42	12	42	4	40	4	40
4. Народно-сценический танец	-	-	-	-	12	42	12	42	4	40	4	40
5. Современный эстрадный танец	-	-	-	-	12	42	12	42	4	40	4	40
6. Подготовка концертных номеров	-	-	-	-	12	42	12	42	4	80	4	80
Всего:	24	120	24	120	48	168	48	168	16	200	16	200
Итого:	144		144		216		216		216		216	

СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Планируемые задачи реализации базового курса обучения:

- способен изучать характер музыки, темп, ритм музыкальный размер; способен распознавать динамические оттенки в музыке, (форте, пиано) характер исполнения (легато, стаккато);
- способен различать строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- способен к пониманию эмоциональной выразительности;

- способен к познанию танца, как одного из видов искусства, танцевальной музыки, танцевальных жанрах и их специфических особенностях, о танцевальной культуре, танцевальном этикете;
- способен изучать основы истории хореографии, музыкальной грамоты;
- способен правильно передавать движение и красиво двигаться в танце и повседневной жизни;
- способен правильно исполнять танцевальные этюды;
- способен самостоятельно оценивать танец, рассматривая его как художественное произведение, отражающие чувства, мысли национальную специфику и социальный характер;
- способен развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- способен освоить и развить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность, выразительность, гибкость;
- способен содействовать развитию, творческого мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, пространственного мышления, музыкально-ритмических, способностей;
- владеть мотивацией к познанию и достижению, поиска новых познавательных ориентиров;
- соблюдать элементарные правила здорового образа жизни.

Наименование базовых тем	Базовый курс			
	1 год обучения		2 год обучения	
	1 ступень			
	теория	практика	теория	практика
1. Музыкально- ритмическое воспитание	12	60	12	60
2. Танец (основы хореографии)	12	60	12	60
Итого:	24	120	24	120
Всего:288часов	144		144	

1 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Музыкально- ритмическое воспитание	8	8	8	8	8	8	8	8	8
2.	Танец: (основы хореографии)	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Итого: 144 часа		16	16	16	16	16	16	16	16	16

2 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Музыкально- ритмическое воспитание	8	8	8	8	8	8	8	8	8
2.	Танец: (основы хореографии)	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Итого: 144 часа		16	16	16	16	16	16	16	16	16

Содержание изучаемого базового курса (1 ступень)

Раздел1. Музыкально- ритмическое воспитание (72 часа)

Теория: История балета. Кто сочиняет балет: Понятие: писатель, либретнет, композитор, хореограф, художник. Тайна балетной туфельки. Знаменитые балеты. "Щелкунчик", "Лебединое озеро", просмотр спектакля. Музыкально-ритмическое воспитание.

Практика: состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движение под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные слабые доли, музыкальный размер 2/4,3/4,4/4. Строение музыкального произведения.*Музыкально-ритмические упражнения:*"Маленький марш","Марш", "Моя лошадка", "То бегом то шагом","Радуюсь солнышку","Белая линия","Певучий хоровод","Бесконечная сказка","Ах, ты береза", "Лиза","Щебеталкапашечка","Три военных марша".

*Слушание музыки*Р. Глиер "Маленький марш", Ш. Гуно "Фауст" отрывок из оперы, В. Витлин "Бубенцы", А. Гречайнов "Моя лошадка", А. Александров "Вальс", Т. Потапенко "Уголки", Т.Ломова "Ускоряя, замедляя",Л. Бетховен "Лендлер", Ж Люли Марш, Б. Асафьев "Белая лилия" отрывок, Т. Ломова "Прогулка", В Моцарт "Дон Жуан" отрывок, В. Бетховен " Контроданс".

Раздел № 2Танец: (основы хореографии) (72 часа)

Теория:Методика исполнения движений танца.

Практика:"Танцы" включает детские, народные и балльные танцы. В каждой группе даны несколько однотипных, что даёт возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко используются этюды, составленные педагогом, этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Упражнения классического и народного танцев, доступные детям 5-6 лет. Это простейшие шаги, элементы партерной и балетной гимнастики, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические данные, ориентировку в пространстве, координацию движений.

Танец. Фигуры в танце. Фигуры в движении. Запомни фигуры. "Застывшие фигуры".

Элементы классического и народно-сценического танца.

