

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Центр дополнительного образования «Лад»

Рассмотрена на педагогическом совете  
МБУ ДО «ЦДО «Лад»  
Протокол № 3  
от «05» 02 2021 г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Лад»

Т.А. Хаценюк  
2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебный мир творчества»**

Направленность: художественная  
Уровень: Стартовый  
возраст обучающихся (5-7 лет)  
Срок реализации программы – 2 года

Автор составитель программы:  
Сафрина Анна Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2021

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ /Макарова Ю.С.

Подпись

ФИО

«05» февраля 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1.Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка  
Цели и задачи  
Содержание программы:  
Учебный план  
Содержание разделов и тем  
Планируемые результаты

### **2.Комплекс организационно – педагогических условий**

Календарный учебный график  
Условия реализации программы  
Материально – техническое обеспечение  
Информационное обеспечение  
Кадровое обеспечение  
Формы аттестации  
Оценочные материалы  
Методическое обеспечение программы  
Методы и формы работы  
Педагогические технологии  
Алгоритм учебного занятия  
Дидактический материал  
Рабочая программа воспитания  
Список литературы  
Приложения

## РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».*

*М.И. Калинин.*

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего, и начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

#### **Направленность программы**

Программа «Волшебный мир творчества» (далее Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей средствами народного декоративно-прикладного искусства, предусматривает возможность творческого самовыражения и самореализации детей с учетом образовательных интересов, мотивации и возможностей, обеспечивая креативный характер их деятельности.

**Актуальность Программы** обусловлена, в первую очередь её востребованностью - декоративно-прикладная деятельность как средство гармоничного развития и социализации личности ввиду её доступности пользуется спросом у детей и их родителей (по данным проведенного опроса и анкетирования). Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из *актуальных*, как в теоретическом, так и в практическом плане. Народно-декоративно-прикладное искусство дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир художественного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности в собственной художественной деятельности.

**Отличительные особенности Программы** заключается в том, что занятия декоративно-прикладной деятельностью позволяют детям удовлетворить и расширить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и

приобрести первоначальный опыт совместной деятельности. Большое внимание при обучении уделяется созданию сюжетно-тематических и сюжетно-ролевых композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках декоративно-прикладной деятельности. Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделий, проходит на занятии, способствует эффективному и целенаправленному вхождению юного человека в мир народного декоративно-прикладного искусства.

**Новизна Программы** определяется подходом к её реализации, основанном на развитии индивидуальных художественно-творческих способностей в процессе собственной декоративно-прикладной деятельности, что позволяет формировать индивидуальный художественно-творческий опыт при освоении традиций народного декоративно-прикладного искусства. В качестве необходимого условия реализации программы лежит личностно-деятельностный подход, предполагающий: многообразие видов деятельности детей, возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст: 5-7 лет. Количество детей в группе 15 человек.

#### **Возрастные особенности**

Дошкольник (5-7 лет) - очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития - формирование готовности к обучению в школе. Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого. У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение. Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное. Ребенок может придерживаться установленных правил. Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием.

### **Объем программы и режим занятий.**

Освоение Программы рассчитано на 2 года.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (35-40 мин.) - 72 ч. в год.

### **Режим занятий**

<b>Сроки реализации программы</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Наполняемость групп</b>
<b>2 года</b>	<b>1 год обучения</b> – 2 часа в неделю –72 часа в год	2 раза в неделю по 1 академическому часу	От 12-15 детей
	<b>2 год обучения</b> –2 часа в неделю –72 часа в год	2 раза в неделю по 1 академическому часу	От 12-15 детей

**Форма обучения** - очная.

**Форма организации процесса обучения и педагогической деятельности**– учебное занятие.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса проводится в форме дополнительного занятия по декоративно-прикладному искусству в объединении «Креатив». Состав группы постоянный в течение всего периода обучения.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ последовательности работы и технических приемов при обработке разных материалов) и выполнение творческого задания. Исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала в процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в содержание программы. Освоение программы предполагает не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных творческих работ. Перевод детей с первого года обучения на второй осуществляется по результатам творческой деятельности. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора обучающихся в группы не только первого, но и второго года обучения.

## Цели и задачи программы

**Цель Программы**–выявление и развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладной деятельности.

### Задачи Программы

#### *личностные:*

- формирование инициативности, самостоятельности в игре, в художественно-творческой деятельности;
- формирование умений соблюдать элементарные правила здорового образа жизни;
- формирование художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, эмоционально-положительного отношения к культурному наследию;
- воспитание любви и интереса к своей семье, к истории родного города, края, страны;
- формирование чувства собственного достоинства, самоуважения;
- способствовать к пробуждению желания узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе;
- формирование готовности участвовать в различных конкурсах детского творчества.

#### *метапредметные:*

##### *познавательные*

- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, способности группировать предметы, выделять главное, делать простейшие выводы и обобщения, умение фантазировать;
- развитие способности к восприятию внешних признаков окружающих предметов (формы, размера, расположения, цвета);
- развитие творческих способностей, воображения, четкости координации движений, зрительно-образной памяти, способности к эмоционально-эстетическому восприятию действительности;
- формирование навыков преобразовательной деятельности на основе использования мыслительных операций анализа, синтеза, дифференциации, комбинирования;

##### *коммуникативные*

- формирование умения общаться с детьми и взрослыми, соблюдая правила поведения на занятиях, в общественных местах;
- воспитание дисциплинированности, организованности и трудолюбия;

- формирование готовности к совместной творческой деятельности, к творческому труду;
- регулятивные*
- формирование навыка самостоятельно ставить цели, формулировать новые задачи;
  - формирование навыка самостоятельного планирования;
  - развитие мелкой моторики рук, способности выполнять несложные операции при работе с разными материалами;
  - освоение умения самоконтроля и способности самооценки собственных действий;
  - формирование навыка соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

***предметные:***

- формирование представления о разнообразии видов декоративно-прикладной деятельности: рисование, лепка, аппликация, оригами; об основах композиции, цветоведения, формообразования в декоративно-прикладной деятельности;
- формирование первоначальных знаний об истории возникновения и развития народного декоративно-прикладного искусства, обогащая словарный запас обучающихся;
- формирование навыков работы в разных техниках декоративно-прикладной деятельности, владения инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с разными материалами;
- формирование навыков использования творческих работ для театрализации и игровых ситуаций.

## Содержание программы

### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

1-2 год обучения (2 час в неделю – 8 часов в месяц – 72 часа за год)

<b><i>Наименование разделов, тем</i></b>	<b><i>кол-во часов 1-ый год</i></b>	<b><i>кол-во часов 2-ой год</i></b>
<b>Вводное занятие</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>
<b>1 блок «Осень»</b>	<b>18 ч.</b>	<b>20ч.</b>
«Обрывная аппликация из цветной бумаги»	6ч.	-
«Оригами»	-	6ч.



