



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ***

***«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ»***

г. Новосибирск

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Утверждена на педсовете
протокол №__ от «__» 201__ г.
Директор _____ Т. А. Хаценюк

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Основы художественного проектирования»

Срок реализации программы - 2 года
Возраст учащихся 7 - 12 лет

Составитель:
Захарова Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Основы художественного проектирования» предназначена для обучения детей 7-12 лет, занимающихся в образовательных учреждениях дополнительного образования. Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей посредством знакомства с новыми для них техниками изобразительной и прикладной деятельности, вызывающими интерес и мотивацию к творчеству, конструированию и проектированию, освоению новых форм и видов творческой мысли. Содержание программы дает более широкое представление о дизайне, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, интерьера; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно-творческую деятельность учащегося, направленную на преобразование окружающего мира. В процессе освоения программы создаются условия для раскрытия творческих способностей учащихся через овладение ими основ проектирования и художественного оформления.

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует требованиям к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, ключевым положениям концепции художественного образования в Российской Федерации, рассчитана на два года обучения в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебный план	9
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
Учебно-тематический 2 год обучения	19
Методическое обеспечение программы	27
Используемая литература.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный уровень развития производства, техники, уровня качества жизни немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, но и эстетичность конструкций и предметов.

Художественное проектирование (моделирование, конструирование) и дизайн – термины, обозначающие в современном языке одно и то же явление. Дизайн (design) в переводе с английского – проект, эскиз, как термин стал применяться в нашей стране относительно недавно. До его внедрения сфера деятельности, связанная с проектированием вещей обозначалась понятиями «художественное проектирование» и «техническая эстетика». Дизайнерское образование в России в последнее время интенсивно развивается в связи с высокой социальной значимостью этого вида деятельности. Современное общество предъявляет высокие требования к уровню эстетики жизни, а дизайн призван к гармонизации среды вокруг человека, привнесения в нее комфорта и индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы художественного проектирования» имеет художественную направленность, сочетает досуговые и образовательные формы деятельности и дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей и творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности, к общечеловеческим ценностям. Это необходимо для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она объединяет разные виды художественно-творческой деятельности: изобразительную, художественно-графическую, моделирование и конструирование из бумаги, квиллинг. Знакомясь с этими видами художественно-творческой деятельности, учащиеся овладевают знаниями и навыками плоскостной, объемной и объемно-пространственной структуры, композиционных законов, законов цветоведения, приемов и средств формообразования. Изобразительная грамота и изучение основ книжной графики в программе гармонично сочетаются с моделированием из бумаги – видом деятельности, в котором наиболее ярко проявляются творческое воображение и мышление подрастающего поколения. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности, этот материал остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В любом возрасте освоение дизайн-деятельности не только способствует формированию художественного вкуса учащихся и активизирует их творческий потенциал, развивает образно-эмоциональное восприятие, но и формирует у учащихся умения саморазвития и самореализации.

В основе педагогической составляющей программы «Основы художественного проектирования» лежит **идея «педагогике сотрудничества»**. Именно совместная деятельность (сотворчество) педагога и ребенка, ориентированная на реализацию его потенциальных возможностей, на достижение целей, радость от совместного творчества и общения являются движущей силой развития личности. Сотворчество воспитывает у ребенка веру в свои силы, способствует формированию положительного социального опыта. Педагогическая идея программы предполагает стремление к формированию ценностных основ культуры личности – обогащение, как внутренней (духовной), так и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, внешнем виде, что важно для воспитания ребенка как полноценного члена общества. Программа опирается на личностно-ориентированный подход в образовании, учитывает возрастные особенности детей, их потребности и интересы и, тем самым, обеспечивает условия для самореализации, самоопределения, профессионального ориентирования.

Актуальность программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления учащиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель, рекламодаватель и др.). Содержание программы дает более широкое представление о дизайне как об искусстве художественного проектирования, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуаров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно-творческую деятельность учащегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Программа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами, изложенными в Федеральном законе от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа выстроена в логике углубления содержания обучения от первого ко второму году обучения. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с

изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Предполагает усложнение уровня практических заданий в зависимости от периода обучения и способностей учащихся. Большое внимание уделяется творческому подходу учащихся при выполнении предлагаемых заданий.

Цель программы: развитие творческого потенциала, познавательного интереса и индивидуальных качеств личности учащегося средствами художественно-творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы художественного проектирования»:

результаты обучения:

- владеет знаниями о различных видах, направлениях, техниках декоративно-прикладного искусства (ДПИ);
- готов использовать в познавательно-художественной и творческой деятельности базовые знания в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
- владеет знаниями по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

результаты развития:

- обладает развитым пространственным воображением и фантазией;
- готов использовать природные задатки и творческий потенциал в собственной декоративно-прикладной деятельности;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению творческой деятельности;
- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

результаты воспитания:

- способен понимать сущность нравственных, трудовых, эстетических, коммуникативных качеств личности;
- готов проявлять самостоятельность и ответственность посредством самоконтроля и самооценки, потребность в достижении успехов в собственной деятельности;
- владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

Отличительные особенности программы:

– раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

– учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

– свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

– функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам.

Программа включает несколько блоков, в каждом из которых указано количество часов, отведенных на освоение технических приемов различных видов ДПИ. На протяжении обучения учащиеся учатся работать с разными материалами (бумага, ткань, нити, картон), осваивают ключевые понятия (симметрия, композиция, контрастность и др.), способы изобразительной, прикладной художественно-творческой деятельности и дизайна, узнают особенности цвета, формы, узора, орнамента и т.д. Большое внимание на занятиях уделяется вопросам краеведения, истории, культуре разных народов, этике, эстетике. Программа способствует повышению внутренней мотивации ребенка, появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты дизайнерских решений при изготовлении изделий; имеет развивающий характер.