1) Шаги:

Бытовой: мелкий шаг с носка (танцевальный); шаг на полупальцах; легкий бег; шаг с подскоком; боковой подскок (галоп); русский переменный; шаг польки (в народной манере)/

Позиции ног:

2) I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

3) Позиции рук: подготовительные положения; I, II, III позиции; переход рук из позиции в позицию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСНОВНОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Планируемые задачи реализации основного курса обучения:

- способен проявить интерес к знаниям о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, полька, полонез) и о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, заключение);
- готов ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- владеет понятиями танцевального этикета и ансамблевого исполнения;
- способен оценивать выразительность исполнения и координировать движения;
- владеет представлениями о графическом рисунке танца;
- способен ориентироваться в пространстве и коллективе.

Наименование разделов	Основной курс			
	3 год обучения		4 год обучения	
	2 ступень			
	теория	практика	теория	практика
1 Классический танец	12	42	12	42
2 Народно-сценический танец	12	42	12	42
3. Современный танец	12	42	12	42
4. Подготовка концертных номеров	12	42	12	42
Всего 432 часа	216ч		216ч	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Классический танец	6	6	6	6	6	6	6	6	6
2.	Народно-сценический танец	6	6	6	6	6	6	6	6	6
3	Современный танец	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4	Подготовка концертных номеров	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Итого: 216час.		24	24	24	24	24	24	24	24	24

4год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Классический танец	6	6	6	6	6	6	6	6	6
2.	Народно- сценический танец	6	6	6	6	6	6	6	6	6
3	Современный танец	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4	Подготовка концертных номеров	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Итого: 216 час.		24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание изучаемого основного курса (2 степень)

Раздел 1:Классический танец (54часа)

Теория: Рождение искусства танца. Танец в древних цивилизациях. Методика исполнения движений танца. Правильная постановка корпуса в танце. Работа мышц нашего тела. Характер музыкального произведения легато-стаккато.Длительность, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные слабые доли, музыкальный размер.Строение музыкального произведения.

Практика:Танцевальные этюды и танцы.Русский хоровод (свободной композиции).Танцы в ритме вальса, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке.Танцы в ритме менуэта или гавота.Танцы в ритме польки. Сюжетные композиции.Элементы классического танца.

Раздел 2:Народно- сценический танец (54часа)

Теория:Истоки русского танцевального искусства. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Основные понятия,

термины, применяемые в народном танце (позиции ног, рук; положение ноги, рук, корпуса, головы, кисти).

Практика: танцевальные этюды и танцы в народном стиле: русский, белорусский, украинский, молдавский, польский танцы (свободной композиции). Распространённые движения русского танца: раскрытие рук вперед и в стороны из положения на поясе, в характере русского танца; русский переменный ход вперед и назад с руками; боковой русский ход «припадание», «гармошка», «елочка». «Ковырялочка», перепляс, дробные выстукивания, вращения (для девочек); «Присядка», «хлопушка» (для мальчиков). Построения и перестроения: «Звездочки», «Карусель», «Плетенка», «Корзиночки», перестроение из одного круга в два, три концентрических, движущихся в разные стороны. Распространённые движения украинского танца: «бигунец», «верёвочка», «тынок», «голубец», «присядка», «выхилильник», «вращение».

Распространённые движения белорусского танца: основной ход на переступаниях с подскоком, подбивки, отбивки, вращения, притопы. Распространённые движения молдавского танца: на примере танца «Молдовеняска»: «основной ход» «шаг с каблука», «шаг на крест», «боковой ход», «подскоки с переступанием», «плетёная дорожка».

Распространённые движения польского танца: на примере танца «Краковяк»: лёгкий бег, боковой ход (голоп), скользящий ход (па галя), переступания с ноги на ногу (па де буре), притоп, «голубец», «скользящий шаг».

Раздел 3: Современный танец (54 часа)

Теория: История происхождения джазового танца, элементы джаз-танца в современных и танцевальных стилях. Ознакомление с понятием мышечного напряжения и расслабления.

Практика: элементы джаз-танца: изолированные движения (голова, плеч, корпуса); координация движений и танцевальные комбинации. Распространённые движения джаз-танца: полуприседание, четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, перекал, променад, пульсар, кик с перескоком, шассе с перескоком.