«Аппликация из геометрических фигур»	4ч.	-
«Аппликация из геометрических фигур и природного материала»	-	6ч.
«Лепка из пластилина и соленого теста»	4ч	4ч
«Изобразительная деятельность»	4ч	4ч
<b>2 блок «Зима»</b>	<b>21ч</b>	<b>25ч</b>
«Аппликация из ватных дисков»	6 ч.	6ч
«Оригами»	-	6ч
«Аппликация из комочков гофрированной бумаги»	4 ч.	-
«Вырезание из бумаги» или «Выщипанка»	-	6ч.
«Изобразительная деятельность»	5 ч.	-
«Лепка из пластилина и соленого теста»	6 ч.	7ч.
<b>3 блок «Весна»</b>	<b>14 ч.</b>	<b>12 ч.</b>
«Обрывная аппликация из цветной бумаги »	4 ч.	-
«Оригами»	-	3ч
«Аппликация из комочков гофрированной бумаги»	4 ч.	-
«Изобразительная деятельность»	-	3ч
«Аппликация из геометрических фигур»	4 ч.	3ч
«Лепка из пластилина и соленого теста»	2 ч.	3ч
<b>4 блок «Лето»</b>	<b>16 ч.</b>	<b>12 ч</b>
«Изобразительная деятельность»	3 ч	2 ч
«Аппликация из комочков гофрированной бумаги»	4 ч.	4 ч
«Аппликация из геометрических фигур»	3 ч	-
«Оригами»	-	3 ч
«Лепка из пластилина и соленого теста»	6 ч.	3 ч
<b>5 Итоговое занятие</b>	<b>2 ч.</b>	<b>2 ч.</b>
<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	<b>72 ч</b>

### 1 год обучения

<i>Наименование разделов, тем.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>Вводное занятие</b>	<b>1 час.</b>	<b>Беседа</b>
<b>1 блок «Осень»</b>	<b>18 часов</b>	
<b>1.1 «Обрывная аппликация из цветной бумаги»</b>	<b>6 ч.</b>	Выставка творческих работ
«Осенний листок».	2 час	
«Грибок».	1 час	
«Яблоко».	1 час	
«Осеннее дерево».	1 час	

Открытка «Цветы для бабушки».	1 час	
<b>1.2 «Аппликация из геометрических фигур»</b>	<b>4 часа</b>	Кроссворд
«Осенний пейзаж».	1 час	
«Стая журавлей».	1 час	
«Осенний лес».	1 час	
«Волчек»	1 час	
<b>1.3 «Лепка из пластилина и соленого теста»</b>	<b>4 часа</b>	Выставка творческих работ
«Краски осени».	1 час	
«Веточка рябинки».	1 час	
«На лесной опушке».	2 часа	
<b>1.4 «Изобразительная деятельность»</b>	<b>4 часа</b>	Творческие задания для самостоятельной деятельности
«Осенний лес».	2 часа	
«Листопад».	2 часа	
<b>2 блок «Зима»</b>	<b>21 час</b>	
<b>2.1 «Аппликация из ватных дисков»</b>	<b>6 часов</b>	беседа
«Новогодняя игрушка».	1 час	
«Зайка» или «Снеговик».	1 час	
«Зима за окном».	1 час	
<b>2.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»</b>	<b>4 часа</b>	Мини-выставка
«Елочка красавица».	1 час	
«Снежинка».	1 час	
<b>2.3 «Изобразительная деятельность»</b>	<b>5 часов</b>	Беседа
«Снеговик».	2 часа	
«Дедушка Мороз».	1 час	
«Зимний лес».	2 часа	
<b>2.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»</b>	<b>6 часов</b>	Самостоятельная творческая работа
«Снеговик во дворе».	2 часа	
«Подсвечник».	2 часа	
«Игрушка на елку».	2 часа	
<b>3 блок «Весна»</b>	<b>14 часов</b>	
<b>3.1 «Обрывная аппликация из цветной бумаги»</b>	<b>4 часа</b>	Творческие задания
«Золотая рыбка».	1 час	

«Пароход и самолет».	1 час	
<b>3.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»</b>	<b>4 часа</b>	Беседа по теме
«Вербочка».	1 час	
«Веточка яблоньки».	1 час	
<b>3.3 «Аппликация из геометрических фигур»</b>	<b>4 часа</b>	Кроссворд
«Медвежонок».	1 час	
«Слоненок».	1 час	
«Скворцы».	1 час	
<b>3.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»</b>	<b>2 часа</b>	Выставка творческих работ
«Пасхальное яйцо».	1 час	
«Сердечко».	1 час	
<b>4 блок «Лето»</b>	<b>8 часов</b>	
<b>4.1 «Изобразительная деятельность»</b>	<b>3 часа</b>	Выставка творческих работ
«Бабочка».	1 час	
«Ягодка».	1 час	
«Лесная опушка».	1 час	
<b>4.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»</b>	<b>2 часа</b>	Выставка творческих работ
«Барашек».	1 час	
«Ромашка».	1 час	
<b>4.3 «Аппликация из геометрических фигур»</b>	<b>3 часа</b>	Самостоятельная работа
«Паровозик».	1 час	
«Жираф».	1 час	
«Совенок»	1 час	
<b>4.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»</b>	<b>6 часов</b>	Тест- «Угадай по картинке»
«Солнышко».	2 часа	
Панно «Полянка».	2 часа	
«Божьи коровки».	2 часа	
<b>5 Итоговое занятие</b>	<b>2 часа</b>	Выставка творческих работ
<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	

### Содержание разделов и тем 1 года обучения

**Вводное занятие:**

*Теоретические сведения.*

Правила дорожного движения по дороге на занятия и домой. Правила поведения на занятиях декоративно-прикладного творчества. Общие требования и инструкции.

### **1. Блок «Осень»**

*На протяжении всего блока закрепление названий месяцев времени года – осень, ознакомления с новыми приметами, забавами и закрепление знаний об основных праздниках осени.*

#### **Тема № 1.1 «Обрывная аппликация из цветной бумаги»**

*Теоретические сведения.*

Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Аппликация как техника декоративно-прикладной деятельности: виды аппликации, «обрывная аппликация». Понятие о композиции. Правила техники безопасности при работе с картоном, бумагой, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, нарывание бумаги, отработка приемов приклеивания кусочков бумаги на картон, соблюдая правила техники безопасности при работе с бумагой и картоном. Выполнение упражнений на развитие мелкой моторики рук, способности слушать, наблюдать. Выполнение аппликации в технике «обрывная аппликация»; творческих работ: «Осенний листок», «Грибок», «Яблоко», «Осеннее дерево», Открытка «Цветы для бабушки».

#### **Тема № 1.2 «Аппликация из геометрических фигур»**

*Теоретические сведения.*

Аппликация, понятие о геометрических фигурах, виды и названия геометрических фигур. Понятие аппликации из геометрических фигур. Понятие «треугольник». Композиция из треугольников.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ: «Осенний пейзаж», «Стая журавлей», «Осенний лес», «Волчек».

#### **Тема № 1.3 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

*Теоретические сведения.*

Понятие «пластилин», виды работ с пластилином и соленым тестом (объемные и плоскостные). Основы цветоведения: цветовой круг, основные цвета. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, закрепление умений катать шарики и колбаски из пластилина. Изготовление творческих работ по образцу: «Краски осени», «Веточка рябинки», «На лесной опушке».

#### **Тема № 1.4 «Изобразительная деятельность»**

*Теоретические сведения.*

Понятие «изобразительное искусство». Цветовой круг, основные цвета (желтый, красный, зеленый). Правила смешивания основных цветов. Правила техники безопасности при работе с кисточкой и красками.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места. Работа с цветовым кругом, смешивание цветов (желтый + красный = оранжевый, красный + зеленый = коричневый). Развитие умений выполнять алгоритм работы (кисточку макаем в воду, в краску и наносим на бумагу). Выполнение творческих работ по образцу: «Осенний лес», «Листопад».