Уровни освоения программы

Базовый уровень предполагает:

– знание основных понятий и терминологии в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности по программе;

– выполнение работы под руководством преподавателя, самостоятельность учащихся практически отсутствует.

Повышенный уровень предполагает:

– качественное исполнение творческих работ по представленным образцам;

– умение увидеть свои ошибки и самостоятельное их исправить;

– участие в выставках, конкурсах регионального и городского уровней.

Творческий уровень предполагает:

- умение строить композицию по собственному замыслу;
- самостоятельные разработки композиций;
- самостоятельное выполнение рисунков и творческих работ по разработанным эскизам;
- участие в выставках и конкурсах детских работ разных уровней.

Срок реализации программы, формы и режим занятий.

Программа «Основы художественного проектирования» рассчитана на два года обучения и ориентирована на разновозрастное обучение детей. Возраст учащихся 7-12 лет. Количество учащихся в группе не более 15 человек. Недельная нагрузка:

1 год 2 раза в неделю по 2 часа; всего 4 часа; итого **144 часа.**

2 год 2 раза в неделю по 2 часа; всего 4 часа; итого **144 часа.**

Программа может варьироваться с учётом количества часов для проработки отдельных тем, которая может быть сокращена или дополнена другими необходимыми темами или разделами в зависимости от целей и задач. Предполагает аттестацию учащихся через участие в конкурсах и выставках разного уровня, либо в виде промежуточных и итоговых мини-выставок, просмотров детских работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов		1 год		2 год	
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение. Вводное занятие	2	-	2	-
2.	Изобразительная деятельность	16	44	16	44
3.	Моделирование из бумаги	10	30	10	30
4.	Квиллинг	5	15	5	15
5.	Шрифты	5	15	5	15
6.	Подведение итогов, подготовка к участию в конкурсах и выставках	-	2	-	2
Всего:		38ч.	106ч.	38ч.	106ч.
ИТОГО:		144 часа		144 часа	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Результаты обучения:

- владеет знаниями правил техники безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами и соблюдает их;
- владеет знаниями о различных материалах, их особенностях и назначении;
- владеет знаниями о названии и назначении различных инструментов и приспособлений;
- способен правильно организовать свое рабочее место;
- владеет знаниями о простейших условных обозначениях, используемых в схемах и таблицах;
- способен сравнивать свою работу с образцом и находить ошибки;
- способен пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий;
- способен изготавливать изделия в технике творческого моделирования.

Результаты развития:

- готов в процессе творческой деятельности делать попытки анализировать, сравнивать, обобщать;
- способен при работе над изделием и эскизом применять фантазию и пространственное воображение;
- способен понимать важность развития глазомера, мелкой моторики рук и стремиться к их развитию;
- готов стремиться развивать в себе чувство цвета, гармонии, композиции.

Результаты воспитания:

- способен использовать навыки самоанализа и самооценки;
- готов понимать необходимость таких личностных качеств, как
- дисциплинированность, трудолюбие и стремиться развивать их в себе;
- владеет навыками социализации в коллективе, стремится выстраивать отношения
- в группе на основе принципов взаимного уважения.

№	Наименование раздела	всего	теория	практика	Содержание разделов программы
1	Вводное занятие	2	2	-	Теория: Инструктаж по правилам ТБ. Знакомство с мастерской, содержанием работы детского объединения. Правилами техники безопасности труда и поведения в мастерской. Практика: Экскурсия по мастерской. Рисование на свободную тему.
2	Изобразительная деятельность	60	16	44	Знакомство с цветовым кругом. Основные законы композиции.
2.1.	Осенний букет.	4	1	3	Теория: Понятие «формат». Правила размещения изображения на листе, выбор вертикального, горизонтального формата. Практика: Рисование пастелью, восковыми мелками.
2.2.	Осень. Солнце. Листопад.	6	2	4	Теория: Оттенки теплой цветовой гаммы. Горизонтальный формат. Практика: Рисование гуашью, акварелью.
2.3.	Зимний день. Морской Царь. Снежная королева.	6	1	5	Теория: Оттенки холодной цветовой гаммы. Вертикальный формат. Практика: Рисование гуашью, акварелью.
2.4.	Травы. Деревья.	4	2	2	Теория: Понятия «линия», «пятно». Знакомство с приемами работы тушью. Практика: Рисование тушью.
2.5.	Волшебный цветок. Петрушка.	4	1	3	Теория: Понятия «контрастные цвета». Практика: Рисование гуашью.
2.6.	Зимние забавы. Под водой.	4	1	3	Теория: Понятие «сближенные цвета». Практика: Рисование гуашью, акварелью.
2.7.	Ежи. Совушка.	4	1	3	Теория: Приемы работы тушью. Практика: Рисование тушью при помощи щетинной кисти.
2.8.	Городской пейзаж.	4	1	3	Теория: Техника «набрызг»: основные приемы. Практика: Рисование акварелью.
2.9.	Ангел. Фея.	4	1	3	Теория: Обогащение цветовой палитры за счет белого цвета. Практика: Рисование гуашью.
2.10.	Страшилка. Чудище.	4	1	3	Теория: Обогащение палитры за счет черного цвета. Практика: Рисование гуашью.
2.11.	На другой планете.	4	1	3	Теория: Приемы гармоничного заполнения листа элементами изображения. Практика: Рисование восковыми мелками.
2.12.	Бабочки.	4	1	3	Теория: Понятие «симметрия». Практика: Рисование акварелью с доработкой тушью.
2.13.	Морская звезда. Морозные кружева.	4	1	3	Теория: Техника «воскография». Практика: Рисование акварелью и восковыми мелками.