Раздел 4: Подготовка концертных номеров

Практика: Постановка танцевальной композиции в соответствии с репертуарным планом (репертуарный план составляется отдельно на каждый год обучения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТВОРЧЕСКОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ (3 степень)

Планируемые задачи реализации творческого курса обучения:

- способен к познанию методик исполнения движений танца, танцевальных жанров и их специфических особенностей;
- способен к познанию об исполнительских средствах выразительности;
- готов анализировать классическую, народную и современную танцевальную музыку;
- владеть грамотным исполнением программных танцев и движений;
- способен координировать движения рук, ног и головы в умеренном и быстром темпе;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- готов самостоятельно оценивать выразительность исполнения;
- владеть интеллектуальной активностью;
- способен к самоопределению и нравственному восприятию окружающего мира;
- владеть навыками социальной адаптации.

Наименование разделов	Творческий курс			
	5 год обучения		6 год обучения	
	3 ступень			
	теория	практика	теория	практика
1 Классический танец	4	40	4	40
2 Народно-сценический танец	4	40	4	40
3. Современный танец	4	40	4	40
4. Подготовка концертных номеров	4	80	4	80
	16	200	16	200
Всего 432 часа	216ч		216ч	

5 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Классический танец	5	5	5	5	4	5	5	5	5
2.	Народно-сценический танец	5	5	5	5	5	5	5	5	4
3	Современный танец	5	5	5	5	5	4	5	5	5
4	Подготовка концертных номеров	9	9	9	9	10	10	9	9	10
Итого: 216 часов		24	24	24	24	24	24	24	24	24

6 год обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Классический танец	5	5	5	5	4	5	5	5	5
2.	Народно-сценический танец	5	5	5	5	5	5	5	5	4
3	Современный танец	5	5	5	5	5	4	5	5	5
4	Подготовка концертных номеров	9	9	9	9	10	10	9	9	10
Итого: 216ч.		24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание изучаемого творческого курса (3 ступень)

Раздел 1:Классический танец (54часа)

Теория:Танцевальное искусство западной Европы 18-19 века. Методика исполнения движений классического танца. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идёт интенсивное пополнение знаний пройденного материала основной ступени.

Практика:Помимо движений, предложенных на основном этапе обучения у станка и на середине зала дополнительно, изучаютсяэлементы классического экзерсиса.

Раздел 2:Народно-сценический танец (54часа)

Теория:Развитие русского танцевального искусства 17-19 век. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира.Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Практика: Русский танец: добавляется изучение различного вида вращений, сложных дробей (для девочек), прыжков с растяжкой и трюковых элементов (для мальчиков).Помимо постановок кадрили, хоровода, перепляса и массовых плясок на разученных элементах, изучаются самобытные особенности русского танца своей области. Созданные на этом материале композиции используются в вариантах русских плясок. Украинский танец: добавляется изучение различного вида вращений (для девочек), движений «ползунок», «мельница», «метёлочка», «подсечка»,«растяжка», «разножка» (для мальчиков). Белорусский танец: добавляются элементы движений танцев «Бульба», «Полька- Янка», «Толкачики». Подскоки с тройным переступанием на месте, поскоки по шестой позиции, различные виды польки с поворотами, подскоки из стороны в сторону. Молдавский танец: добавляются элементы: шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука и перескок в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок («ключ»). Итальянский танец: шаг с

подскоком. Ножницы, повороты на месте. Боковые скользящие шаги, подскоки. Перекрестный шаг, боковые прыжки.

Раздел 3: Современный танец (54 часа)

Теория: танцевальное искусство 20-21 века. Различные направления джаз-танца.

Практика: повторяются ранее разученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции. Изолированные движения: спираль, волна вперёд, боковая волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч, расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, мим, равновесие, пирамида, карате, скольжение с отскоком, ребус, выпад-battement, battement-вперёд, battement- назад.

Раздел 4: Подготовка концертных номеров

Практика: Постановка танцевальной композиции в соответствии с репертуарным планом (репертуарный план составляется отдельно на каждый год обучения).

Планируемые результаты программы:

Образовательные (предметные):

– способен самостоятельно формировать знания о танце, как об одном из видов искусства, танцевальной музыке, танцевальных жанрах и их специфических особенностях, о танцевальной культуре, танцевальной этикете;

– способен самостоятельно изучать основы истории хореографии, музыкальной грамоты; классического танца (экзерсис у станка, занятия на середине зала), народно-сценического танца (ходы, движения, позы в характере изучаемой национальности на середине зала);

– способен правильно передавать движение и красиво двигаться в танце и повседневной жизни;

– способен правильно исполнять танцевальные этюды, национальные импровизации (ролевые моделирование), элементы современных танцев (занятия на середине зала);

– владеть навыками партерной пластики (комплексы с использованием метафор), подиумного движения, показа моделей одежды различных стилей и направлений (теоретические занятия, ролевое моделирование, конкурсные показы);

– способен самостоятельно оценивать танец, рассматривая его как художественное произведение, отражающие чувства, мысли национальную специфику и социальный характер, составлять композиции в ритме современных танцев и обоснованно анализировать их художественные достоинства.