#### **1. Блок «Зима»**

*На протяжении всего блока закрепляются знания о времени года – зима, происходит знакомство с новыми приметами, забавами и праздниками зимы.*

#### **Тема № 2.1 «Аппликация из ватных дисков»**

*Теоретические сведения.*

Аппликация, понятие «аппликация из ватных дисков». Понятия «круг», «полукруг». Аппликация из кругов и полукругов. Правила техники безопасности при работе с ватными дисками, клеем ПВА, клей-карандаш.

Практика: подготовка рабочего места, изготовление творческих работ по образцу: «Новогодняя игрушка», «Зайка» или «Снеговик», «Зима за окном».

#### **Тема № 2.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»**

*Теоретические сведения.*

Гофрированная бумага: понятие, свойства, особенности. Аппликация из комочков гофрированной бумаги. Правила техники безопасности при работе с бумагой. Понятие о треугольнике, признаки фигуры. Правила выполнения композиции из комочков гофрированной бумаги.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ по образцу: «Елочка красавица», «Снежинка». Отработка навыков катать шарики и жгутики из гофрированной бумаги. Развиваем умения слушать и наблюдать.

#### **Тема № 2.3 «Изобразительная деятельность»**

*Теоретические сведения.*

Понятие «изобразительное искусство». Цветовой круг, основные цвета (белый, красный, синий). Способы смешивания цветов (синий + белый = голубой, красный + белый = розовый) Правила техники безопасности при работе с кисточкой и красками.

#### *Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, закрепление и развитие умений выполнять алгоритм работы (кисточку макаем в воду, в краску и наносим на бумагу). Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов (белый, красный, синий). Упражнения на смешивание цветов (синий + белый = голубой, красный + белый = розовый). Выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Снеговик», «Дедушка Мороз», «Зимний лес».

### **Тема № 2.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

#### *Теоретические сведения.*

Лепка из пластилина и соленого теста. Способы скатывания «шариков», «колбасок», раскатки «лепешек». Правила техники безопасности при работе с соленым тестом.

#### *Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ по образцу: «Снеговик во дворе», «Подсвечник», «Игрушка на елку» (на одном занятии лепим, на втором раскрашиваем).

### **3. Блок «Весна»**

*На протяжении всего блока происходит закрепление названий месяцев времени года – весна, знакомство с новыми приметами, забавами и праздниками весны.*

#### **Тема № 3.1 «Обрывная аппликация из цветной бумаги»**

##### *Теоретические сведения.*

Понятие обрывной аппликации, композиции из цветной бумаги. Основные правила композиции. Способы составления из отдельных частей общей композиции.

Правила техники безопасности при работе с бумагой.

##### *Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Золотая рыбка», «Пароход и самолет». Учимся из отдельных частей собирать общую композицию.

#### **Тема № 3.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»**

##### *Теоретические сведения.*

Понятие гофрированной бумаги. Правила работы с гофрированной бумагой, аппликация из гофрированной бумаги: понятие, способы работы,

композиция из гофрированной бумаги. Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, закрепление умений катать шарики и жгутики из гофрированной бумаги. Изготовление творческих работ: «Вербочка», «Веточка яблоньки».

### **Тема № 3.3 «Аппликация из геометрических фигур»**

*Теоретические сведения.*

Понятие аппликации из геометрических фигур. Способы выполнения аппликации из геометрических фигур: «квадратов», «треугольников». Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение работ: «Медвежонок», «Слоненок», «Скворцы».

### **Тема № 3.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

*Теоретические сведения.*

Основные понятия и виды работ с пластилином и соленым тестом. Цветовой круг, основные цвета. Способы скатывания «шариков» и «колбасок» из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином и соленым тестом.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, работа с цветовым кругом, закрепление знаний об основных цветах, выполнение упражнений на закрепление умения катать «шарики» и «колбаски» из пластилина. Выполнение творческих работ по образцу: «Пасхальное яйцо», «Сердечко».

## **4 Блок «Лето»**

*На протяжении всего блока происходит закрепление знаний о месяцах времени года – лето. Ознакомления с новыми приметами, забавами и праздниками лета.*

### **Тема № 4.1 «Изобразительная деятельность»**

*Теоретические сведения.*

Цветовой круг, основные цвета (желтый, красный, зеленый, синий, белый). Правила смешивания цветов (синий и белый = голубой, красный и желтый = оранжевый, зеленый и красный = коричневый), работа по алгоритму (кисточку макаем в воду, в краску и наносим на бумагу). Правила техники безопасности при работе с кисточкой и красками.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, закрепление умения катать шарики и жгутики из гофрированной бумаги. Выполнение творческих работ: «Бабочка», «Ягодка», «Лесная опушка».

#### **Тема № 4.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»**

*Теоретические сведения.*

Понятие «Аппликация из комочков гофрированной бумаги». Правила составления композиции из комочков гофрированной бумаги. Способы составления из отдельных частей общей композиции. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение упражнений на умение слушать и наблюдать. Выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Барашек», «Ромашка». Составление из отдельных частей общей композиции.

#### **Тема № 4.3 «Аппликация из геометрических фигур»**

*Теоретические сведения.*

Понятия «аппликация», «композиция», «квадрат», «треугольник», «круг», «полукруг». Способы выполнения композиции из данных фигур. Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выбор рисунка, подготовка пластилина к работе, выбор цвета. Выполнение творческих работ: «Паровозик», «Жираф», «Совенок». Оформление работ.

#### **Тема № 4.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

*Теоретические сведения.*

Понятия и виды работы с пластилином соленым тестом. Цветовой круг, основные цвета, правила выбора цвета пластилина. Способы катания шариков и колбасок из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выбор рисунка, подготовка пластилина к работе, выбор цвета. Изготовление творческих работ: «Солнышко», панно «Полянка», «Божьи коровки».

#### **6 Итоговое занятие:**

*Практическая работа.*

Оформление выставочных работ. Отчётная выставка (оформление).



<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>Вводное занятие</b>	<b>1 час</b>	<b>Беседа</b>
<b>1 блок «Осень»</b>	<b>20 часов</b>	
<b>1.1 «Оригами »</b>	<b>6 часов</b>	Кроссворд
«Волшебное превращение бумажного квадрата».	2 часа	
«В некотором царстве, в некотором государстве».	1 час	
«Как гном чинил свой дом».	1 час	
«Мишка».	1 час	
«Лист клена».	1 час	
<b>1.2 «Аппликация из геометрических фигур и природного материала»</b>	<b>6 часов</b>	Выставка творческих работ
«Осенний лес».	2 часа	
«Речная долина».	2 часа	
«Закладка».	2 часа	
<b>1.3 «Лепка из пластилина и соленого теста»</b>	<b>4 часа</b>	Выставка творческих работ
«Фантазии из шишек».	1 час	
«Рябина во дворе».	2 часа	
«Букет для бабушки».	1 час	
<b>«Изобразительная деятельность»</b>	<b>4 часа</b>	Творческие задания для самостоятельной деятельности
«Осень карандашами».	2 часа	
«Листопад».	2 часа	
<b>2 блок «Зима»</b>	<b>25 часов</b>	
<b>2.1 «Аппликация из ватных дисков»</b>	<b>6 часов</b>	беседа
«Серая шейка».	2 часа	
«Коалы».	2 часа	
«Снеговики».	2 часа	
<b>2.2 «Оригами »</b>	<b>6 часов</b>	Самостоятельная творческая работа
«Заюшкина избушка».	2 часа	
«Дед Мороз».	2 часа	
«Новогодние панно».	2 часа	
<b>2.3 «Вырезание из бумаги» или «Выщипанка»</b>	<b>6 часов</b>	Беседа
«Снеговик из снежинок».	2 часа	