2.14	Ледоход. Весенние цветы. Зеленое царство.	4	1	3	Теория: Приемы составления композиции. Многообразие цветовых оттенков. Практика: Рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками.
3	Моделирование из бумаги	40	10	30	Теория: Свойства и возможности бумаги. Основные приемы работы с бумагой, необходимые инструменты и приспособления. Законы композиции. Правила техники безопасности.
3.1.	Образ из обрезков.	2	1	1	Теория: Техника «аппликация». Практика: Аппликация из цветной бумаги.
3.2.	Чудо-дерево. Веселый человечек.	4	1	3	Теория: Понятие «силуэт». Выразительность силуэта, средства выразительности. Практика: Аппликация из цветной бумаги.
3.3.	Окна ночного города.	2	-	2	Практика: Аппликация из цветной бумаги с доработкой тушью.
3.4.	Зоопарк.	2	-	2	Практика: Аппликация из цветной бумаги с доработкой фломастерами.
3.5.	Маска.	2	-	2	Практика: Изготовление маскарадных очков, украшение готовой формы элементами в технике аппликации.
3.6.	Чудо-рыба.	2	-	2	Практика: Аппликация из цветной бумаги.
3.7.	Черепаша. Стрекоза.	4	1	3	Теория: Знакомство с техническим приемом прорезания – «форточка». Практика: Аппликация из бумаги.
3.8.	Кактусы. Деревья.	2	-	2	Практика: Аппликация из цветной бумаги.
3.9.	Осенние дары. Пасхальный натюрморт.	6	2	4	Теория: Знакомство с техникой «мозаика» Практика: Мозаика из цветной бумаги.
3.10	День и ночь.	4	1	3	Теория: Понятия «позитив», «негатив». Выразительность силуэта. Практика: Аппликация из бумаги.
3.11	Насекомые. Сказочные гномы.	4	1	3	Теория: Продолжение знакомства с приемами бумагопластики. Практика: Аппликация из бумаги.
3.12	Колпак для гнома. Карета.	2	1	1	Теория: Технические приемы изготовления объемных форм. Практика: Изготовление колпака, украшение формы декоративными элементами.
3.13	Ларец. Городок. Город мастеров.	4	2	2	Теория: Основы макетирования. Практика: Украшение готовой формы при помощи различных технических приемов.
4	Квиллинг	20	5	15	Бумажная филигрань. История квиллинга. Знакомство с техническими приемами квиллинга, инструментами и материалами.
4.1.	Узор. Дерево. Цветущая ветка. Яблоко.	4	1	3	Теория: Технические приемы квиллинга. Базовые элементы: спираль, капля. Практика: Составление композиции в технике квиллинга.
4.2.	Травы и цветы. Рукавичка. Снежинка.	8	2	6	Теория: Изучение технических приемов квиллинга. Базовые элементы: тугая спираль, треугольник. Практика: Композиция в технике квиллинга.

4.3.	Фрукты в вазе. Зимний лес. Сказочный цветок.	8	2	6	Теория: Технические приемы квиллинга, изготовление базовых элементов: долька, квадрат. Практика: Композиция в технике квиллинга.
5.	Шрифты	20	5	15	Теория: Искусство книжной графики, знакомство с иллюстрацией, шрифтами.
5.1.	Весёлые буквы.	4	1	3	Теория: Искусство книжной графики. Практика: Рисование эскиза буквы.
5.2.	Буквица.	4	1	3	Теория: Виды шрифтов. Практика: Рисование буквицы к сказке.
5.3.	Иллюстрация.	4	1	3	Теория: Понятие «иллюстрация». Практика: Рисование иллюстрации к зачитанному эпизоду из сказки.
5.4.	Буква-образ.	8	2	6	Теория: Понятие «образ». Практика: Рисование акварелью.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Практика: Подготовка к участию в конкурсах и выставках.
	ВСЕГО:	14 4	38	10 6	

Прогнозируемые результаты работы

В результате первого года обучения учащийся

знает:

- правила безопасности труда при работе с инструментами, материалами;
- правила организации рабочего места;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- термины и понятия: акварель, гуашь, шаблон, пропорция, пастель, композиция, симметрия, асимметрия, натюрморт, пейзаж, узор;
- основы цветоведения, композиции, формообразования;
- название и назначение материалов, их свойства, использование, применение;

умеет:

- правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда при работе с различными материалами и инструментами;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Содержание программы, 1 год обучения

Вводное занятие (2ч.)

Теория: Инструктаж по правилам ТБ. Знакомство с мастерской, содержанием работы детского объединения. Правилами техники безопасности труда и поведения в мастерской.

Практика: Экскурсия по мастерской. Рисование на свободную тему.
Знания, умения: Правила поведения в мастерской, правила ТБ.

Раздел: Изобразительная деятельность (60ч.)

Тема: Осенний букет.

Теория: Законы композиции, понятие «формат». Правила размещения изображения на листе, выбор вертикального, горизонтального формата.

Практика: Рисование. Материал: масляная пастель, восковые мелки.

Тема: Осень. Солнце. Листопад.

Теория: Цветоведение. Теплые цвета. Эмоциональная нагрузка цвета.
Использование горизонтального формата.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: Зимний день. Морской Царь. Снежная королева.

Теория: Цветовой круг. Холодные цвета. Эмоциональная нагрузка цвета. Использование вертикального формата.

Практика: Рисование. Материал: гуашь, акварель.

Тема: Травы. Деревья.

Теория: Графика. Понятия «пятно», «линия», графические материалы, приемы работы тушью при помощи кисти, пера, палочки.

Практика: Рисование тушью при помощи пера, палочки, кисти.

Материал: тушь, палочка

Тема: Волшебный цветок. Петрушка.

Теория: Цветоведение. Контрастные цвета.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: Зимние забавы. Под водой.

Теория: Цветоведение. Сближенные цветовые сочетания.
Многообразие цветовых оттенков.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: Ежи. Совушка.

Теория: Приемы работы тушью. Размещение изображения в квадратном формате. Передача фактуры «сухой» кистью.

Практика: Рисование. Материал: тушь, щетинная кисть.

Тема: Городской пейзаж.

Теория: Техника «набрызг». Размещение элементов изображения «ближе-дальше» на листе. Самостоятельный выбор формата.