Личностные:

- способен развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- способен освоить и развить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность, выразительность, гибкость;
- способен к преобразованию анализировать художественные особенности танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии);
- способен содействовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, пространственного мышления, музыкально-ритмических, творческих и организаторских способностей.

Метапредметные результаты

Познавательные

- Имеет навык учебной и познавательной деятельности;
- Умеет применять полученные знания на практике;
- Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Коммуникативные

- Проявляет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умеет не создавать конфликты и способен находить выходы из спорных ситуаций;
- Умеет использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

Регулятивные

- Имеет навык самостоятельной постановки цели;
- Имеет навык самостоятельно планировать пути достижения цели;
- Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- Владеет основами самоконтроля и самооценки.

Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Каблучок» составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру программы и составляется ежегодно (приложение 2).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами;
- комнату для переодевания детей в репетиционную форму;

- ноутбук и сам буфер для обработки репертуара;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы и сценическую обувь для каждого концертного номера;
- декорации и атрибуты для постановок танцевальных композиций;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки или чешки, юбочка);
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационное обеспечение

Для подготовки к занятиям педагогом используются: специализированные книги, журналы, методические пособия, учебные программы по общей хореографии средних и высших учебных заведений культуры и искусств, а также фильмы, теле -, радиопередачи педагогической и хореографической направленности, различные аудио и видео материалы и иные материалы из Интернет источников. Во время занятий используются аудио записи, методические пособия, видео материалы, карточки со схемами построения для детей, нотные сборники для концертмейстеров. В рамках обучения можно рассматривать организацию и посещение фестивалей различного уровня, концертов творческих и профессиональных коллективов.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Каблучок» в рамках хореографического объединения с обучающимися занимается педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее хореографическое образование. Для повышения своего профессионального уровня педагог раз в 3 года проходит курсы повышения квалификации, посещает учебно–практические семинары и мастер–классы. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие педагогические работники учреждения: педагоги - организаторы, педагог – психолог и т.д.

Информационные, методические и иные ресурсы:

- Ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- Ресурсы коммерческих образовательных порталов и учебные электронные издания на CD, приобретаемые учреждением для комплектации медиатек;
- Ресурсы региональных образовательных порталов;
- Информационные и методические ресурсы «ЦДО «Лад»;
- Ресурсы методической службы, сайт «ЦДО «Лад»;

- Работа на педагогических советах и методических объединениях;
- Иное: ресурсы сети Интернет, работа в библиотеке, работа с литературой, энциклопедиями и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Изучение всего теоретического материала дается в форме бесед, диалогов с использованием наводящих вопросов. Данные задачи реализуются с помощью подготовки репертуара, выступлений перед различными социальными категориями зрителей, подготовки и проведения совместно с родителями и детьми различных массовых мероприятий, которые воспитывают заинтересованность, дисциплину, ответственность, трудолюбие, доброжелательность.

Для реализации программы используются принципы:

- принцип целостности;
- принцип культуросообразности;
- принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащегося;
- принцип личностного подхода;
- принцип демократизма;
- принцип смыслового равенства.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично-поисковый, или эвристический метод;
- исследовательский метод.
- Формы работы: конкурс, массовое гуляние, посиделки, экскурсия, родительское собрание, урок, опрос, беседа, экскурсия, инструктаж, праздничный вечер, концерт, индивидуальная беседа, общее собрание с детьми и родителями, концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Программно-методическое обеспечение программы:

- учебные планы и программа;
- учебные и методические пособия;
- дидактические материалы;
- наглядные и технические средства обучения;
- диагностический инструментарий.

Подготовка танцевальных номеров. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат систематической работы, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических

упражнениях, постепенно подходит к более сложным, передающим стиль, характер танца, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы классического, народного современного танца. Все виды деятельности соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Работа с родителями:

- родительское собрание;
- ознакомление с учебной программой;
- индивидуальная беседа, консультация, инструктаж;
- совместное проведение праздничных вечеров;
- помощь родителей при изготовлении концертного костюма;
- посещение открытых занятий, выступлений, концертов коллектива;
- помощь в подготовке выступлений.

