



Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Рассмотрена на педагогическом совете МБУ
ДО «ЦДО «Лад»
Протокол № _____
от «23» 09 2020г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО «Лад»
Т.А. Хаценюк
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАДУГА»**

Срок реализации – 1 год,
возраст обучающихся 6-7 лет

Новосибирск, 2020 год

Составители:

Хаценюк Т.А., директор высшей квалификационной категории

*Педагоги дополнительного образования: Латина Н.А., Волондина О.А.,
Пасечник О.Е., Тупицина Н.И.*

Консультант:

*Мицук О.В., к.п.н., доцент кафедры ОО "Искусство" и "Технология" ГАУ ДПО
НСО НИПКиПРО.*

Комплексная образовательная программа объединения раннего обучения «Радуга» предназначена для развития и воспитания детей дошкольного возраста 6-7 лет с целью их подготовки к обучению в школе, разработана с учётом психолого-педагогических и методических основ организации деятельности дошкольников, адаптирована к условиям образовательных учреждений различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей.

Особенность данной программы состоит в возможности разрешения проблемы непрерывности дошкольного и школьного образования. Обеспечивая право ребёнка стать субъектом собственной жизнедеятельности, выявить свой потенциал, поверить в свои силы и возможности, научиться быть успешным в деятельности, освоение программы в значительной мере облегчает его переход из детского сада в школу, способствует сохранению и развитию его интереса к познанию в условиях школьного обучения.

Комплексная образовательная программа апробирована и реализуется в МБУ ДО г. Новосибирска «Центр дополнительного образования «Лад» с 1997 года.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов гармоничного развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного становления и развития личности.

В настоящее время проблема художественно-эстетического воспитания и развития личности остается актуальной, при возрастающем понимании его роли в ситуации развития современного общества, необходимо вести научно-практический поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования детей дошкольного возраста. Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ДО) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (п.2.6 ФГОС ДО).

Актуальным становится решение задач в учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, которая в настоящее время рассматривается как значимая с точки зрения развития личности, её творческой инициативности, самостоятельности, формирования мира личностных смыслов и практического опыта.

Сегодня мы с уверенностью говорим, что каждый ребёнок с рождения наделен творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания, которых позволили развить эти способности вовремя. Как правило, творческий потенциал ребёнка находится в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуется. Педагоги «ЦДО Лад» создают условия, побуждающие детей к занятиям творчеством средствами искусства. Так, в соответствии с ФГОС ДО в учреждении реализуется педагогическая технология художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста на основе полихудожественного подхода. Организация образовательного процесса на основе алгоритмических компонентов: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности ребёнка позволяет выстраивать взаимодействие педагогов в решении определённых задач, оказывая комплексное воздействие на все сферы развития ребёнка. Получив

эмоциональный всплеск, ребенок реализует себя в каком-либо виде творческой деятельности – изобразительной, декоративно-прикладной, музыкально-поэтической и др.

Дополнительное образование как условие развития творческих способностей детей предполагает разнообразие и вариативность образовательных программ, что предполагает:

- личностный подход в обучении;
- возможность индивидуальных занятий с одаренными детьми;
- гибкость учебного расписания (возможность посещать занятия в удобное время);
- создание ситуации успеха у каждого ребенка при участии в конкурсах различного уровня (грамотный педагог всегда найдет способ поощрить детей);
- возможность приобрести мастерство «из рук в руки», от педагога к ребенку (опыт «мастер-классов»).

Только таким образом сохраняются народные традиции, неформальное общение в ходе занятий, комфортная среда, возможность выбора дела «по душе», доступность – в творческие объединения не проводится отбор способных детей, учитывается лишь их желание заниматься.

В художественно-эстетической деятельности ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это ориентирует ФГОС ДО, чётко определяя задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Специфическая особенность художественно-эстетической деятельности в ее обращенности ко всей личности человека. Она успешна, если будет осуществляться:

- тесная связь с искусством;
- индивидуальный и дифференцированный подход к детям;
- взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности;
- освоение детьми доступных им средств художественной выразительности;
- интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей;
- создание эстетической предметно-пространственной развивающей среды;
- тесное взаимодействие с родителями, вовлечение их в образовательную деятельность, чему особое внимание уделяет ФГОС ДО.

Основываясь на данных положениях, на протяжении ряда лет в «ЦДО Лад» выстроена и реализуется комплексная программа объединения раннего обучения «Радуга». Отражая практику обновления содержания образования, форм, методов и средств организации образовательного процесса в свете требований ФГОС ДО, программа позволяет выстраивать эффективное взаимодействие педагогов в тесном сотрудничестве с родителями по подготовке детей к обучению в школе средствами художественно-эстетического воспитания и развития.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится вопрос дошкольного образования детей. Важностью и важностью решения данной проблемы является обеспечение равных стартовых возможностей для всех детей, поступающих в начальную школу. Целенаправленная и системная работа с ребенком перед школой должна быть этапом его всестороннего развития – личностного, социального, когнитивного.

Значимость качественного дошкольного образования всех детей именно этой возрастной группы отражается в государственных документах:

- «Федеральной целевой программе развития образования;
- «Приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ»;
- Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и др.

В связи с более ранним началом систематического обучения особого внимания требует отбор такого содержания образования детей дошкольного возраста, которое обеспечивало бы сохранение самооценности этого периода развития, отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы. Образование на данном уровне должно способствовать развитию познавательных способностей, формированию предпосылок к успешной учебной деятельности, и как следствие, формированию гармонично развитой личности ребенка.

Основное предназначение комплексной образовательной программы объединения раннего обучения «Радуга» – обеспечение преемственности дошкольного и школьного образования посредством организации подготовки детей 5-6-ти лет к обучению в школе.

Концептуальной основой комплексной образовательной программы объединения раннего обучения «Радуга» являются ключевые идеи и базовые теоретические положения личностно-ориентированного образования, направленного на последовательное развитие активности и инициативы, формирование навыков самоорганизации и самореализации детей в разных видах деятельности (рисунок 1).

К основным результатам развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте относят: максимальное раскрытие его индивидуального потенциала в соответствии с возрастом; гармоничное развитие его личностных качеств; осознание себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей; овладение умениями общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками; основами здорового образа жизни; готовность к школьному обучению.

Достижение обозначенных результатов призвана обеспечить реализация комплексной образовательной программы объединения раннего обучения «Радуга».