Практика: Рисование. Материал: акварель.

Тема: Ангел. Фея.

Теория: Обогащение цветовой палитры за счет белого цвета. Понятие «пастельные оттенки». Приемы создания характера персонажа через цвет.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: Страшилка. Чудище.

Теория: Обогащение цветовой палитры за счет черного цвета. Передача характера персонажа через цвет.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: На другой планете.

Теория: Приемы гармоничного заполнения формата элементами изображения.

Практика: Рисование. Материал: восковые мелки.

Тема: Бабочки.

Теория: Симметрия и асимметрия в композиции. Понятие «симметрия».

Практика: Рисование акварелью с доработкой тушью. Материал: акварель, тушь.

Тема: Морская звезда. Морозные кружева.

Теория: Разнообразие линий. Применение в работе линий разного характера для передачи эмоционального настроения композиции. Знакомство с техникой «воскография».

Практика: Рисование. Материал: восковые мелки, акварель.

Тема: Ледоход. Весенние цветы. Зеленое царство.

Теория: Многообразие цветовых оттенков. Знакомство с композиционными приемами. Приемы выделения «главного пятна» в композиции.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Раздел: Моделирование из бумаги (40ч.)

Тема: Образ из обрезков.

Теория: Техника «аппликация». Грамотное размещение персонажа на листе. Самостоятельный выбор формата.

Практика: Работа в технике «аппликация». Материал: обрезки цветной бумаги, картон.

Тема: Чудо-дерево. Веселый человечек.

Теория: Аппликация. Понятие «силуэт». Выразительность силуэта. Передача характера или настроения персонажа через выразительный силуэт.

Практика: Приемы вырезания симметричных силуэтов. Материал: цветная бумага, картон.

Тема: Окна ночного города.

Практика: Работа в технике аппликации с доработкой тушью. Материал: цветная бумага, тушь.

Тема: Зоопарк.

Практика: Использование выразительности силуэта и линии. Гармоничное заполнение формата элементами аппликации, доработка линией. Материал: цветная бумага, фломастеры.

Тема: Маска.

Практика: Украшение готовой формы (маскарадные очки) аппликацией Знакомство с техническими приемами изготовления элементов «завиток», «спираль». Материал: картон, цветная бумага, клей.

Тема: Чудо-рыба.

Практика: Заполнение силуэта плоскими геометрическими элементами. Материал: цветная бумага.

Тема: Черепаха. Стрекоза.

Теория: Знакомство с техническим приемом прорезания – «форточки». Использование в работе заданной формы.

Практика: Работа в технике аппликации. Материал: бумага.

Тема: Кактусы. Деревья.

Практика: Отработка приемов: вырезание, сгибание, склеивание. Материал: цветная бумага, клей.

Тема: Осенние дары. Пасхальный натюрморт.

Теория: История мозаики. Многообразие материалов. Мозаика из бумаги. Технические приемы выполнения работы.

Практика: Аппликация в технике мозаики. Материал: цветная бумага, картон, клей.

Тема: День и ночь.

Теория: Знакомство с понятиями «позитив», «негатив». Выразительность силуэта при передаче характера образов.

Практика: Аппликация с элементами вырезки. Материал: цветная бумага.

Тема: Насекомые. Сказочные гномы.

Теория: Продолжение изучения технических приемов бумагопластики.

Практика: Композиция в технике аппликации. Материал: цветная бумага.

Тема: Колпак для гнома. Карета.

Теория: Знакомство с приемами изготовления конуса и цилиндра из бумаги и картона. Украшение готовой формы.

Практика: Изготовление колпака из бумаги. Материал: картон, цветная бумага.

Тема: Ларец. Городок. Город мастеров.

Теория: Основы макетирования. Макетирование из готовых форм (упаковочные коробки небольшого размера). Украшение готовой формы с помощью различных приемов.

Практика: Коллективная работа. Изготовление макета сказочного городка. Материал: коробки, бумага, картон.

Раздел: Квиллинг (20ч.)

Бумажная филигрань. История квиллинга. Знакомство с техническими приемами квиллинга, инструментами и материалами.

Тема: Узор. Дерево. Цветущая ветка. Яблоко.

Теория: Технические приемы квиллинга. Нарезание полосок. Изготовление базовых элементов: открытая свободная спираль, замкнутая свободная спираль, капля.

Практика: Композиция в технике «квиллинг». Материал: бумага.

Тема: Травы и цветы. Рукавичка. Снежинка.

Теория: Изготовление элементов: тугая спираль, треугольник. Гармоничное заполнение готового силуэта или формата.

Практика: Композиция в технике квиллинг. Материал: бумага.

Тема: Фрукты в вазе. Зимний лес. Сказочный цветок.

Теория: Технические приемы квиллинга. Изготовление элементов: долька, квадрат. Аккуратное соединение элементов.

Практика: Композиция в технике «квиллинг». Материал: бумага.

Раздел: Шрифты (20ч.)

Тема: Весёлые буквы.

Теория: Специфика работы художника, оформляющего книги. Детские книги. Буквы – образы. Букварь. Азбука. Алфавит.

Практика: Рисование весёлой или грустной буквы «Я». Выражение настроения через цвет. Материал: фломастеры.

Тема: Буквица.

Теория: Книжная графика. Искусство оформления книги. Русские народные сказки, былины, иллюстрированные И. Билибиным, В. Васнецовым и т.д.

Практика: Изображение буквицы к любой русской народной сказке. Материал: бумага, цветные карандаши, акварель.

Тема: Иллюстрация.

Теория: Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация. Шрифт – начертание букв, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Практика: Выполнение иллюстрации по зачитанному краткому эпизоду к сказке.

Тема: Буква-образ.

Теория: Понятие «образ». Использование художником-иллюстратором различных художественных приемов для большей выразительности образа.