«Гирлянда – семейство мухоморов».	2 часа	
«Гирлянда - улитка».	2 часа	
<b>2.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»</b>	<b>5 часов</b>	Мини-выставка
«Дом бабушки Мороза».	2 часа	
«Подсвечник».	3 часа	
<b>3 блок «Весна»</b>	<b>12 часов</b>	
<b>3.1 «Оригами»</b>	<b>3 часа</b>	Творческие задания
«Подарочная открытка к 8 марта».	1 час	
Панно «Подснежники».	2 часа	
<b>3.2 «Изобразительная деятельность»</b>	<b>3 часа</b>	Беседа по теме
«Бегут ручьи».	1 час	
«Весенняя капель».	1 час	
«Весна в лесу»	1 час	
<b>3.3 «Апликация из геометрических фигур»</b>	<b>3 часа</b>	Кроссворд
«Мой щенок».	2 часа	
«Кораблик».	1 час	
<b>3.4 «Лепка из пластилина и работа в технике папье-маше»</b>	<b>3 часа</b>	Выставка творческих работ
«Пасхальное яйцо».	2 часа	
«Семейство ежей».	1 час	
<b>4 блок «Лето»</b>	<b>12 часов</b>	
<b>4.1 «Изобразительная деятельность»</b>	<b>2 часа</b>	Выставка творческих работ
«Подсолнухи».	30 мин	
«Летний букет».	30 мин	
<b>4.2 «Апликация из комочков гофрированной бумаги»</b>	<b>4 часа</b>	Выставка творческих работ
«Пудель».	1 час	
«Одуванчики».	1 час	
<b>4.3 «Оригами»</b>	<b>3 часа</b>	Тест- «Угадай по картинке»
«Прыгающие лягушки».	1 час	
«Сказка о бабочке и гусенице».	1 час	
«Кошка с котятами»	1 час	
<b>4.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»</b>	<b>3 часа</b>	Самостоятельная работа
«Картина на стекле» (по выбору детей).	3 часа	
<b>5 Итоговое занятие</b>	<b>2 часа</b>	Выставка творческих работ
<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	

## Содержание разделов и тем 2 года обучения

### **Вводное занятие:**

*Теоретические сведения.*

Правила техники безопасности при пожаре, в разных ситуациях во время занятий. Правила поведения на занятиях. Общие требования и инструкции. Ознакомления с образовательной деятельностью.

### **1. Блок «Осень»**

*На протяжении всего блока закрепление названий месяцев времени года – осень. Ознакомления с новыми приметами, забавами и закрепление основных праздников осени.*

#### **Тема №1.1 «Оригами»**

*Теоретические сведения.*

Знакомство с новым видом прикладного искусства. С понятием «Оригами». Развиваем умение слушать и наблюдать. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Волшебное превращение бумажного квадрата», «В некотором царстве, в некотором государстве», «Как гном чинил свой дом», «Мишка», «Лист клена».

Учимся складывать квадрат, круг бумаги пополам, превращать квадрат в треугольник (по диагонали). Работа с большими и маленькими квадратами и кругами.

#### **Тема №1.2 «Аппликация из геометрических фигуры природного материала»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятия «аппликация», «аппликация из геометрических фигур», «композиция». Ознакомление с понятием «гербарий». Закрепление названий видов геометрических фигур. Правила техники безопасности при работе с природным материалом, скотчем, картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ: «Осенний лес», «Речная долина», «Закладка».

#### **Тема № 1.3 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятий и видов работы с пластилином. Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов. Закрепляем умения катать шарики и колбаски из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, закрепляем умения катать шарики и колбаски из пластилина. Изготовление творческих работ по образцу: «Фантазии из шишек», «Рябина во дворе», «Букет для бабушки».

#### **Тема № 1.4 «Изобразительная деятельность»**

*Теоретические сведения.*

Знакомство с разными видами изобразительного искусства. Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов (желтый, красный, зеленый). Учимся работать с карандашами и восковыми мелками. Правила техники безопасности при работе с карандашами.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ: «Осень карандашами», «Листопад». Учимся не выходить за края рисунка, компоновать рисунок на листе бумаги.

### **2. Блок «Зима»**

На протяжении всего блока закрепляем знания о времени года – зима. Ознакомления с новыми приметами, забавами и праздниками зимы.

#### **Тема № 2.1 «Аппликация из ватных дисков»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятия «аппликация», ознакомление с видами аппликации, с понятием «аппликация из ватных дисков». Закрепление понятие «круг», «полукруг». Правила техники безопасности при работе с ватными дисками, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, изготовление творческих работ по образцу: «Серая шейка», «Коалы», «Снеговики».

#### **Тема № 2.2 «Оригами»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятия «Оригами». Ознакомление с правилами композиции. Развиваем умение слушать и наблюдать. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Заюшкина избушка», «Дед Мороз», «Новогодние панно». Учимся складывать из большого квадрата маленький

квадрат, из круга полукруг, превращать квадрат в треугольник (по диагонали).

### **Тема № 2.3 «Вырезание из бумаги» или «Выщипанка»**

*Теоретические сведения.*

Ознакомление с новым видом искусства «Вырезание из бумаги» или «Выщипанка». Учимся работать с ножницами, вырезать простые формы (круг, квадрат, овал) по контуру (правила техники безопасности при работе с ножницами и бумагой).

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Снеговик из снежинок», «Гирлянда – семейство мухоморов», «Гирлянда - улитка». Развиваем умение слушать и наблюдать. Учимся работать с ножницами, вырезать простые формы (круг, квадрат, овал) по контуру.

### **Тема № 2.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

*Теоретические сведения.*

Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов. Развиваем умение катать шарики, колбаски, делать лепешки. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ по образцу: «Дом бабушки Мороза», «Подсвечник» (на одном занятии лепим, на втором раскрашиваем).

## **3. Блок «Весна»**

На протяжении всего блока закрепление названий месяцев времени года – весна. Ознакомления с новыми приметами, забавами и праздниками весны.

### **Тема № 3.1 «Оригами»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятия «Оригами». Ознакомление с правилами композиции из оригами. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Подарочная открытка к 8 марта», панно «Подснежники». Учимся из отдельных частей собирать общую композицию. Развиваем умение слушать и наблюдать.

### **Тема № 3.2 «Изобразительная деятельность»**

*Теоретические сведения.*

Работа с цветовым кругом. Закрепление знаний основных цветов (желтый, красный, зеленый, синий, белый). Правила техники безопасности при работе с кисточкой и красками.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ: «Бегут ручьи», «Весенняя капель». Закрепляем и развиваем умение выполнять алгоритм работы. (Кисточку макаем в воду, в краску и наносим на бумагу).