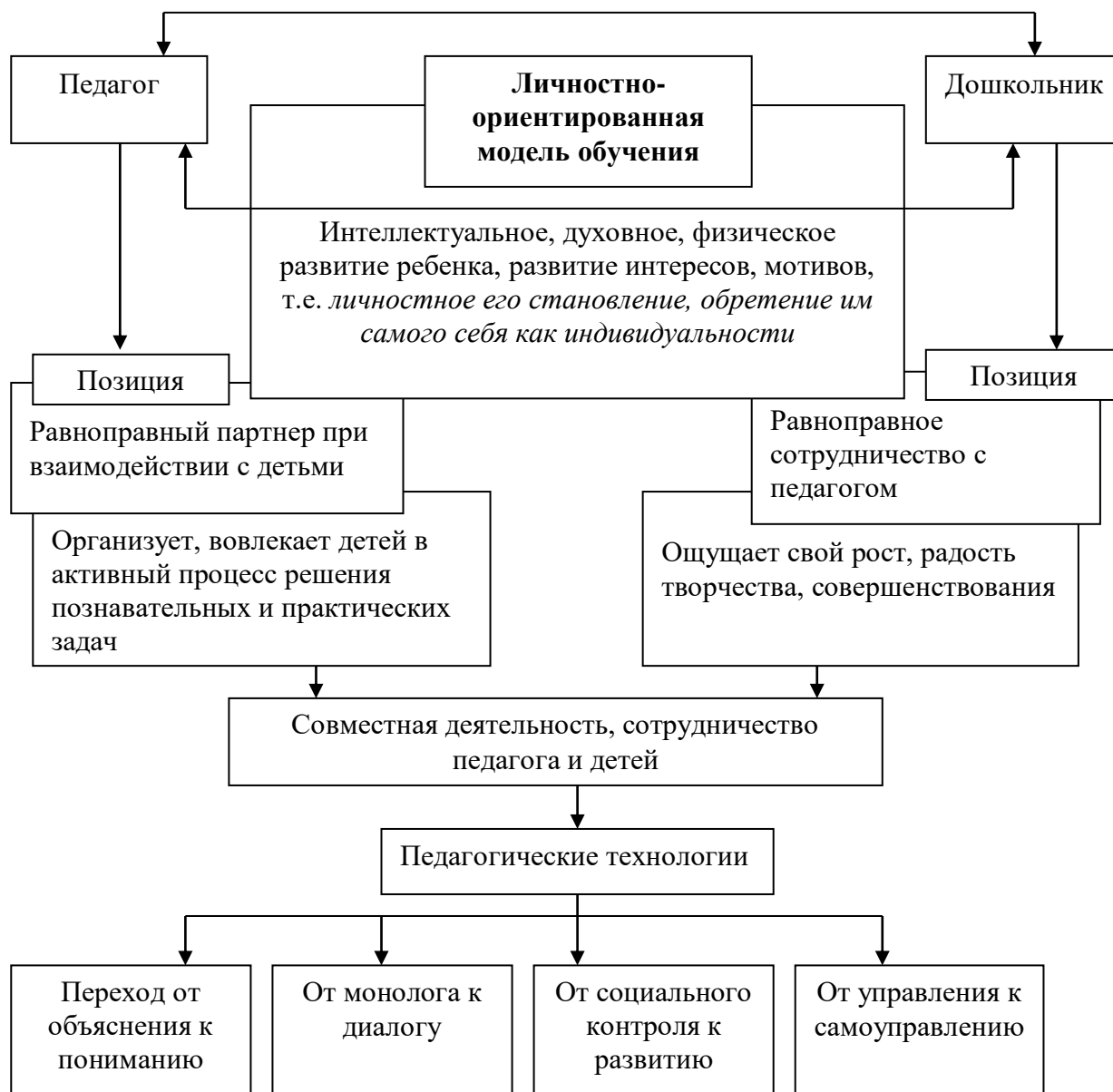


Рисунок 1. Модель обучения старших дошкольников в рамках реализации Комплексной образовательной программы объединения раннего обучения «Радуга»

Цель программы:

Формирование готовности старшего дошкольника к систематическому обучению в школе посредством обеспечения условий для его гармоничного и полноценного развития при тесном взаимодействии с семьей.

Реализация цели предполагает решение ряда **задач**:

1. Воспитание и гармоничное развитие личностных качеств ребенка, формирование цельности детского мировоззрения:

- бережное отношение к окружающему миру, ответственное отношение к труду, художественный вкус и др.
- развитие познавательной сферы (мышления, воображения, памяти, речи), способности точно и ясно излагать свои мысли, интереса и внимания к слову, к его эмоциональной окраске и др.;

– развитие эмоциональной сферы, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности, к собственной деятельности;

2. Формирование опыта познавательной, практической, художественно-творческой деятельности.

3. Формирование опыта самопознания.

Обязательными условиями решения этих задач являются создание положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению личности ребенка, активизирующей его творческий потенциал, охрана и укрепление здоровья детей, развитие их двигательной культуры, создание предметно-развивающей среды.

Процесс развития ребенка во многом уникален. Каждый период развития характеризуется определенным ведущим видом деятельности, в которой происходит качественное изменение психики, формируются психические новообразования, характерные именно для данного возраста. Для каждого возраста характерны физический, психический и социальный уровни развития.

Поступление в школу является переломным моментом в жизни ребенка: игра как ведущая деятельность уступает место учебной, успешность которой зависит от уровня сформированности предпосылок к данному виду деятельности – общеучебных умений и навыков, учебной мотивации и произвольности поведения.

Возраст детей 6-7 лет принято характеризовать как старший дошкольный возраст. В этот период просматривается тенденция раннего онтогенеза человека: стремительное развитие психических свойств, прерывающееся выраженными остановками – периодами стереотипного воспроизведения достигнутого. В возрасте от 3 до 7 лет самосознание ребенка развивается настолько, что дает основание говорить о детской личности.

Дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Именно дошкольный возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения (В.С.Мухина).

В дошкольном возрасте ребенок, осваивая мир постоянных вещей, овладевая употреблением все большего числа предметов по их функциональному назначению и испытывая ценностное отношение к окружающему миру, открывает для себя некоторую относительность постоянства вещей. При этом он уясняет для себя создаваемую человеческой культурой двойственную природу рукотворного мира: постоянство функционального назначения вещи относительно этого постоянства.

В общении с взрослыми и сверстниками ребенок постепенно обучается тонкой рефлексии на другого человека. Развивается его способность к идентификации с людьми, а также со сказочными и воображаемыми персонажами, с природными объектами, игрушками, изображениями. Одновременно, ребенок открывает позитивную и негативную силы обособления, которым воспользуется в позднем возрасте.

Ребенок испытывает потребность в любви и одобрении, осознавая эту потребность и зависимость от нее, ребенок учится позитивным формам общения, наиболее уместными во взаимоотношениях с окружающими людьми. Развивается его речевое общение, общение через выразительные действия, движения, отражающие эмоциональное расположение и готовность строить позитивные отношения.

Активно развивается речь, способность к замещению, к символическим действиям и использованию знаков, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, память. Естественное для этого периода онтогенеза стремление к овладению телом, психическими функциями и социальными способами взаимодействия с другими людьми приносит ребенку чувство переполненности и радости жизни.