Практика: Буква - животное. Выполнение упражнения - изображение штрихов разной длины и разного направления для передачи пушистых или лохматых зверей, оперения птиц. Изображение буквицы, создание буквы-образа, в основу которой положены фантастические или реальные образы животных по мотивам сказок и рассказов о животных.

Буква – растение. Выполнение буквы, напоминающей образ какого-либо растения, цветка или дерева по мотивам буквиц, украшенных причудливым растительным узором художников И. Билибина и др. Материалы: цветные карандаши, фломастеры.

Буква – здание. Изображение буквы-образа, составленной из архитектурных элементов. Материалы: бумага, гелевые ручки, фломастеры или маркеры.

Буква – человек. Знакомство со строением фигуры человека, изображение буквы по форме напоминающей фигуру человека в разных движениях и позах. Сочетание линий и пятен. Материалы: цветные карандаши, фломастер.

Буква – Петрушка (клоун, шут, арлекин). Цветовой контраст.

Очертания формы некоторых букв могут напоминать образы разных весёлых цирковых персонажей. Украшение букв может вызывать разное эмоциональное настроение (грусть или радость, гнев или восторг т. п.). Контраст цветов, например желтого и фиолетового, красного и зелёного, придает образу яркий, запоминающийся характер. Изображение буквы по форме напоминающей фигуру клоуна или шута по мотивам «Цирковой азбуки» В. Берестова. Использование различных поз фигурки клоуна. Материал: бумага, гуашь.

Итоговое занятие (2ч.): экскурсия в музей. Подготовка работ к участию в конкурсах, выставках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Результаты обучения:

- владеет базовыми знаниями в области композиции, цветоведения и макетирования;
- владеет знаниями об основных способах обработки бумаги и картона при выполнении изделий ДПИ;
- способен самостоятельно, технологически грамотно вести работу над изделием;
- готов контролировать ход ведения работы, выявлять собственные ошибки и самостоятельно их устранять.

Результаты развития:

- способен мыслить творчески, индивидуально;
- способен реализовать свой творческий замысел, используя полученные знания, накопленный опыт и природные задатки;
- способен грамотно выражать свои мысли и чувства.

Результаты воспитания:

- способен проявлять самостоятельность и ответственность за результат работы;
- готов использовать в своей деятельности самоконтроль и самооценку;
- способен осознанно относиться к своему здоровью, понимая важность и необходимость здорового образа жизни.

№	Наименование раздела	всего	Содержание разделов программы		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Теория: Инструктаж по правилам ТБ. Знакомство с мастерской, содержанием работы детского объединения. Правилами техники безопасности труда и поведения в мастерской. Практика: Экскурсия по мастерской. Рисование на тему «Мое лето».
2	Изобразительная деятельность	60	16	44	Продолжение изучения основных законов композиции и основ цветоведения.
2.1.	Закат. Золотой лес.	4	1	3	Теория: Знакомство с жанром «пейзаж». Правила гармоничного размещения

					изображения на листе, многообразие оттенков теплой цветовой гаммы. Практика: Рисование акварелью.
2.2.	Буфет сладкоежки. Старинная улочка.	4	1	3	Теория: Закрепление понятия «ритм». Практика: Рисование тушью и цветными карандашами.
2.3.	Корзинка яблок. Фруктовый пир.	4	1	3	Теория: Знакомство с жанром «натюрморт». Знакомство с композиционным приемом выделения «главного пятна» композиции за счет размера. Практика: Рисование восковыми мелками, акварелью.
2.4.	Узоры Дедушки Мороза. Снежная Королева в короне из снежинок.	4	2	2	Теория: Графика. Понятия: «линия», «пятно». Красота и выразительность линии. Практика: Рисование тушью, гуашью.
2.5.	Кошки. Волшебный лес.	4	1	3	Теория: Знакомство с техникой «по сырому листу». Практика: Рисование акварелью.
2.6.	Буря. Покой. Страх. Радость.	4	1	3	Теория: Развитие ассоциативного мышления. Передача через цвет настроения, эмоционального состояния. Практика: Рисование гуашью, акварелью.
2.7.	В лесной чаще. Замок рыцаря.	4	1	3	Теория: Продолжение изучения приемов работы тушью. Выделение «главного пятна» в композиции за счет размера. Практика: Рисование тушью при помощи кисти, пера.
2.8.	У самовара.	4	1	3	Теория: Изучение техники «картонография». Продолжение знакомства с жанром «натюрморт». Практика: Рисование акварелью.
2.9.	Фантастическое животное.	4	1	3	Теория: Закрепление понятия «силуэт». Выразительность силуэта. Развитие фантазии и воображения. Практика: Рисование гуашью.
2.10.	Портрет друга.	4	2	2	Теория: Знакомство с жанром «портрет». Знакомство с пропорциями лица и фигуры человека. Практика: Рисование гуашью.
2.11.	Космос. Звездный мир.	4	1	3	Теория: Изучение законов композиции. Гармоничное заполнение листа элементами изображения. Практика: Рисование восковыми мелками, пастелью.
2.12.	В гостях у бабушки.	4	1	3	Теория: Знакомство с понятием «тематический натюрморт». Практика: Рисование гуашью.
2.13.	Веснянка. Ярило.	4	1	3	Теория: Продолжение изучения пропорций фигуры человека. Выразительность силуэта. Передача