### **Тема № 3.3 «Аппликация из геометрических фигур»**

*Теоретические сведения.*

Продолжаем закреплять понятия «аппликация из геометрических фигур», «композиция», закрепление понятий «квадрат», «треугольник». Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ: «Мой щенок», «Кораблик».

### **Тема № 3.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятий и видов работы с пластилином. Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов. Закрепляем умения катать шарики и колбаски из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, изготовление творческих работ по образцу: «Пасхальное яйцо», «Семейство ежей».

## **4 Блок «Лето»**

На протяжении всего блока закрепление знаний о месяцах времени года – лето. Ознакомления с новыми приметами, забавами и праздниками лета.

### **Тема № 4.1 «Изобразительная деятельность»**

*Теоретические сведения.*

Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов (желтый, красный, зеленый, синий, белый). Закрепляем и развиваем умение выполнять алгоритм работы (кисточку макаем в воду, в краску и наносим на бумагу). Правила техники безопасности при работе с кисточкой и красками.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ: «Подсолнухи», «Летний букет».

### **Тема № 4.2 «Аппликация из комочков гофрированной бумаги»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятий «аппликация», «композиция». Правила техники безопасности при работе с картоном, клеем ПВА, клей-карандаш.

*Практическая работа.*

подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Пудель», «одуванчики». Учимся из отдельных частей собирать общую композицию, закрепляем умения катать шарики и жгутики из гофрированной бумаги.

#### **Тема № 4.3 «Оригами»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятия «Оригами». Ознакомление с правилами композиции. История про непослушную лягушку, сказка о бабочке и гусенице. Беседа по картине: «Кошка с котятами» (развиваем умение слушать и наблюдать). Учатся складывать не сложные игрушки. Правила техники безопасности при работе с бумагой.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выполнение творческих работ последовательно за педагогом: «Прыгающие лягушки», «Сказка о бабочке и гусенице», «Кошка с котятами».

Учимся из отдельных частей собирать общую композицию

#### **Тема № 4.4 «Лепка из пластилина и соленого теста»**

*Теоретические сведения.*

Закрепление понятий и видов работы с пластилином. Работа с цветовым кругом, закрепление знаний основных цветов. Закрепляем умения катать шарики и колбаски из пластилина. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выбор рисунка, подготовка пластилина выбор цвета. Изготовление коллективной творческой работы: «Картина на стекле» (по выбору детей).

#### **5 Итоговое занятие:**

*Практическая работа.*

Оформление выставочных работ. Отчётная выставка (оформление).

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы знают:

#### **Личностные результаты:**

- проявляет готовность узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе, участвовать в различных конкурсах детского творчества;

- проявляет устойчивую мотивацию к изучению декоративно-прикладного искусства;
- обладает произвольным вниманием в рамках занятия;
- имеет позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- способен испытывать чувство гордости за свою Родину, народ, историю и культуру.

***Метапредметные:***

*познавательные*

- имеет навык наглядно-образного и словесно-логического мышления, способности группировать предметы, выделять главное, делать простейшие выводы и обобщения, умение фантазировать;
- имеет навык к восприятию внешних признаков окружающих предметов (формы, размера, расположения, цвета);
- имеет навык творческих способностей, воображения, четкости координации движений, зрительно-образной памяти, способности к эмоционально-эстетическому восприятию действительности;
- имеет навык преобразовательной деятельности на основе использования мыслительных операций анализа, синтеза, дифференциации, комбинирования;

*коммуникативные*

- умеет общаться с детьми и взрослыми, соблюдая правила поведения на занятиях, в общественных местах;
- имеет навык дисциплинированности, организованности и трудолюбия;
- имеет навык совместной творческой деятельности, к творческому труду;

*регулятивные*

- имеет навык самостоятельно ставить цели, формулировать новые задачи;
- имеет навык самостоятельного планирования;
- имеет навык мелкой моторики рук, способности выполнять несложные операции при работе с разными материалами;
- имеет навык самоконтроля и способности самооценки собственных действий;
- имеет навык соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

***Предметные результаты:***

- знает историю возникновения декоративно-прикладного искусства и прикладных ремесел в России;



- проявляет готовность знакомиться с названием и назначением материалов, используемых в работе (различные виды бумаги и картона, пластилина);
- знает правила техники безопасности при работе с инструментами, используемых на занятиях при обработке разных видов бумаги;
- знает свойства материалов для декоративно-прикладного творчества;
- знает основные базовые формы в технике оригами: из прямоугольника в квадрат, холм, двери;
- знает этапы выполнения художественной и учебной работы;
- умеет складывать из базовых форм фигуры животных, транспорта и цветов;
- соблюдает принципы формообразования изделий из природного материала, бумаги и картона;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	72, 2 час в неделю	1 раз в нед. по 2 часа
2 год обучения	1 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	72, 2 час в неделю	1 раз в нед. по 2 часа

**Календарный учебный график находится в Приложении №1**

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- схемы для выполнения работ из природного материала;
- инструкционные карты сборки изделий;
- образцы изделий;
- шаблоны для выполнения аппликаций;
- альбом лучших работ детей;
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

<b>Для педагога:</b>	<b>Для обучающихся:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– учебные столы и стулья;</li> <li>– выставочные стенды;</li> <li>– схемы складывания изделий;</li> <li>– журналы и книги по работе;</li> <li>– альбом для лучших работ;</li> <li>– конверты для незаконченных работ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры;</li> <li>– флористический материал, гербарий, семена;</li> <li>– леска, бисер, бусины, тонкая проволока;</li> <li>– трафареты, шаблоны.</li> <li>– ножницы, швейные иглы, резак;</li> <li>– клей ПВА, кисточки для клея, клеевой</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– коробки для обрезков бумаги;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пистолет;</li> <li>– бумажные, влажные салфетки;</li> <li>– цветной картон, белая и цветная бумага;</li> <li>– пластиковые бутылки, яичная скорлупа, спички, свечи.</li> <li>– цветная бумага плотная, двухсторонняя</li> <li>цветная бумага, кусочки кожи и меха.</li> </ul>
--	--

### **Информационное обеспечение**

Для освоения Программы используются следующие информационные ресурсы: сайт «ЦДО «Лад», методические разработки, как самого педагога (разработка учебных занятий, методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся, диагностической карты «Оценка результатов освоения программы» и др.), так и разработки других педагогов, интернет источники, иллюстрации книг и журналов и т.д. Для повышения качества образовательного процесса в творческом объединении и результативности реализации программы педагог активно использует все методические ресурсы учреждения – проходит занятия в школе профессионального мастерства, участвует в профессиональных конкурсах, семинарах, мастер-классах, в работе педагогических советов и методическом объединении, публикует статьи и методические сборники.

### **Кадровое обеспечение**

Для повышения своего профессионального уровня педагог проходит раз в 3 года курсы повышения квалификации, посещает учебно-практические семинары и мастер-классы.

### **ФОРМЫ АТЕСТАЦИИ**

**Форма фиксации результатов** реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

**Форма отслеживания результатов** усвоения авторской дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

*Формой подведения итогов* становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В программу входит комплекс оценочных материалов:

Тестирование-использование тестирования способствует улучшению организации и повышению качества учебного процесса. Для диагностики теоретических знаний, помимо других форм оценки освоения образовательной программы, используются тесты. Оценка при помощи тестирования позволяет ответить на вопрос, в каком объеме происходит освоение программы и соответствует ли реальное положение вещей нашим ожиданиям. Полученный результат анализируется, и при необходимости вносятся корректировки в способы и методы подачи информации, в содержание программы. Приложение №2

Диагностика развития, обучающегося в объединении. Приложение №3

По прохождению программы проводится диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствии с предполагаемым результатом.