В то же время ребенок испытывает потребность к удержанию освоенных действий через их воспроизведение. Под влиянием конструкторской продуктивной, художественной деятельности складываются способности мысленно расчленять видимый предмет на части, а затем объединять их в единое целое. Дети учатся выделять структуру предметов, их пространственной особенности, соотношения частей. Развитие восприятия происходит поэтапно. Важен тот факт, что у ребенка внешнее действие восприятия превращается в умственное. К старшему дошкольному возрасту в 2-2,5 раза возрастает продолжительность занятий одной и той же деятельностью. Именно в этот период необходима помощь родителей, взрослого, так как в дошкольном возрасте наблюдаются значительные индивидуальные различия в степени устойчивости внимания, что зависит от типа нервной деятельности, состояния здоровья, условий жизни ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит постепенный переход от произвольного к произвольному запоминанию материала, причем, продуктивность запоминания в игре значительно выше. Развитие памяти тесно связано с развитием мышления. Старшие дошкольники лучше запоминают материал тогда, когда они видят связи между предметами, явлениями, понятиями.

В процессе развития все психические функции (внимание, память, мышление, воля) образуют сложную иерархическую систему, где ведущей является мышление, образование понятий. Сюжетно-ролевые игры, особенно с правилами, стимулируют наглядно-образное мышление. Постепенно отпадает необходимость практического действия с предметами. К концу дошкольного периода начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. И здесь необходима помощь взрослого, так как известна детская нелогичность рассуждений при сравнении чего-либо.

Дошкольное детство – период развития личностных «механизмов» поведения, «первоначального фактического склада личности», развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание, осознание своих переживаний (И.Ю. Кулагина, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина).

Самым важным личностным механизмом, формирующимся в этот период, является соподчинение мотивов. Мотивы дошкольника приобретают

разную силу и значимость. Ребенок включается в новые системы отношений, новые виды деятельности, появляются новые мотивы. Это мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием, – мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества; мотивы, связанные с усваивающимися в это время моральными нормами и т.д. Начинает складываться индивидуальная мотивационная система. В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность оценивать и свое поведение, пытаясь действовать с теми моральными нормами, которые к этому возрасту им освоены. Появляется первичное чувство долга, соблюдаются элементарные этические нормы, проявляется щедрость по отношению к другому.

Усвоение норм морали важно для становления личности, так как способствует развитию у детей произвольного поведения.

В конце дошкольного возраста самосознание только формируется, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию. Его принято считать центральным новообразованием дошкольного детства. На основе развития эмоциональной самооценки («я хороший», «он плохой»). По своему поведению, которое формируется на основе принятых норм в семье, ребенок начинает судить о моральных качествах. Его оценка совпадает с оценкой близких людей. К шести годам у ребенка остается завышенная самооценка, но хвалят себя уже не в такой открытой форме, как было ранее. В целом самооценка довольно высока в старшем дошкольном возрасте, что позволяет осваивать новые виды деятельности, без страха включается в занятия.

Развитие творческого потенциала ребенка подчиняется закону содействия ребенка и взрослого. Взрослый в процессе развития творческих способностей ребенка, помогает ему, прежде всего, найти и усвоить смысл человеческой духовной жизнедеятельности. Усвоение этого смысла позволяет подчинить воспитание и развитие ребенка не предметной, понятийной, а человеческой логике. Вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным на всех этапах его развития. Познание ребенка в большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально. Возраст 5-7 лет – пора интенсивного и самостоятельного творчества – творческий потенциал заложен в каждом ребенке с рождения и развивается по мере его взросления в зависимости от благоприятных условий обучения и воспитания. Наиболее общей характеристикой и развивающим компонентом творческого потенциала является ярко выраженная познавательная потребность, которая реализуется в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на открытие нового. Возрастные особенности раскрытия творческого потенциала проявляются в изменениях познавательной активности: реакции на новизну предмета, постановки вопросов и проблем (Е.С. Белова).

Для творчества необходим определенный уровень развития интеллекта.

Основой творчества является воображение и проявляется во всех сторонах жизни ребенка. Сам ход развития воображения ребенка тесно связан с речью, основной психологической формой его общения с окружающими, поскольку «воображение – это процесс, направленный на создание новых образов, идей, путем переработки имеющихся представлений и понятий,

складывающийся постепенно с опорой на речь, восприятие, память и др. операции мышления» (Выготский, 1996).

Развитие воображения ребенка происходит постепенно по мере приобретения им определенного опыта.

Для нас важны особенности воображения детей 6-7-летнего возраста. Необходимо отметить имеющиеся существенные особенности, которые отличаются по содержанию и значению для зарождающейся личности ребенка, т.к. этот возраст предъявляет особые требования к развитию, связанные с подготовкой к учебной деятельности.

В возрастном периоде 6-7 лет следует отметить две важнейшие функции и линии развития воображения. Одна связана с освоением знаково-символической деятельности и определяется ролью механизмов воображения в овладении ребенком произвольного внимания, памяти, логического мышления. Вторая функция воображения связана с ориентировочно-исследовательской эффективно-познавательной деятельностью, которая помогает ребенку понять и прочувствовать смысл человеческой, деятельности, поступков окружающих и собственных действий для себя и других, мысленно проиграть различные варианты действий и пережить смысл их последствий (А.В. Запорожец, 1986г).

Творческие процессы лучше всего выражаются в играх детей. Зачастую игра выступает не только воспоминанием о пережитом, но и как творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование и построение из них новой деятельности, отвечающим запросам самого ребенка. Необходимо постоянно пополнять опыт ребенка, для создания прочных основ творческой деятельности. Чем богаче его опыт, тем больше места для воображения.

Все виды детской деятельности – игровой, театрализованной, изобразительной, деятельности по восприятию и переживанию сказки требуют амплификации – усложнения, углубления, обогащения. Творческое развитие ребенка как гармоничное развитие его личности и индивидуальности, начинается в детском возрасте и продолжается всю дальнейшую жизнь. Реализация данного процесса в рамках предлагаемой программы основывается на **принципе единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка**: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной.

В основе реализации программы лежит **личностно-ориентированный подход**, направленный на осмысленное, самостоятельно инициируемое обучение, предполагающее усвоение смыслов как элементов личностного опыта.

Реализация личностно-ориентированного подхода со стороны педагога предполагает организацию обучения, которое не является трансляцией информации, а стимулирует и активизирует осмысленное учение. В рамках этой деятельности осуществляется воспитание и развитие детей. В зависимости от специфики и вида деятельности с учётом её целей, содержания, форм организации, методов, средств, условий меняется сама методика учебно-воспитательного процесса.

Основу организации деятельности старших дошкольников в рамках реализации комплексной образовательной программы объединения раннего обучения «Радуга» определяют следующие **принципы**:

- *принцип уважения и личностного подхода* – уважение к свободе и достоинству каждого ребенка как маленького, но полноправного человека;
- *принцип природосообразности* – учет возрастных психолого-физических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и обучения;
- *принцип добровольности* – добровольное участие детей в предлагаемой работе и включенность в нее педагога и родителя;
- *принцип заинтересованности* – обеспечение максимального удовлетворения познавательных потребностей ребенка на перспективу его развития;
- *принцип доступности* – излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребенка;
- *принцип последовательности* – изложение материала должно иметь логическую последовательность и систематичность;
- *принцип эмоциональности* – обеспечение атмосферы психологического микроклимата в детском коллективе, что дает возможность ребенку выражать свои эмоции, умения, стремления;
- *принцип ориентации на достижение успеха* – создание условий, способствующих формированию уверенности ребенка в собственных силах и возможности достижения успеха;
- *принцип игры* (один из ведущих) – имитационная деятельность через включение в игру, игровые приемы – ведущие методы и формы организации педагогического процесса, способствующие облегчению перехода от игры к учебным задачам;
- *принцип систематичности* – цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять способы деятельности (рисунок 1).