					характера персонажа через цвет. Практика: Рисование акварелью и восковыми мелками.
2.14.	Мечты о лете.	4	1	3	Теория: Продолжение изучения жанра «пейзаж». Гармоничное заполнение композиции. Многообразие цветовых оттенков. Практика: Рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками.
3	Моделирование из бумаги	40	10	30	Знакомство со свойствами и возможностями бумаги. Основные приемы работы с бумагой, необходимыми инструментами и приспособлениями. Продолжение знакомства с законами композиции. Правила техники безопасности.
3.1.	Осьминоги.	4	1	3	Теория: Продолжение изучения техники «аппликация». Продолжение изучения законов композиции. Практика: Аппликация из цветной бумаги.
3.2.	Морской конек.	4	1	3	Теория: Продолжение изучения приемов техники мозаики. Практика: Композиция в технике мозаики.
3.3.	Рождественские открытки.	8	2	6	Теория: Знакомство с искусством киригами. Практика: Изготовление открыток в технике плоского и объемного киригами.
3.4.	Кукла.	8	2	6	Теория: Изучение приемов формообразования, декорирование объемной формы, понятие «образ». Практика: Изготовление объемной композиции из бумаги.
3.5.	Сказка.	8	1	6	Теория: Знакомство с искусством силуэтного вырезания (вытынанка). Практика: Силуэтное вырезание из бумаги.
3.6.	Шляпа-город.	8	1	6	Теория: Продолжение изучения основ макетирования. Знакомство с понятием «архитектура». Практика: Объемная композиция из бумаги.
4.	Квиллинг	20	5	15	Бумажная филигрань. История квиллинга. Изучение технических приемов квиллинга, инструментов и материалов.
4.1	Дерево.	6	1	5	Теория: Продолжение изучения технических приемов квиллинга. Базовые элементы: спираль, капля. Практика: композиция в технике

					квиллинг.
4.2	Букет.	6	2	4	Теория: Квиллинг. Базовые элементы: тугая спираль, треугольник. Практика: Композиция в технике квиллинг.
4.3	Петушок.	8	2	6	Теория: Изучение технических приемов сборки объемной фигурки, изготовление базовых элементов: долька, квадрат. Практика: Объемная композиция в технике квиллинг.
5	Шрифты	20	5	15	Искусство книжной графики.
5.1	Шахматное королевство.	4	1	3	Теория: Книжная графика. Выразительность силуэта. Ахроматической гамма. Практика: Выполнение эскиза буквы.
5.2	Буква –Терем.	4	1	3	Теория: Выразительность силуэта. Продолжение знакомства с теплой цветовой гаммой. Практика: Выполнение эскиза буквы.
5.3	Буква для Снежной Королевы.	4	1	3	Теория: Законы книжной иллюстрации. Холодная цветовой гамма. Практика: Выполнение эскиза буквы.
5.4	Книжка–игрушка.	8	2	6	Теория: Искусство оформления книги. Практика: Макет книги.
5.5	Итоговое занятие	2	-	2	Практика: Подведение итогов, подготовка к участию в конкурсах и выставках
	ВСЕГО:	144	38	106	

Прогнозируемые результаты работы

В результате второго года обучения учащийся

знает:

- технику безопасности труда;
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы;
- общие свойства бумаги (цвет, фактура, прозрачность, толщина, плотность, прочность);
- приёмы художественной обработки бумаги (сминание, сгибание, вырезание, прорезание, надрезание);
- основные правила оформления выставочной работы;
- правила ЗОЖ, упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

умеет:

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;

- правильно работать с эскизом изделия: разрабатывать, увеличивать и переносить на материал;
- оперировать терминами и понятиями;
- пользоваться графическими и живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и др.);
- применять основные законы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- выполнять приемы художественной обработки бумаги (сминание, сгибание, вырезание, прорезание, надрезание);
- самостоятельно выполнять творческие работы и оформлять их для выставки, используя полученные знания, умения и навыки;
- сотрудничать в группе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- доводить начатую работу до конца;
- транслировать свои эмоции и чувства;
- выполнять упражнения для сохранения зрения и правильной осанки;
- оценивать свою работу.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой детского объединения на предстоящий год. Рисование на тему: «Мое лето».

Раздел: Изобразительная деятельность.

Продолжение изучения основных законов композиции. Закрепление правил размещения изображения на листе бумаги. Продолжение знакомства со способами выделения «главного пятна» в работе.

Тема: Закат. Золотой лес.

Теория: Жанр «пейзаж». Гармоничное заполнение листа. Многообразие оттенков теплой цветовой гаммы.

Практика: Рисование. Материал: акварель.

Тема: Буфет сладкоежки. Старинная улочка.

Теория: Закрепление понятия «ритм». Ритм, как средство композиции. Чередование в композиции элементов разного размера.

Практика: Рисование. Материал: тушь, цветные карандаши.

Тема: Корзинка яблок. Фруктовый пир.

Теория: Изучение композиционного приема - выделение «главного пятна» в работе за счет увеличения его размера. Жанр «натюрморт».

Практика: Рисование. Материал: восковые мелки.

Тема: Узоры Дедушки Мороза. Снежная Королева в короне из снежинок.

Теория: Красота и выразительность линии.

Практика: Рисование. Материал: белая гуашь, тонированная бумага.

Тема: Кошки. Волшебный лес.

Теория: Продолжение знакомства с техническим приемом «по сырому листу».

Практика: Рисование. Материал: акварель.

Тема: Буря. Покой. Страх. Радость

Теория: Развитие ассоциативного мышления. Передача через цвет настроения, эмоционального состояния.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: Фея. Фантастическое животное.

Теория: Закрепление правил размещения изображения в формате. Развитие воображения. Выразительность силуэта.

Практика: Рисование. Материал: фломастеры.

Тема: Портрет мамы. Портрет друга.

Теория: Жанр «портрет». Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: Зимние забавы. Весенний день.

Пейзаж. Понятие «колорит». Выделение «главного пятна» в работе цветом или размером. Материал: гуашь.

Веснянка. Ярило. Композиция по воображению, смешанная техника, Выразительность силуэта, передача характера героя через цвет. Освоение приемов работы в смешанной технике. Материал: тонированная бумага, цветные мелки, восковые мелки.

Раздел: Моделирование из бумаги

Продолжение знакомства со свойствами и возможностями бумаги. Продолжение знакомства с техническими приемами моделирования из бумаги. Отработка приемов работы: вырезание, прорезание, создание различных фактур. Моделирование простых геометрических фигур. Правила ТБ при работе с канцелярским ножом и клеем.