Формы аттестации

Важнейшим звеном в учебной деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков, обучающихся с применением следующих требований:

- Объективность.
- Индивидуальный подход.
- Систематичность.

На занятиях используются разные виды диагностики:

- Текущий учет, осуществляющийся посредством наблюдения за деятельностью детей, беседы на определенную тему, выполнение творческих заданий.
- Применение индивидуальной карты ребенка.

На завершающем этапе освоения Программы диагностируются общие результаты, включающие предметные, личностные и метапредметные результаты обучения и воспитания:

учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности); личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении (мониторинг уровня воспитанности); метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Мониторинг предметных результатов проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД по каждому курсу отдельно в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров – теоретическую и практическую подготовку. Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом всей промежуточной диагностики. Метапредметные и личностные результаты

освоения программы определяются педагогом методом педагогического наблюдения и заносятся в таблицу «Итоговые результаты освоения программы».

По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов. По окончании реализации Программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы в целом.

Оценочные материалы

1. Анкетирование обучающихся и их родителей.
2. Анализ тестовых заданий для обучающихся в игровой форме.
3. Контрольные занятия, на которых отслеживаются теоретические знания и практические навыки. Оцениваются обучающиеся не в сравнении их друг с другом, а достижения ребенка относительно предыдущих результатов.
4. Оценкой качества исполнительского мастерства является допуск обучающегося к участию в концертном выступлении или его замена другим исполнителем для получения более высокого результата.
5. Теоретические знания по предметам оцениваются в результате бесед, игр, проведения мини-конференций, конкурсных программ.
6. Диагностика сохранности количества обучающихся в объединении, занимающихся более одной ступени.
7. Отслеживание роста или спада результативности обучения по видео материалам выступлений и проводимых мероприятий. Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня сложности.
8. Анализ мероприятий и конкурсов, проведенных самостоятельно. Оценка участия в подготовке и проведении каждого из обучающихся в объединении, а также их родителей.
9. Оценка изменения психического состояния детей и их настроения: жизнерадостность, доброжелательность, активность, успешность.
10. Оценка тенденций к наращиванию результативности.
11. Оценка изменений межличностных отношений: открытость, коммуникативность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белоглазов В.В. "Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства". - М. 1953.
2. Белоусов Д.Г. "Эстетическое воспитание школьников на основе четырёх видов художественной деятельности". 1987.
3. Богаткова Л.Н. "Танцы для детей". - М. 1959.
4. Ваганова А.Я. "Основы классического танца". 1963.
5. Захаров Р.В. "Искусство балетмейстера". - М. 1954.
6. Великович Э.И. "Здесь танцуют". - М. 1984.
7. Константиновский В.С. "Учить прекрасному" 1959.
8. Кроули Ричард, Миллс Джойс "Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребёнка". - М. 1996.
9. Мессерер А. "Танец, мысль, время". - М. "Просвещение". 1985.
10. Ткаченко Н.А. "Детский танец". 1962.
11. Уральская В.И. "Природа русского танца". - М.1982.
12. Фомин А.С. "Детский танец в системе воспитания и образования". Новосибирск 1989.
13. Чистякова М.И. "Психогимнастика". - М. "Просвещение". 1990.
14. Шмаков С.А. "Игры - шутки, игры - минутки". - М.: "Новая школа". 1993.
15. Энтелис Л.А. "100 балетных либретто" Ленинград. 1966.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Балакин Г.Т. - Книга для девочек. Новосибирск, Мангазея, 1999.
2. Дешкова И. - Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
3. Жданов Л. - Вступление в балет -М.: Планета, 1986.
4. Пасютинская В. - Волшебный мир танца -М.: Просвещение, 1985.
5. Хелен Идом, Николя Кэтрэк - Хочу танцевать - М.: Махаон, 1998.