Структуру комплексной программы объединения раннего обучения «Радуга» составляют образовательные программы следующих направленностей:

- социально-педагогической: «Введение в математику», «Развитие речи»;
- художественной: «Декоративно-прикладная деятельность» (лепка, оригами, аппликация), «Изобразительная деятельность», «Детский фольклор», «Азбука вежливости (этические основы общения)».

Перечисленные образовательные программы рассчитаны для детей 6-7 лет, обучение проводится в игровой форме.

Одним из структурных компонентов программы является работа с родителями, которые являются непосредственными участниками образовательного процесса (рисунок 2).

Родители вместе с педагогом наблюдают развитие своего ребенка, фиксируют личные достижения, что позволяет им лучше узнать своих детей. А главное, происходит естественное включение в совместную деятельность в системе «педагог – ребенок – родитель». Эмоционально-положительный фон общения родителей, детей, педагогов способствует формированию доверительных отношений.



Рисунок 2. Система взаимодействия педагогов с родителями

Основу отношений между родителями и детьми составляют следующие принципы:

- я (родитель) лучше всего усваиваю знания, полученные в результате собственных усилий, поэтому я объединю свои усилия с усилиями ребенка;
- я люблю, когда меня принимают таким, каков я на самом деле, поэтому я буду стремиться сопереживать ребенку и ценить его;
- я так мало знаю о сложных лабиринтах детства, поэтому я позволяю детям учить меня;
- я черпаю надежду и волю к жизни внутри себя, поэтому я буду признавать и подтверждать чувство самости у ребенка;
- я чувствую страх, когда я беззащитен, поэтому я буду прикасаться к внутреннему миру беззащитного ребенка с добротой, лаской и нежностью.

Важно подчеркнуть, что многоплановость системы занятий с ребенком (не обучением его письму, чтению, математике), сами занятия, выстроенные как ступеньки движения к школе, призваны обеспечить успешность последующей адаптации детей в системе школьного образования, эффективность дальнейшего обучения.

Соблюдение перечисленных принципов обеспечивает успешность совместной деятельности педагога, ребенка и его родителей.

Основными показателями развития ребенка являются: познавательное развитие; развитие речи и речевое общение; социальное и эстетическое развитие.

Познавательное развитие – развитие познавательных основных процессов: восприятия, памяти, мышления, воображения и внимания, как с их операционной, так и с содержательной стороны. Операционная сторона познавательных процессов характеризует те действия, те преобразования, которые ребенок может выполнять с получаемой им информацией (связывать слова между собой по смыслу; классифицировать предметы; использовать простейшие схемы, модели и т.д.). Содержательная сторона представляет собой те знания о действительности, которыми ребенок владеет и которыми он может оперировать в процессе решения различных задач.

Показатель развития речи и речевого общения характеризуют способность ребенка использовать язык и неречевые средства для налаживания взаимоотношений и взаимодействия с окружающими людьми. Показатели охватывают владение фонематическими, лексическими и грамматическими средствами языка и использование их в разных ситуациях общения: в играх и других совместных видах деятельности, в словесном творчестве, в разговорах со сверстниками и взрослыми.

Показатели социального развития – качественные изменения возможностей ребенка к жизни в обществе, к взаимодействию с другими людьми (детьми, взрослыми), формирование представлений о самом себе. Ребенок хорошо ориентируется в новой обстановке; способен выбрать адекватную альтернативу поведения; знает меру своим возможностям; умеет попросить о помощи и оказать ее; уважает желания других людей, может включиться в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми.

Показатель эстетического развития – в разных видах деятельности (в рисунке, в конструкции, в сочинительстве, в движении) – способность к созданию нового образа, отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Готовность к школе охватывает различные стороны психического развития ребенка и полностью может быть определена только специалистом-психологом. Однако, анализируя поведение ребенка, можно судить о соответствии или несоответствии его развития возрасту, что также важно при решении вопроса о готовности ребенка к школе. Это можно осуществить методом наблюдения за детьми.

Показатели развития ребенка составили основу для разработки **Модели выпускника объединения раннего обучения «Радуга»** (рисунок 3).



Рисунок 3. Модель выпускника объединения раннего обучения «Радуга»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в объединениях развивающего обучения «Радуга» предусматривают освоение содержания программы всеми детьми, являются основной формой развития и обучения старших дошкольников, помогают преодолевать стихийность, решать задачи разного вида планомерно, в определенной системе и последовательности.

Специфика содержания обучения старших дошкольников требует использования системы занятий, где каждое занятие занимает определенное место в формировании знаний и умений у детей.

Как форма обучения, занятие с детьми старшего дошкольного возраста по своим признакам приближено к школьному уроку, что обеспечивает преемственность между дошкольной подготовкой и начальной ступенью общего образования. Обучение старших дошкольников отличается от школьного как по цели, так и по методам его проведения. Главной целью является не само усвоение соответствующих знаний и навыков, а подготовка к усвоению содержания тех учебных предметов, которые будут изучаться в течение последующих лет, развитие у детей психологических предпосылок к переходу в школу. Методы обучения выбираются с учетом специфики характерных для дошкольников видов деятельности и форм мышления.

Основные различия между уроком и занятием в объединении раннего обучения заключаются в степени интенсивности нагрузки, структуре и методах, используемых в процессе обучения. При сравнении урока в начальной школе и занятия с дошкольниками выделяются следующие признаки сходства:

– одна и та же сущность: развитие познавательной деятельности детей, формирование определенного объема знаний и умений, и одновременно всестороннее воспитание;

– четкая и строгая организация в одно и то же время, четкое расписание, обязательность обучения для каждого ребенка, коллективные и индивидуальные формы работы, дифференцированный подход к подбору заданий, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Вместе с тем, школьное и дошкольное обучение имеют свои особенности (таблица 1).

Таблица 1. Сравнительная характеристика урока в школе и занятия в объединении раннего обучения.