Тема: Осьминоги.

Теория: Продолжение изучения законов композиции. Гармоничное заполнение формата элементами композиции. Выразительность силуэтов. Продолжение знакомства с техникой аппликации.

Практика: Композиция в технике аппликации. Материал: цветная бумага.

Тема: Морской конек.

Теория: Продолжение знакомства с техникой мозаики. Выбор цветовой гаммы. Многообразие оттенков.

Практика: Композиция в технике мозаики. Материал: бумага, картон.

Тема: Рождественские открытки.

Теория: Знакомство с техникой киригами. История возникновения искусства киригами. Плоское и объемное киригами. Отработка навыков вырезания и прорезания. Работа со схемами.

Практика: Открытки в технике киригами. Материал: картон, бумага.

Тема: Кукла.

Теория: Моделирование форм различных геометрических тел. Создание различных фактур. Понятие «образ». Экскурс в историю костюма.

Практика: Объемная композиция из бумаги. Материал: картон, бумага.

Тема: Сказка.

Теория: Знакомство с историей искусства силуэтного вырезания. История возникновения. Украинская «вытынанка».

Практика: Композиция в технике силуэтного вырезания.

Тема: Шляпа – дом. Шляпа – город.

Теория: Продолжение изучения основ макетирования. Объемная композиция. Применение в работе форм различных геометрических тел, применение разных фактур. Создание архитектурного образа. Понятия: «архитектура», «архитектурный стиль».

Практика: Материал: картон, бумага.

Раздел: Квиллинг.

Продолжение изучения техники «квиллинг», отработка сборки базовых элементов в более сложную плоскую или объемную композицию.

Тема: Дерево.

Теория: Продолжение изучения технических приемов квиллинга.

Практика: Отработка приемов изготовления: «треугольник», «долька», «полумесяц», «квадрат». Работа по эскизу. Материал: бумага.

Тема: Букет.

Теория: Гармоничное заполнение формата композиции. Выделение главного элемента размером. Работа по эскизу.

Практика: Панно в технике квиллинг. Материал: бумага.

Тема: Птица.

Теория: Продолжение изучения технических приемов изготовления объемной композиции с применением различных базовых элементов. Выразительность образа. Продолжение отработки навыков качественной сборки деталей в готовое изделие.

Практика: Изготовление фигурки птицы из базовых элементов.
Материал: бумага.

Раздел: Шрифты

Тема: Шахматное королевство.

Теория: Продолжение изучения законов книжной графики. Буква – царь (король). Буква – царица (королева). Позитив – негатив.

Практика: Выполнение эскиза буквы – царя (короля) или царицы (королевы) в коронах и нарядных костюмах в ахроматической гамме.
Материал: гуашь.

Тема: Буква – терем для Царя - солнца.

Теория: Теплые цвета. Выразительные возможности тёплых цветов. Работа над выразительностью формы буквицы (может быть необычной, напоминать образ солнца, языков огня, птицы).

Практика: Выполнение эскиза буквы. Материал: акварель.

Тема: Буква для Снежной королевы.

Теория: Холодные цвета. Изображение буквицы для сказки о Снежной королеве или Снегурочке. Выбранные для украшения буквицы цвета должны отражать характер сказочной героини. Возможно создание иллюстраций к сказкам, например изображение Снежной королевы или Снегурочки.

Практика: Выполнение эскиза буквы. Материалы: цветные карандаши, фломастеры и акварель.

Тема: Создание книжки - игрушки.

Теория: Выбор формы книги, иллюстраций, шрифта. Внешнее оформление. Внутреннее оформление. Создание макета книги представляет собой компоновку графического и текстового материала. Выразительным элементом оформления книги является буквица.

Практика: Изготовление макета книги. Материалы: цветные карандаши, акварельные краски и кисти, фломастеры и гелевые ручки, набор цветной и белой бумаги.

Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, подготовка к участию в конкурсах и выставках.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендации по организации учебно-познавательной, учебно-практической и творческой деятельности учащихся.

Для развития навыков учебно-познавательной, учебно-практической и творческой деятельности учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного и среднего возраста. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении заданий;
- в) вариативность темпа освоения программного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала детям предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятие отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией и дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся самостоятельно выбирают тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую дети осмысливают, самостоятельно определяют связь между неизвестным и арсеналом своих знаний. Находят способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от занятий, которые выполняются в форме заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов,

сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях города и образовательного учреждения.

Для эффективного выполнения творческой работы все задания выполняются в специально отведенном кабинете, оснащённом в соответствии с требованиями санитарно–эпидемиологических норм. В работе используются следующие материалы и инструменты:

- бумага различной текстуры и плотности;
- ножницы, макетные ножи, карандаши; пастель, гуашь, акварель, тушь, кисти, клей ПВА.

Для реализации программы используется **дидактический материал:** специальная литература, готовые схемы и выкройки, учебно-наглядные пособия.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

- 1.Букина С., Букина М. Квиллинг. Феникс, 2016
- 2.Бумажная Панда. Магия бумаги. Манн, Иванов, Фербер, 2017
- 3.Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. Студия Артемия Лебедева, 2015
- 4.Голубева О. Основы проектирования. Издательство В.Шевчук, 2014
- 5.Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. Студии Артемия Лебедева, 2013
- 6.Джеймс Крейг. Шрифт и дизайн. Современная типографика. Питер,2016
7. Зубанова Е. Бумажные шедевры. ФОРМАТ- М, 2016
- 8.Матон Морис. Архитектурные шедевры из бумаги. Аст,2014
9. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика. Планета музыки, 2017
- 10.Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Питер, 2013
- 11.Шквыря Ж.Ю. Квиллинг. Искусство бумагокручения. Планета книг, 2016
- 12.www.picture.art-catalog.ru
- 13.www.artprojekikt.ru
- 14.www.wm-paintin.ru