План работы по созданию безопасного образовательного пространства

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки исполнения</i>	<i>Ответственный</i>
Организационная работа			
1.	Формирование банка данных списка обучающихся: детей-сирот, детей из приемных семей, детей безработных граждан, детей, состоящих на учете в ОВД, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, неблагополучных семей	Ежегодно, сентябрь	Зам. директора, педагоги
2.	Организация работы по вовлечению школьников для занятий в объединениях «ЦДО «Лад»: - проведение дней открытых дверей в УДО; - реклама объединений по направлениям деятельности в районе; - заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями Первомайского района	Сентябрь, в течение года	Зам. директора, педагоги
3.	Организация диагностической и коррекционной работы с обучающимися	В течение года	Педагог-психолог
4.	Организация летнего отдыха обучающимся	Ежегодно, июнь-август	Директор, зам. директора
5.	Укрепление и совершенствование учебно-тренировочной базы учреждения	Ежегодно	Администрация
6.	Укрепление партнерских отношений с образовательными учреждениями, ведомствами.	Постоянно	Директор, зам. директора по УВР, педагог-психолог
7.	Систематически проводить работу по выявлению несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, и оказанию им социально-психологической и педагогической помощи	Постоянно	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги

Результаты: разработка комплекса организационных норм и технологических приемов, направленных на совершенствование деятельности «ЦДО «Лад» по данному направлению.

Благополучатели: обучающиеся, родители, общеобразовательные учреждения Первомайского района

Профилактическая работа в объединениях

1.	Проведение тематических часов в группах по данной проблеме	2 раза в год	педагоги
2.	Участие в месячнике по профилактике: - «XXI век – век без наркотиков», «Здоровье и спорт, профилактика безнадзорности, правонарушений и употребления психоактивных веществ несовершеннолетних»	Ежегодно	Зам. директора, педагоги, педагог-психолог
3.	Развитие детского самоуправления в объединениях	В течение года	Зам. директора, педагоги
4.	День здоровья (план по мере проведения)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	День защиты детей	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
6.	Организация системы спортивных мероприятий (в соответствии с планом спортивно-массовых мероприятий «ЦДО «Лад» и района)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги

Результаты: мотивация обучающихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом, уровень осознания собственных достоинств и недостатков как основы проектирования будущей профессиональной деятельности, степень социальной зрелости самоопределения воспитанника.

Благополучатели: обучающиеся, родители.

Индивидуальная профилактическая работа с обучающимися, состоящими на разных формах учета

1.	Индивидуальные профилактические беседы и консультации с подростками	В течение года	Педагоги, педагог-психолог
2.	Вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность через мероприятия «ЦДО «Лад»	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
3.	Организация каникулярного времени, в том числе летнего отдыха обучающихся	Ежегодно	Директор, зам. директора, педагоги

Результаты: умение подростков справляться с требованиями социальной среды, управлять своим поведением.

Благополучатели: обучающиеся, родители.

Работа с родителями			
1.	Психолого-педагогическое консультирование родителей	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
2.	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания	В течение года	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
3.	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов, поездок детей	В течение года	Педагог-организатор, педагоги
4.	Привлечение родительской общественности к управлению «ЦДО «Лад» через родительские собрания, деятельность Совета учреждения	В течение года	Директор
<p>Результаты: сдерживание детей от приема псих активных веществ, наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы педагогическим коллективом с родителями.</p> <p>Благополучатели: родители, обучающихся.</p>			
Участие в районных, городских профилактических мероприятиях			
1.	Участие в реализации районных, городских программ.	Ежегодно	Директор, зам. директора
2.	Участие в межведомственных комплексных операциях.	В течение года	
3.	Участие в районном, городском конкурсах образовательных учреждений по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости учащихся	Ежегодно	Директор, педагогический коллектив
4.	Участие в профилактических акциях: - «XXI век без наркотиков»	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
<p>Результаты: изменение ценностного отношения учащихся к наркотикам и формирование личной ответственности за свое поведение.</p> <p>Благополучатели: обучающиеся, педагоги</p>			
Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних			
1.	Семинар-совещание «Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних»	Ежегодно	Зам. директора, педагог-психолог
2.	Участие в районном, городском конкурсе рисунков и плакатов	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
3.	Участие в районных спортивных соревнованиях в рамках акции «Спорт против	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги

	наркотиков»		
4.	Месячник «XXI век – век без наркотиков»		Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	Конкурс на лучшую творческую работу «Здоровый образ жизни»	Во время месячника	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги педагог-психолог
6.	Работа по пропаганде физической культуры и спорта (согласно плану)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
<p>Результаты: сформированность у обучающихся установок на здоровый образ жизни, на негативное отношение к употреблению алкоголя, наркотических и психоактивных веществ.</p> <p>Благополучатели: обучающиеся, родители, педагоги, администрация.</p>			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график

_____ год обучения

Группа № _____

Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года*	Копируется из УТП основной программы	1	-	1	- Устный опрос; - самостоятельная работа; - контрольные работы; - творческие проекты; - кроссворды; - викторины; - выставки.
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						