Урок в школе	Занятие в объединении раннего обучения
Содержание обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - предметное обучение; ученики овладевают основами наук, знания даются в строгой научной логике; - учащихся вооружают довольно сложными практическими умениями и навыками умственного труда: решение математических задач, написание сочинений, диктантов и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - детям сообщаются элементарные, доступные для понимания знания
Форма организации	
<ul style="list-style-type: none"> а) по длительности: 4-6 уроков в день длительностью 40 минут; б) по структуре: <ul style="list-style-type: none"> - организационный момент; - проверка и оценка домашнего задания; - сообщение нового материала или фронтальная проверка знаний (контрольная работа); - закрепление изученного материала; - задание на дом. 	<ul style="list-style-type: none"> а) по длительности: 2-3 занятия в день длительностью 20 минут; б) по структуре: <ul style="list-style-type: none"> - организационный момент; - начало занятия (установки к ходу занятия); - ход занятия; - оценка деятельности детей, подведение итогов. Нет оценки знаний по бальной системе (оценка только словесная), нет домашних заданий и контрольных работ
Применяемые методы и приемы	
<ul style="list-style-type: none"> – преобладают словесные и практические методы в сочетании с наглядными 	<ul style="list-style-type: none"> – преобладают наглядные, игровые и практические методы в сочетании со словесными

Основные особенности лично-ориентированного занятия:

– конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования;

- продумывание педагогом возможностей для самопроявления детей;
- проведение наблюдений за детьми, отслеживание их развития;
- предоставления детям возможности задавать вопросы, не сдерживая их активности и инициативы;
- поощрение высказанных детьми идей, организация обмена мыслями и мнениями;
- стимулирование детей к активным действиям по усвоению знаний;
- стремление к созданию ситуаций успеха для каждого ребенка;
- привлечение детей к использованию различных путей поиска и добывания информации о мире;
- использование личного опыта каждого ребенка;
- создание по ходу занятий «трудных ситуаций» как возможностей применить новые знания;
- продуманное чередование видов работ, типов деятельности для снижения утомляемости детей.

Процесс развития личности ребенка в объединениях раннего обучения «Радуга» осуществляется в ходе различных видов деятельности с приоритетом диалогических методов обучения, совместного поиска истины, решения воспитывающих ситуаций, удовлетворения интереса к творческому делу.

Учитывая особенности занятия, как формы организации деятельности детей в дополнительном образовании, а также исходя из специфики содержания образования программой предусмотрено применение комплексных (интегрированных) занятий, что помогает сформировать устойчивый познавательный интерес к обучению у старших дошкольников.

Отбор и структурирование учебного материала предусматривает интеграцию содержания занятий на различных уровнях – межпредметные связи, взаимодействие двух-трех видов детской деятельности, что предохраняет детей от переутомления и вызывает интерес и желание активно работать: получать новые знания, рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций.

Интегрированные занятия в программе представлены несколькими видами:

- занятие-путешествие (по определенной тематике, с равноценной учебной, игровой и трудовой деятельностью);
- занятие-игра (с постепенным углублением и усложнением учебного материала);
- занятие-загадка (строятся на поисковом изложении материала и создании текстовых проблемных ситуаций, провоцирующих вопросы детей);
- занятие-развлечение (театрализованное занятие, совмещающее, например, психомоторное и музыкальное развитие);
- занятие-прослушивание сказки;
- занятие-беседа;
- занятие-викторина;

– тематическое занятие (обобщающее занятие, построенное по лексическому принципу, каждое занятие посвящено отдельной теме: времена года, явления общественной жизни и т.д.).

Один из ведущих видов занятий, предусмотренных программой, является игра. На занятиях широко используются дидактические, ролевые игры и игровые упражнения.

Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия. Ребенок, увлеченный замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности.

Создание *атмосферы фантазии, эмоционального комфорта, поиска и мини-открытий* в таких занятиях позволяют каждому ребенку реализовать свое творческое «я», развивают умственные способности, удовлетворяют естественные потребности в движении, музыке, словотворчестве, познании неизведанного. *Рациональное взаимодействие и взаимопроникновение отдельных видов детской деятельности, личностный подход* к каждому ребенку помогают пробудить интерес в целостном познании окружающего мира, в котором все взаимосвязано. При этом используется *принцип наглядности*, позволяющий «задействовать в акте запоминания» как можно больше органов чувств – глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений, обоняние и вкус (К.Д. Ушинский).

Совместная поисковая деятельность детей на занятиях делает их интересными, занимательными, помогает формированию товарищеских взаимоотношений, формирует уверенность в себе. Чтобы процесс поиска и открытий был непрерывным, предусмотрено *самостоятельное выполнение детьми некоторых заданий*.

Используется *интригующее начало занятия*, эмоциональная завязка, для того чтобы оно захватило детей своею необычностью, яркостью, что позволяет применение такого методического приема, как создание ситуаций занимательности.

Эффект удивления – необходимое условие эмоционального переживания детей в начале занятия. Однако, важно не простое возбуждение эмоциональности – необходимо наличие собственно познавательной стороны, которая способствует созданию атмосферы радости учения.

Возможность радоваться, гордиться собственными достижениями позволяет ситуация успеха, при создании которой необходимо учитывать индивидуальные познавательные интересы и способности каждого ребенка, возрастные особенности, использовать разноуровневые задания по степени сложности. Оценивая результат деятельности детей, необходимо создание «перспективы предстоящей радости». Такой методический подход к составлению и проведению занятий позволяет существенно повысить развивающий эффект обучения и воспитания.

Одним из важнейших условий полноценного физического и психического развития ребенка на занятии является *охрана его здоровья, нервной системы*.

Большое значение для уравновешенности нервной системы имеет *создание благоприятного психологического микроклимата в детском коллективе*. Положительные эмоции способствуют активизации работы коры головного мозга, содействуют развитию всех анализаторных систем, успешному протеканию различных психических процессов.

С целью *обеспечения гармоничного физического развития ребенка и сохранения здоровья* программой предусмотрено:

- создание санитарно-гигиенических условий в помещении (освещение, температура, наличие мебели, частота влажной уборки, соответствие санитарно-гигиеническим требованиям детей 6-7 лет);
- организация рационального режима занятия и отдыха (использование на занятиях динамических пауз);
- чередование различных видов деятельности на занятии;
- проведение подвижных игр (в них дети активно осваивают движения, упражняются в ловкости, быстроте, выносливости).

При проведении занятий используются разные **формы организации** познавательной деятельности детей: фронтальная, групповая, индивидуальная.

При *фронтальной форме обучения* важен эффект «эмоционального воздействия и сопереживания».

Групповая форма обучения используется на занятии при выполнении различных самостоятельных заданий. В подгруппе из 3 человек, не более, дети с разным уровнем развития, выполняют задание, включаясь в процесс обсуждения, познания, взаимодействия. При такой форме обучения у детей развивается умение действовать совместно и целенаправленно, приходит понимание общности интересов, формируются основы самооценки и взаимооценки.

Индивидуальная форма обучения дает возможность определить задачу, содержание, методы и средства обучения соответственно уровню развития ребенка, с учетом его темпа усвоения материала, особенностей психических процессов.

Вариативность организации и построения занятия обеспечивается с помощью использования различных **методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- методы организации и осуществления чувственного восприятия учебных объектов, соответствующие наглядным методам;
- методы организации и осуществления мыслительной деятельности детей (словесный метод – беседа, рассказ, чтение художественной и познавательной литературы; метод моделирования);
- методы организации и управления практической деятельностью детей (упражнения, опыт, эксперимент).