Литература для учащихся и родителей

1. Анна Зайцева. Объемный квиллинг. Создаем фигурки из гофрокартона. Издательство «Эксмо-пресс», Москва, 2016
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – О.В. Белякова – М., 2015
3. Добрушина А. Чудеса из бумаги. Феникс,2016
4. Матон Морис Резные открытки. Кругосветка. Хоббитека,2017
5. Пиндер Полли, Гринвуд Джейн, Крейн Дайана Открытки своими руками. АСТ-Пресс, 2014
6. Хребтищева Е.С. Поделки в технике квиллинг. Эксмо-пресс,2016
7. www.stranamasterov.ru
8. www.moreidey.ru

План работы по созданию безопасного образовательного пространства в художественной направленности

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственный
<i>Организационная работа</i>			
1.	Формирование банка данных списка учащихся: детей-сирот, детей из приемных семей, детей безработных граждан, детей, состоящих на учете в ОВД, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, неблагополучных семей (см. журналы)	Ежегодно, сентябрь	Зам. директора, педагоги
2.	Организация работы по вовлечению школьников для занятий в объединениях «ЦДО «Лад»: – проведение дней открытых дверей в УДО (см. план организационно-массовой работы); – реклама объединений по направлениям деятельности в районе; – заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями Первомайского района	Сентябрь, в течение года	Зам. директора, педагоги
3.	Организация диагностической и коррекционной работы с учащимися	В течение года	Педагог-психолог
4.	Организация летнего отдыха учащихся	Ежегодно, июнь-август	Директор, зам. директора
5.	Укрепление и совершенствование учебно-тренировочной базы учреждения	Ежегодно	Администрация
6.	Укрепление партнерских отношений с образовательными учреждениями, ведомствами	Постоянно	Директор, зам. директора, педагог-психолог
7.	Систематически проводить работу по выявлению несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, и оказанию им социально-психологической и педагогической помощи	Постоянно	Педагог-психолог, педагоги

Результаты: Разработка комплекса организационных норм и технологических приемов, направленных на совершенствование деятельности «ЦДО «Лад» по данному направлению.			
Благополучатели: учащиеся, родители, общеобразовательные учреждения Первомайского района			
Профилактическая работа в объединениях			
1.	Проведение тематических часов в группах по данной проблеме (см. журнал)	2 раза в год	Педагоги
2.	Участие в месячнике по профилактике: - «XXI век – век без наркотиков» (концерт, выставка), «Здоровье и спорт, профилактика безнадзорности, правонарушений и употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (игровая программа, конкурс рисунков, выставка)	Ежегодно	Зам. директора, педагоги, педагог-психолог
3.	Развитие детского самоуправления в объединениях (см. журналы)	В течение года	Зам. директора, педагоги
4.	День здоровья (занятия, игровая программа, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	День защиты детей (праздничный концерт, конкурс рисунков на асфальте, выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
6.	Организация системы спортивных мероприятий (соревнования, конкурс - выставка)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
Результаты: Мотивация учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом; уровень осознания собственных достоинств и недостатков как основы проектирования будущей профессиональной деятельности, степень социальной зрелости самоопределения воспитанника.			
Благополучатели: учащиеся, родители			
Индивидуальная профилактическая работа с учащимися, состоящими на разных формах учета			
1.	Индивидуальные профилактические беседы и консультации с подростками (см. журнал)	В течение года	Педагоги, педагог-психолог
2.	Вовлечение учащихся в социально-значимую деятельность через	В течение года	Зам. директора, педагог-

	мероприятия «ЦДО «Лад» (см. план по организационно-массовой работе)		организатор, педагоги
3.	Организация каникулярного времени, в том числе летнего отдыха учащихся	Ежегодно	Директор, зам. директора, педагоги
Результаты: Умение подростков справляться с требованиями социальной среды, управлять своим поведением. Благополучатели: учащиеся, родители			
Работа с родителями			
1.	Психолого-педагогическое консультирование родителей (см. журнал)	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
2.	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания (см. журнал)	В течение года	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
3.	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов, поездок детей (см. журнал)	В течение года	Педагог-организатор, педагоги
4.	Привлечение родительской общественности к управлению «ЦДО «Лад» через родительские собрания, деятельность Совета учреждения (см. журнал)	В течение года	Директор
Результаты: Сдерживание детей от приема психоактивных веществ, наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы педагогическим коллективом с родителями. Благополучатели: родители учащихся			
Участие в районных, городских профилактических мероприятиях			
1.	Участие в реализации районных, городских программ (конкурсы, выставки).	Ежегодно	Директор, зам. директора
2.	Участие в межведомственных комплексных операциях.	В течение года	
3.	Участие в районном, городском конкурсах образовательных учреждений по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости учащихся	Ежегодно	Директор, педагогический коллектив
4.	Участие в профилактических акциях: - «XXI век без наркотиков» (игровая программа, концерт, выставка)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги

Результаты: Изменение ценностного отношения учащихся к наркотикам и формирование личной ответственности за свое поведение. Благополучатели: учащиеся, педагоги			
Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних			
1.	Семинар-совещание «Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних» (см. журнал)	Ежегодно	Зам. директора, педагог-психолог
2.	Участие в районном, городском конкурсе рисунков и плакатов (см. план организационно – массовой работе)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
3.	Участие в районных спортивных соревнованиях в рамках акции «Спорт против наркотиков» (конкурс рисунков, выставка, фотоконкурс)	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
4.	Месячник «XXI век – век без наркотиков» (занятия, выставки)		Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	Конкурс на лучшую творческую работу «Здоровый образ жизни» (выставка)	Во время месячника	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги педагог-психолог
6.	Работа по пропаганде физической культуры и спорта (согласно плану)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
Результаты: Сформированность у учащихся установок на здоровый образ жизни, на негативное отношение к употреблению алкоголя, наркотических и психоактивных веществ. Благополучатели: учащиеся, родители, педагоги, администрация.			