*Базовый уровень* – обучающийся стабильно занимается, демонстрирует достижение планируемых результатов Программы «Креатив».

*Повышенный уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, демонстрирует достижение планируемых результатов Программы «Креатив», принимает участие в конкурсах, соревнованиях, выставках.

*Творческий уровень* – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому направлению деятельности, демонстрирует достижение планируемых результатов Программы «Волшебный мир творчества», занимает призовые места в конкурсах, выставках и соревнованиях.

По результатам педагогического наблюдения заполняется таблица, подсчитывается количество детей, находящихся на базовом уровне развития, и количество детей, достигших повышенного и творческого уровней. По данным таблицы строятся сравнительные графики уровня развития детей в начале и конце учебного года, и делается вывод о качестве образовательного процесса.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация Программы основана на следующих *педагогических принципах*:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### **Формы и методы обучения**

Для усвоения материала программы используются разнообразные **формы организации обучения**: вводное занятие, формирование новых знаний и практических умений, контрольное занятие, итоговое. Наиболее эффективная форма организации обучения декоративно-прикладной деятельности - комбинированное занятие.

Программой предусмотрено использование самого широкого спектра видов занятий, что способствует формированию у обучающихся устойчивой мотивации к обучению.

### **Виды занятий:**

- практическое занятие,
- выставка,
- театрализация,
- игра,
- конкурс,
- соревнование,
- занятие-экскурсия:
  - на выставку – с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
  - в парк – с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
  - вступление,
  - объяснение темы,
  - наглядная демонстрация,
  - обсуждение,

- подведение итогов;
- итоговое занятие
  - игра-тестирование – форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;
  - мастер-класс – проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

### **Методы обучения**

1. Методы обучения по условию активности обучающегося:

- методы активизации деятельности учащихся: самостоятельная работа с инструкционной картой, схемой ориентировочной деятельности;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация;

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический);
- метод «подмастерья»;
- сотворчество.

3. Методы стимулирования активности обучающегося (познавательной и творческой);

- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: тесты с картинками, кроссворды, викторины, итоговые задания по темам.

- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставка детских работ.

**Приемы:** рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов и других наглядных пособий. Беседа, использование художественного слова, пояснение, самостоятельная работа, убеждение, поощрение.

**Основными формами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются:**

- *Групповая*

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и качественнее.

- *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Учебный материал и тема занятия подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Знакомясь с произведениями искусства дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники работы с бумагой, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, творческие упражнения. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Традиционно структура занятия в образовательном процессе дополнительного образования состоит из теоретической части (сообщение

теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.).

#### **Способы фиксации результатов**

Проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года, проведение выставки творческих работ в середине и в конце года.

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Составление альбома работ обучающихся.
- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в районных и городских выставках декоративно-прикладного творчества.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель воспитания** – формирование образовательного пространства, способствующего развитию и воспитанию обучающегося: нравственного, культурного, деятельного созидателя, компетентного и активного гражданина, уважающего национальные и общечеловеческие ценности, самостоятельного, ответственного, инициативного, готового к самоопределению.

В воспитании обучающихся **дошкольного возраста** является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых.

Знание дошкольниками данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса в дополнительном учреждении.**

МБУ ДО «ЦДО «Лад» занимает прочное место в образовательной и воспитательной системе района. Ведет работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, организации культурно-досуговой деятельности детей. Миссия МБУ ДО «ЦДО «Лад» состоит в обеспечении социальной адаптации, социально-педагогической поддержки, продуктивной организации свободного времени детей, развитии склонностей, способностей и интересов детей, их социального и профессионального самоопределения. Вся деятельность направлена на создание условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; адаптацию детей к жизни в обществе; формирование общей культуры; организацию содержательного досуга детей.

### **Виды, формы и содержание деятельности.**

#### **1.1. «Учебное занятие»**

Реализация воспитательного потенциала занятия:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся»;
- проведение учебных занятий (занимательные занятия, игра, занятие – путешествие и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра, викторины, конкурс рисунков, экскурсия и др.);
- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися;
- использование ИКТ, обеспечивающих современные активности обучающихся.

#### **1.2. «Работа с родителями»**

Формы работы:

- помощь родителям (законным представителям) при подаче заявлений и регистрации детей в системе «Навигатор»;
- беседы с родителями (законными представителями) по вопросам воспитания обучающихся;

#### **1.3. «Предметно-эстетическая среда»**



Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой учреждения дополнительного образования как:

- размещение на стендах учреждения регулярно сменяемых экспозиций: фотографий выставок обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, знакомящих их с творчеством друг друга; доступный показательный материал по декоративно-прикладному творчеству, знакомящего обучающихся с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в учреждении (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, выступлениях, встречах с интересными людьми и т.п.);
- акцентирование внимания обучающихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях учреждения, ее традициях, правилах.

#### **Планируемые результаты и формы их проявления.**

Результатом реализации рабочей программы воспитания станет развитие социально значимых ценностных отношений у обучающихся:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

#### **Календарный план воспитательной работы**

<i>№ п/п</i>	<i>Направления воспитательной работы</i>	<i>Название мероприятия, события, форма его проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Сроки проведен ия</i>	<i>Ответствен ный исполнитель</i>
------------------	--	--	-------------	-------------------------------	----------------------------------	---

1.	Учебное занятие	Совместное занятие с родителями «Здравствуй осень»	Обучить приемам работы с разнообразными видами бумаги, раскрыть потенциальные творческие способности используя принципы комплексного развития и совместного творческого поиска.	- Продолжение освоения техники аппликации. - - Конечный результат открытка ко дню пожилого человека.	Октябрь 2021, февраль 2022	Педагог дополнительного образования
2.	Работа с родителями	Родительские собрания	Привлечение родителей к совместной работе и установление партнёрских отношений с семьёй, каждого воспитанника		4 раза в год	Педагог дополнительного образования
		Дни открытых дверей	Получение родителями представления о ходе образовательного процесса и самочувствии ребенка в группе (коллективе) среди сверстников		1-2 раза в год	Педагог дополнительного образования
		Индивидуальные беседы	Повышение социально психологической и педагогической компетенции родителей.		В течении года	
3.	Предметно-эстетическая среда	Оформление кабинета	Объединение детей, раскрыть их творческие способности		В течении года	Педагог дополнительного образования

## Список литературы

### Нормативные основания в разработке образовательной программы

*Нормативной базой разработки и реализации Программы являются следующие документы:*

– Требования к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России, 03.06.2003 г., с изменениями от 11.12.2006 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008;

– Концепция преподавания предметной области «Искусство» в РФ (проект, М., 2016 г.)

– Устав МБУ ДО «ЦДО «Лад».

### Литература, использованная при составлении программы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.

3. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.

4. Ермолаева Тамина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.

5. Кряжева Н.П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.

6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.

7. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.

8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.

9. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги – белорусская выщипанка. – Культура и традиции. 2006г.

10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.