С целью создания эмоционально-положительного фона и развития познавательного интереса предполагается использование **методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- познавательные игры
- создание ситуаций занимательности

– создание ситуаций успеха, реализация воспитательного потенциала ситуации неуспеха, эмоциональных переживаний

С целью повышения *самооценки ребенка*, для его самоутверждения в детском коллективе предполагается создание атмосферы эмоционального комфорта. На занятиях широко используются эмоционально-словесные и «материальные» поощрения. Эмоционально-словесные: «хорошо», «очень хорошо», «молодец», «умница». Материальные: медальки, различные фигурки, открытки, мини картинки и т.д. Это способствует оцениванию ребенка самого себя (эмоций, достоинств, неудач, личных достижений; формирует доброжелательное отношение к сверстникам). Большую положительную роль в создании эмоционального комфорта играет присутствие родителей – один раз в месяц проводится интегрированное занятие совместно с родителями, которые вместе с детьми участвуют в образовательном процессе, отмечают личные достижения своего ребенка.

Гибкость управления учебно-познавательным процессом старших дошкольников достигается с помощью использования **методов организации контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности детей.**

Самоконтроль важен на всех основных этапах деятельности:

- при принятии или самостоятельной выработке общей стратегии предстоящей деятельности и способов ее выполнения;
- в ходе непосредственного выполнения действий;
- после завершения деятельности, при сличении полученного результата с планируемым результатом (по качеству, по объему и т.д.).

Контроль деятельности детей осуществляется педагогом в сотрудничестве с родителями на уровне совместного обследования конкретного ребенка и сопоставления его собственных результатов по карте индивидуального развития ребенка-дошкольника, в начале, середине и конце года.

Для повышения объективности и сопоставимости данных, полученных в ходе наблюдения, применяется специально созданная карта индивидуального развития ребенка-дошкольника (разработчик – центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, Московский городской психолого-педагогический институт МГФСО). Работа проводится индивидуально с каждым ребенком в начале и в конце учебного года.

Применение карты индивидуального развития дошкольника в процессе реализации программы позволяет расширить знания педагога о ребенке, получить более подробные сведения о нем. Эти знания помогают с одной стороны эффективно организовать процесс развития индивидуальных способностей ребенка, с другой стороны – объективно определить уровень его готовности к обучению в школе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Введение в математику"

*(развитие элементарных математических представлений у детей
дошкольного возраста)*



Составитель:
Тупицина Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Для того чтобы усовершенствовать ум,
надо больше рассуждать, чем заучивать.
Р.Декарт*

Изменение содержания обучения в школе значительно повысило требования к уровню подготовки детей 6-ти летнего возраста.

В познавательном плане ребенок к поступлению в школу уже достигает весьма высокого уровня развития, обеспечивающего свободное усвоение школьной учебной программы. Однако психологическая готовность к школе только этим не ограничивается. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Его диапазон зависит от того, насколько тонко ребенок владеет суммой специальных действий, влияющих на восприятие и мышление.

Обучение дошкольников математике развивает умственные способности, служит необходимой основой дальнейшего обогащения знаний об окружающем мире, успешного овладения системой общих и математических понятий в школе.

В старшем дошкольном возрасте освоение математического содержания направлено, прежде всего, на развитие познавательных и творческих способностей детей, умение обобщать, сравнивать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения, решать проблемы, выдвигать их, предвидеть результат и ход решения творческой задачи.

В этом возрасте дети проявляют повышенный интерес к выполнению арифметических действий с числами, к знаковым системам, моделированию, к самостоятельности в решении творческих задач и оценке результата. Занятия математикой способствуют развитию творческих способностей ребенка на широкой интегративной основе, которая предполагает объединение задач обучения детей элементарной математике с содержанием других компонентов дошкольного образования, таких как развитие речи, изобразительная деятельность и др. Знания о числах и отношениях между ними, о времени и пространстве, о форме и величине, а также познавательные функции (внимание, память, мышление, речь, воображение) развиваются и усваиваются значительно легче в игровой форме. Игра как деятельность успешно решает задачи формирования математических представлений, так как в ней всегда присутствуют правила и задачи, выполнение которых помогает не только достичь высокого уровня развития игровых умений и замыслов, но и находить применение математических знаний в практическом опыте.

Цель программы:

формирование элементарных математических представлений дошкольников на основе предметно – чувственной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- формирование умений обдумывать и планировать действия, осуществлять решения, предполагать результаты и проверять их, придерживаясь заданным правилам алгоритма.

Развивающие:

- развитие психических процессов (ощущение, восприятия);
- развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- развитие счетных навыков, логического мышления, воображения;
- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Воспитательные:

- формирование внутренней учебной мотивации.;
- воспитание усидчивости, аккуратности
- воспитание чувства коллективизма, ответственности за свою группу, желание доводить начатое дело конца и справляться с поставленными задачами.

Срок реализации программы: 1 год, возраст учащихся: 6-7 лет.

Режим работы: 1 час в неделю, 36 часов в год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание базовых тем	Кол-во часов
1.	Введение, техника безопасности на занятиях (30 минут)	0,5
2	- Объединение предметов в группы; признаки, общие для всех предметов, для части предметов.	0,5
3	- Сравнение предметов по длине, ширине, высоте, «длиннее-короче», «длинный -короткий».	0,5
4	- Множества в (1 и 2), (2 и 3) предмета. Игра: «Найди то, что спрятано».	0,5
5	- Направления: вверх, вниз, вперед, назад налево, направо.	0,5
6	- Счет предметов: слева - направо, справа - налево.	0,5
7	- Геометрические фигуры. Общее понятие.	0,5
8	- Употребление слов: шире, уже, широкая, узкая.	0,5
9	- Распознавание цвета предметов. Игры: «Какого цвета не стало», «неразлучные цвета»	0,5
10	- Образование числа 2. Счет до двух. Игра « Найди пару». Сравнение предметов по размеру.	0,5
11	- Образование числа 3. Счет до трех. Игра «Спереди - сзади».	0,5
12	- Образование числа 4. Счет до четырех. Игра «Что изменилось?», «Концовка».	0,5
13	- Образование числа 5. Счет до пяти. Игра «По ягоды, по грибы».	0,5
14	- Закрепление. Образование чисел 2, 3, 4, 5. Навыки счета в пределах 5. (Прямой и обратный счет).	0,5