#### **Литература для педагога**

1. Бродецкая Е. В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v>).
2. Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании (<http://nnov-nav-mou-muk.edusite.ru/DswMedia/ispol-zovaniesovremennyix.doc>).
3. Казакова Н. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://davaiknam.ru/text/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo>).
4. Обзор современных педагогических технологий <http://zavuch.by/obzor.html>).
5. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://www.gddut.ru/sites/default/files/Педагогические%20технологии%200в%20дополнительном%20образовании.doc>).
6. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
7. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

#### **Литература для обучающихся**

1. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2017.
2. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
3. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
4. Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017.
5. Молотобарова О. С., «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - 1990 год. Издательство – Просвещение.

## Календарный учебный график

1 год обучения

Группа № \_\_\_\_\_

Всего \_\_\_\_\_ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года*	Копируется из УТП основной программы	1	-	1	Беседа Наблюдение Тест и т.п. (взять из программы)
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ ФИО

\*Графа заполняется педагогом собственноручно в течение учебного года шариковой ручкой с синей пастой

**Примечание:** итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году

Тесты для детей 3- 5 лет.  
Методика «Смешные человечки»  
(самооценка)



Для старших дошкольников, младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинку по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.

### **Тест на внимание детей «Лабиринт»**

В этом задании детям показывают рисунок и объясняют, что на нем изображен лабиринт, вход в который указан стрелкой, расположенной слева вверху, а выход — стрелкой, располагающейся справа вверху. Необходимо сделать следующее: взяв в руку заостренную палочку, двигая ею по рисунку, пройти весь лабиринт как можно скорее, как можно точнее передвигая палочку, не касаясь стенок лабиринта.

Оценка результатов

10 баллов - задание выполнено ребенком меньше чем за 45 сек. При этом ребенок ни разу не коснулся палочкой стенок лабиринта.

8-9 баллов - задание выполнено ребенком за время от 45 до 60 сек, и, проходя через лабиринт, ребенок 1-2 раза дотронулся палочкой до его стенок.

6-7 баллов - задание выполнено ребенком за время от 60 до 80 сек, и, проходя лабиринт, ребенок 3-4 раза коснулся его стенок.

4-5 баллов - задание выполнено ребенком за время от 80 до 100 сек, и, проходя лабиринт, ребенок 5-6 раз дотронулся до его стенок.

2-3 балла - задание выполнено ребенком за время от 100 до 120 сек, и, проходя лабиринт, ребенок 7-9 раз коснулся его стенок.

0-1 балл — задание выполнено ребенком за время свыше 120 сек или совсем не выполнено.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

### **Тест на восприятие "Какие предметы спрятаны в рисунке"**

Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не сумел полностью выполнить задание, то его прерывают. Если ребенок справился с заданием меньше чем за 1 минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

**Примечание.** Если проводящий психодиагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить поискать еще на предыдущем рисунке. К следующему рисунку можно переходить лишь тогда, когда будут найдены все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Общее число всех предметов, «спрятанных» на рисунках 1, 2 и 3, составляет 14.







### Тест на мышление "Простые аналогии"

Направлена на определение понимания логических связей и отношений между понятиями, а также умения устойчиво сохранять заданный способ рассуждений при решении ряда разнообразных задач.

**Инструкция:** "Посмотри, курочка клюет зернышки. А лошадка? Какую картинку подберешь из этих? Телегу, травку или жеребенка? "

Если ребенок не делает правильного выбора, то оказывается помощь: "Курочка ест зернышки, а лошадка травку. Выбираем картинку с травкой"

Далее предлагается вторая картинка: "Посмотри, а здесь, кто нарисован? (Ребенок должен назвать изображения) Какую картинку подберешь к зайчику?"

Если ребенок опять не делает правильный выбор, экспериментатор ему помогает и предлагает последнюю картинку. "А здесь кто нарисован?" После того, как ребенок назовет все изображения, его просят сделать выбор. Помощь не оказывается

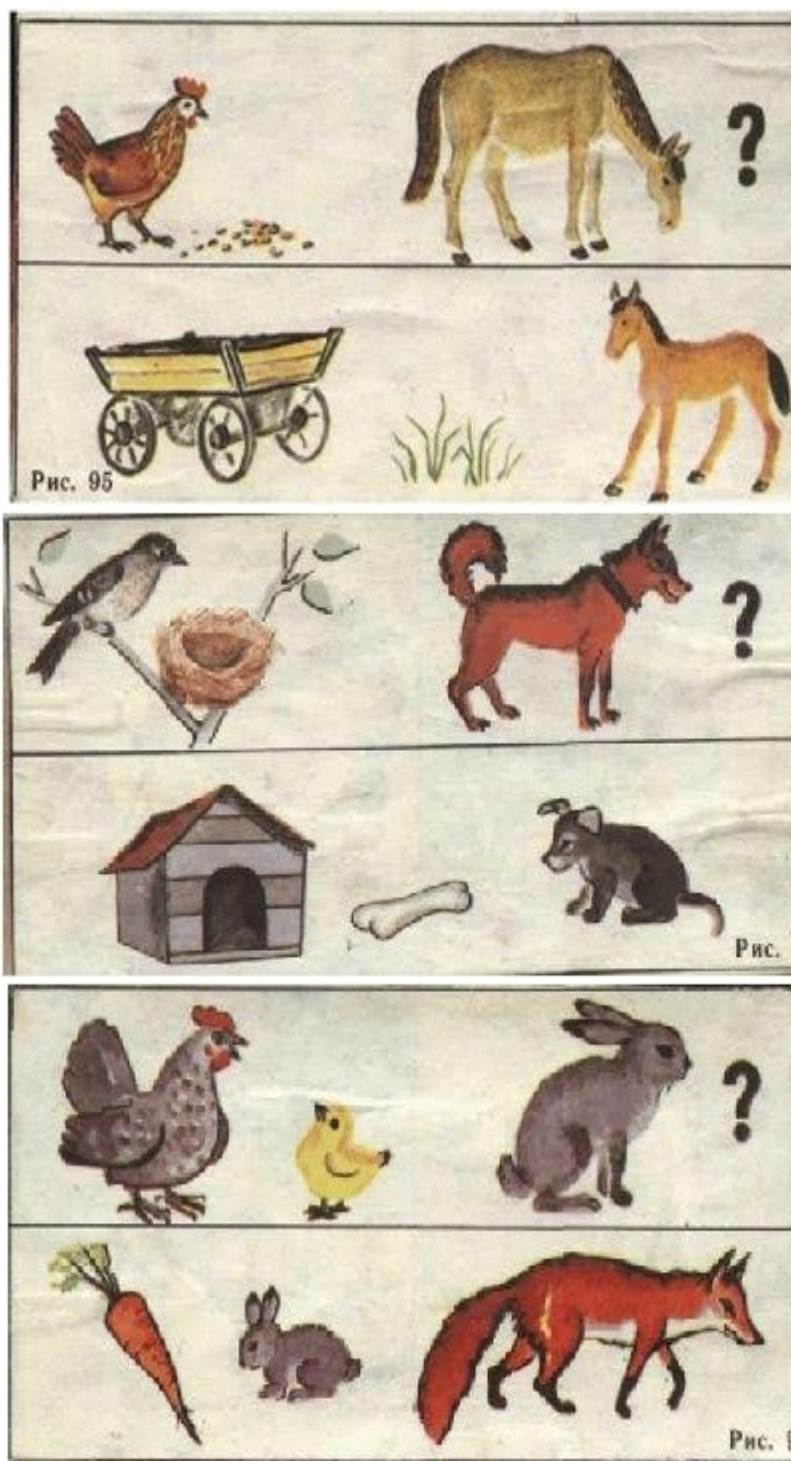
Оценка:

4 балла - ребенок выполняет все 3 задания, правильно называет изображения.