15	- Знакомство с геометрическими фигурами: круг. Игра «Догони обруч».	0,5
16	- Знакомство с геометрической фигурой: квадрат. Игра «Найди нужную фигуру».	0,5
17	- Знакомство с геометрической фигурой: треугольник. Сравнение геометрических фигур.	0,5
18	- Длина и ширина предметов. Сравнение длины и ширины. Игра: «Построим аквариум».	0,5
19	- Равенство групп предметов разного размера. Понимание: Число не зависит от размеров предметов.	0,5
20	- Временные представления: раньше, позже. Игра «Режим дня», «Неделька», «Времена года».	0,5
21	- Простейшие временные и пространственные представления: «перед, за, рядом».	0,5
22	- Порядковое значение чисел: первый, второй. Игра: «По порядку становись».	0,5
23	- Равное количество предметов, расположенных по размеру. Понятия: близко далеко. Игра: «Кто дальше».	0,5
24	- Соотношение между тремя предметами по длине.	0,5
25	- Соотношение между тремя предметами по ширине.	0,5
26	- Знакомство с прямоугольником. Игра: «Рисуем кораблик».	0,5
27	- Соотношение между пятью предметами по длине, ширине. Убывание, возрастание.	0,5
28	- Множество предметов состоящих из 2, 3, 4, 5 предметов. Различие геометрических фигур: круг, шар, цилиндр.	0,5
29	- Понимание связей между числами в прямом и обратном порядке.	0,5
30	- Знакомство с геометрической фигурой: Овал. Игра: «Найди отличия».	0,5
31	- Различие геометрических фигур: круг, овал. Игра: «Найди предмет».	0,5
32	- Образование числа 6. Счет в пределах шести. Игра: «Детки на ветке».	0,5
33	- Сравнение групп предметов: 1 и 2, 3 и 4, 5 и 6 . Игра: «Кого боится заяка».	0,5
34	- Различие предметов по цвету, форме, расположению. Игра: «Составь узор».	0,5
35	Распознавание геометрических фигур в рисунках. Игра: «Загадки веселого карандаша».	0,5
36	- Расположение геометрических фигур в орнаменте. Игра: «Веселый поезд».	0,5
37	- Образование числа 7. Счет в пределах семи. Сравнение групп предметов. Игра: «Неделька».	0,5
38	0,5Образование числа 8 . Счет до восьми. Игра: «Бусы».	0,5
39	- Представление о понятии: «Напротив». Игра: «Зоопарк».	0,5
40	- Образование числа 9. Счет до 9. Игра: «Цветы и пчелы», «Вершки, корешки».	0,5
41	- Счет предметов в любом направлении. Ориентирование на плоскости листа.	0,5

42	- Дни недели. Игра: «Неделька».	0,5
43	- Наличие сторон, углов у геометрических фигур. Игра «Сложи фигуру».	0,5
44	- Деление целого на 2 и 4 равные части. Складывание пополам.	0,5
45	- Состав числа 2 и 3. Знаки «+», «-». Ориентировка на листе.	0,5
46	- Состав числа 4. Соотнесение количества предметов и цифр.	0,5
47	- Состав числа 5. Сложения числа 5 из двух меньших.	0,5
48	- Закрепление состава чисел от 2 до 5. Игра: «Что добавить».	0,5
49	- Состав числа 6. Игра: «Составим поезд».	0,5
50	-Зарисовка квадрата, прямоугольника, треугольника на клетчатой бумаге.	0,5
51	- Деление нарисованных фигур на 2. 4 части. Игра: «Курочка и цыплята».	0,5
52	- Измерение высоты и длины предметов с помощью условной мерки.	0,5
53	- Состав числа 7. Игра: «Неделька».	0,5
54	- Состав числа 8. Игра: «Сравнивай, считай, записывай».	0,5
55	- Состав числа 9. Игра: «число, цифра, предмет».	0,5
56	- Состав числа 10. Нахождение различия в двух соседних рисунках.	0,5
57	- Составление целых фигур из частей, составление из одних фигур другие.	0,5
58	- Объем жидких и сыпучих тел с помощью условной мерки.	0,5
59	- Развитие глазомера. Игра: «Буратино дает задание».	0,5
60	- Решение задач на смекалку геометрического содержания.	0,5
61	- Составление простых задач по сложеным картинкам.	0,5
62	- Решение простых задач на нахождение остатка.	0,5
63	- Решение простых задач на сложение.	0,5
64	- Решение простых задач на разностное сравнение.	0,5
65	- Закрепление состава чисел 2-10. Игра: «Спор цифр».	0,5
66	- Составление геометрических фигур из счетных палочек. Игра: «Закрась правильно».	0,5
67	- Отсчитывание и присчитывание по одному при выполнении арифметических действий.	0,5
68	- Математические загадки. Отгадывание загадок. Письмо цифр.	0,5
69	- Задание дает колобок. Игра: «Слушай, делай».	0,5
70	- Обобщающее занятие. Рисуем картину (ориентировка на листе).	0,5
71	- Итоговое занятие.	0,5
72	- Обобщающее занятие.	0,5
	Итого:	36 час.

Результаты обучения

У учащихся будут сформированы:

представления:

– о приемах умственных действий: анализе, синтезе, сравнении, обобщении, классификации, аналогии.

знания:

– о числах первого десятка;

– о математических знаках;

- о геометрических фигурах и их свойствах;
- о единицах измерения величин.

умения:

- правильно организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- обдумывать и планировать действия, осуществлять решения, предполагать результаты и проверять их, придерживаясь заданным правилам алгоритма;
- использовать прямой и обратный счет в пределах десяти;
- использовать и писать математические знаки;
- сравнивать группы однородных и разнородных предметов по количеству, форме и величине;
- дорисовывать геометрические фигуры до знакомых предметов;
- раскладывать предметы в возрастающем и убывающем порядке по величине;
- измерять линейкой отрезки, записывать результаты, изображать отрезки заданной величины;
- ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- определять положение предмета по отношению к другому;
- решать логические задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности событий, анализ и синтез;
- проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы;
- сотрудничать с друзьями;

Результаты развития

У учащихся будет происходить формирование:

- способности аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- счетных навыков, логического мышления, воображения;
- психических процессов: ощущения, восприятия;
- мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации.

Результаты воспитания.

У учащихся будет происходить формирование:

- внутренней учебной мотивации;
- воспитание усидчивости, аккуратности;
- нравственно-волевых качеств: потребности и умения доводить начатое дело до конца, справляться с поставленными задачами, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности, осознавать ответственность за свою группу.

ПОЯСНЕНИЕ ПО СОСТАВЛЯЮЩИМ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание программы представлено следующими разделами:

1. Количество и счет.
2. Величина.
3. Геометрические фигуры.
4. Ориентировка во времени.

5. Ориентировка в пространстве.

6. Логические задачи.

Количество и счет

Овладение математической терминологией. Применение понятий: цифры, числа, знаки, задачи, больше, меньше, равно. Закрепление знаний о составе числа из двух меньших.

Величина

Измерение и построение отрезков при помощи линейки. Деление предметов на части. Понимание того, что часть меньше целого.

Геометрические фигуры

Знакомство с видами геометрических фигур, элементами геометрических фигур (вершина, стороны, углы), изображение геометрических фигур, преобразование их в предметы. Нахождение геометрических фигур в предметах окружающего мира.

Ориентировка во времени

Знакомство с часами (стрелки, циферблат), определение времени с точностью до получаса.

Ориентировка в пространстве

Ориентировка на листе бумаги в клетку. Выполнение упражнений по словесной инструкции. Определение положение предмета относительно себя и другого лица.

Логические задачи

Решение логических задач.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

1. Методы обучения по условию активности учащегося:

- активные: дидактическая игра;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой);

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективная работа.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, итоговые задания по темам.
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный).

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- беседа, объяснение, обсуждение;
- дидактическая игра;
- творческие игры: познавательные, на развитие фантазии и воображения;
- итоговые занятия.