3 балла - выполняет 2 задания после обучения на первом примере, затрудняется в назывании изображений.

2 балла - выполняет все задания с помощью экспериментатора затрудняется в назывании изображений, но суть задания понимает.

1 балл - ребенок не понимает задания, помощь неэффективна



### Тест на мышление "Нелепицы"

При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Процедура проведения методики такова. Вначале ребенку показывают картинку, изображенную ниже. В ней имеются несколько довольно нелепых ситуаций с животными. Во время рассматривания картинки ребенок получает инструкцию примерно следующего содержания:

«Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть». **Примечание.** Обе части инструкции выполняются последовательно. Сначала ребенок просто называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затем объясняет, как на самом деле должно быть. Время экспозиции картинки и выполнения задания ограничено тремя минутами. За это время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

#### **Оценка результатов**

**10 баллов** — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

**8-9 баллов** — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

**6-7 баллов** — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

**4-5 баллов** — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

**2-3 балла** — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

**0-1 балл** — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

**Замечание.** 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

#### **Выводы об уровне развития**

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1балл - очень низкий.



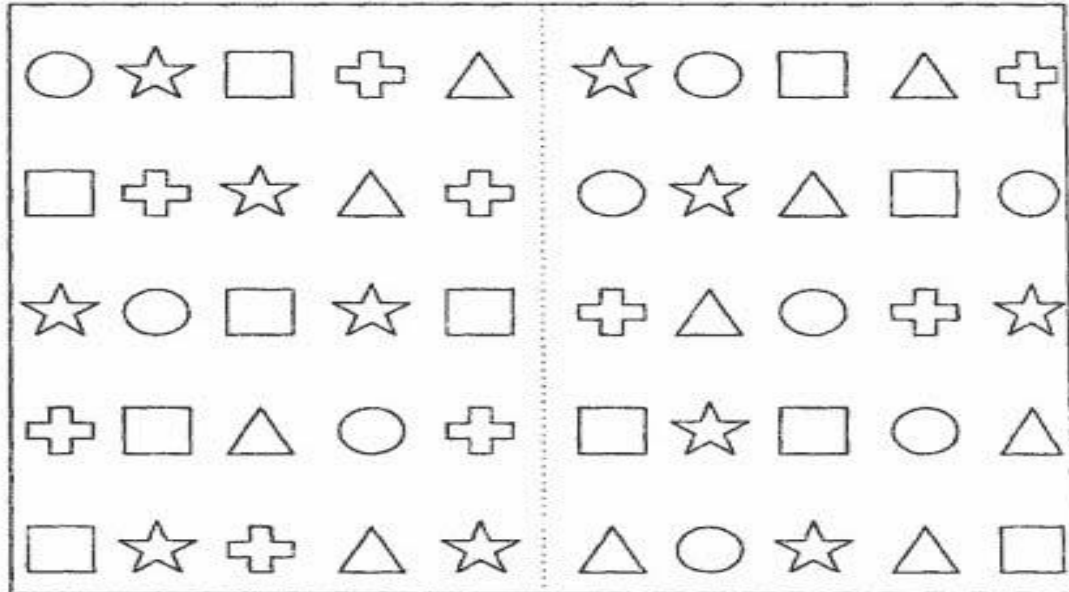
### Тест на внимание детей "Найди к домику ключ"

На рисунке изображены геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, крест, звезда). Сверху дается образец. Задача заключается в том, чтобы в соответствии с этим образцом в течение двух минут ставить знаки в каждой фигуре как можно быстрее. Сначала пусть ребенок потренируется, затем по вашей команде начинает. (Работать ребенок должен последовательно, просматривая каждый ключик).

образец 1



таблица 1



### Приложение 3

#### Мониторинг результатов, оцениваемых методом педагогического наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

### Правила техники безопасности

*При работе с карандашами:*

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

*При работе с ножницами:*

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;

*При работе с клеем:*

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

**Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.**

Мы немножко отдохнем.  
 Встанем, глубоко вздохнем.  
 Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*  
 За природой наблюдали.  
*(Поворачивают голову в сторону.)*  
 Вверх на солнце посмотрели,  
 И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*  
 Чудеса у нас на свете:  
 Стали карликами дети. *(Присесть.)*  
 А потом все дружно встали,  
 Великанами все стали.  
 Бабочки летали,  
 Крыльями махали. *(Помахали руками.)*  
 Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*  
 Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*  
 Хорошо мы погуляли,  
 И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

\*\*\*

Чтобы отдохнули ножки,  
 Мы пройдемся по дорожке.  
 Но дорожка не простая –  
 Нас от стола не отпускает.  
*(Ходьба на месте.)*  
 Голову тяну к плечу,  
 Шею я размять хочу.  
 В сторону разок-другой  
 Покачаю головой.  
*(Вращение головой вправо и влево.)*  
 Пальцы ставим мы к печам,  
 Руки будем мы вращать.  
 Круг вперед, другой вперед,  
 А потом наоборот.  
*(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)*  
 Хорошо чуть-чуть размяться.  
 Снова сядем заниматься.  
*(Дети садятся за столы.)*

\*\*\*

С неба падают снежинки,  
 Как на сказочной картинке.  
 Будем их ловить руками  
 И покажем дома маме.  
*(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)*  
 А вокруг лежат сугробы,  
 Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*  
 Не завязнуть в поле чтобы,  
 Поднимаем выше ноги.  
*(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)*

Вон лисица в поле скачет,  
Словно мягкий рыжий мячик. *(Прыжки на месте.)*  
Ну, а мы идем, идем *(Ходьба на месте.)*  
И к себе приходим в дом. *(Садятся за столы.)*

### **Пальчиковые игры. Игры для рук.**

Русская игра «Утречко».

*(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)*

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

*(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживаает кулак. Пальцы вытянуты.)*

- Вставай, Большой!

*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*

Вставай, Указка!

*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладонь! *(Щелчок в центре ладони.)*

Все потянулись и проснулись.

*(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)*

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. *Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.*

Много нас, а он один. *Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.*

Эта долька – для ежа. *Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу*

Эта долька – для стрижа. *Дети разжимают по пальцу, начиная с*

Эта долька – для утят. *Большого.*

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... кожура. *Дети прячут руки за спину.*

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселый чудачок. *(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)*

### **Гимнастика для глаз.**

«Бабочки»

Спал цветок. *(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)*

И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, -

*(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)*



Встрепенулся, подтянулся.  
*(Руки согнуты в стороны – выдох.)*  
Взвился вверх и полетел.  
*(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)*  
\*\*\*

Ах, как долго вышивали,  
Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*  
Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*  
Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*  
Мы глаза сейчас закроем. *(Закрывать глаза ладошками.)*  
В классе радугу построим,  
Вверх по радуге пойдем,  
*(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)*  
Вправо, влево, поворот,  
А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*  
Жмурься сильно, но держись.  
*(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)*