Типы занятий:

- усвоение новых знаний;
- практическое занятие;
- комплексное применение знаний;
- обобщение и систематизация;
- игра;
- беседа;
- наблюдение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по году обучения и делятся на три группы:

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
- Практические умения и навыки.
- Личностные качества, формирования и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Для проверки ожидаемых результатов используется диагностический инструментарий:

**ДИАГНОСТИКА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<i>Показатель</i>	<i>Дидактические игры, упражнения, вопросы</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
Знания о составе числа первого десятка	Дидактическое упражнение «Что получится, если...»	Задание: подумай и дай правильный ответ: - Что получится, если к 7 прибавить 1? (<i>Получится число 8</i>) - К 9 прибавить 1? (<i>Получится число 10</i>) - Как получить число 8, если есть число 9? (<i>Вычесть единицу</i>) - Что будет если	3 балла - ребенок знает состав чисел первого десятка; как получить каждое число первого десятка, прибавляя единицу к предыдущему и вычитая единицу из следующего за ним в ряду. 2 балла - ребенок знает состав чисел первого десятка, затрудняется при выполнении заданий, касающихся знаний о получении числа путем

		<p>сложить три единицы? (Получится число 3) - А если сложить 5 единиц? (Число 5)</p>	<p>вычитания единицы из следующего за ним в ряду. 1 балл - ребенок допускает большое количество ошибок при выполнении заданий</p>
<p>Знания о цифрах от 0 до 9; знаках «=», «-», «+». Умение составлять и решать задачи в одно действие и пользоваться арифметическими знаками действий</p>	<p>Арифметические задачи (2-3). <i>Материал:</i> карточки с цифрами от 0 до 9, знаки «=», «-», «+»; предметные картинки</p>	<p>Задания: 1. Рассмотрите картинку (ваза с тремя тюльпанами и ваза с тремя розами) и составьте задачу. С помощью цифр и знаков объясните решение задачи. 2. Покажите картинку, где изображено 6 шаров надутых и 4 лопнувших. 3. Составьте условие и с помощью цифр и знаков объясните решение задачи.</p>	<p>3 балла - ребенок самостоятельно составляет условия задач с помощью картинок и объясняет решение при помощи цифр и знаков. 2 балла - ребенок составляет условия задач с помощью взрослого, правильно считает, но не всегда правильно пользуется знаками («+» и «-»). 1 балл - ребенок не может составить условия задачи даже при активной помощи взрослого, ошибается в подсчетах, не понимает значения арифметических знаков.</p>
<p>Знания о месяцах и последовательности дней недели</p>	<p>1. Дидактическая игра «Живая неделя». <i>Материал:</i> карточки с цифрами от 1 до 7. 2. Дидактическое упражнение «Назови правильно месяц».</p>	<p>Задания: 1. Выбери любую цифру. Назови, какой день недели ей соответствует. 2. Назови, какой сейчас месяц? Как называется первый (второй) месяц весны?</p>	<p>3 балла - ребенок справляется с заданиями, не делает ни одной ошибки; знает не только текущий месяц, но и все остальные. 2 балла - ребенок знает последовательность дней недели, затрудняется в определении порядкового номера дня недели, но после наводящих вопросов справляется с заданием; знает только текущий месяц. 1 балл - ребенок не справился с заданием даже после наводящих вопросов.</p>
<p>Умение называть числа в прямом и</p>	<p>Дидактическая игра «Вкусные</p>	<p>Задания: 1. Посчитай в</p>	<p>3 балла - ребенок безошибочно считает в</p>

<p>обратном порядке, соотносить цифру и количество предметов</p>	<p>конфеты». <i>Материал:</i> лист бумаги, на котором изображены цифры: 0; 3; 5; 8; 10.</p>	<p>пределах 10 в прямом и обратном порядке. 2. Посмотри на цифры, изображенные на листе бумаги, и нарисуй рядом с каждой цифрой соответствующее количество конфет.</p>	<p>прямом и обратном порядке до 10, правильно выполняет задание 2. 2 балла - ребенок правильно считает в прямом порядке до 10, делает пропуски при счете в обратном порядке; допускает не более одной ошибки при выполнении задания 2. 1 балл - ребенок допускает ошибки во время счета в прямом и обратном порядке до 10, допускает более одной ошибки при выполнении задания 2.</p>
<p>Умение делить круг, квадрат, на две и четыре равные части</p>	<p>Дидактическая игра «День рождения Винни-Пуха». <i>Материал:</i> 3 круга, 3 квадрата. 1 круг и 1 квадрат разделены на четыре части поровну</p>	<p>Задание: Винни-Пух захотел угостить гостей апельсином и пирожным, стал их делить поровну. Помоги Винни-Пуху разделить апельсин и пирожное на четыре равные части. Подумай и ответь: Часть круга, квадрата больше или меньше целого?</p>	<p>3 балла - ребенок самостоятельно делит круг и квадрат на четыре равные части и объясняет, что часть меньше целого. 2 балла - ребенок затрудняется при делении, но после подсказки педагога правильно выполняет задание, отмечая, что целое больше части. 1 балл - ребенок не может разделить круг и квадрат на равные части. Не понимает значение понятий «часть» и «целое».</p>
<p>Умение считать (отсчитывать) предметы в пределах 10. Пользоваться порядковыми и количественными числительными</p>	<p>Дидактическое упражнение «Веселые игрушки». <i>Материал:</i> 10 разных мелких игрушек</p>	<p>Задания: разложи (поставь) все игрушки по порядку и посчитай их. - Посчитай все игрушки. - Сколько всего игрушек? - Который по счету мишка? - А котенок? И т. п.</p>	<p>3 балла - ребенок не допустил ни одной ошибки. 2 балла - ребенок ошибается в порядковых числительных. 1 балл - ребенок допускает большое количество ошибок.</p>
<p>Умение измерять длину предметов с</p>	<p>Дидактическое упражнение</p>	<p>Задание: рассмотри дорожки.</p>	<p>3 балла - при выполнении задания ребенок</p>

<p>помощью условной мерки</p>	<p>«Дорожки». <i>Материал:</i> три дорожки разной длины, полоска бумаги длиной 3 см - условная мерка</p>	<p>- Как ты думаешь, какая из этих дорожек самая длинная, а какая самая короткая? - Как это проверить?</p>	<p>самостоятельно применяет условную мерку, сравнивает полученные результаты и делает вывод. 2 балла - при измерении длины ребенок пользуется условной меркой, после дополнительной инструкции педагога сравнивает результаты самостоятельно. 1 балл - ребенок не имеет представления о понятии длины, не умеет пользоваться условной меркой</p>
<p>Умение ориентироваться на листе бумаги в клетку</p>	<p>Игра «Волшебная точка». <i>Материалы:</i> лист бумаги в клетку, на котором нарисована точка; простой карандаш</p>	<p>Задание: от заданной точки отмерь две клетки вверх, две клетки вправо, две клетки вверх, одна клетка вправо, четыре клетки вниз, одна клетка влево, одна клетка вверх, одна клетка вниз, одна клетка влево</p>	<p>3 балла - ребенок справился с заданием, не допустил ни одной ошибки при перемещении точки. 2 балла - ребенок справился с заданием, но допустил 1-2 ошибки при перемещении точки (например: влево или вправо). 1 балл - ребенок не справился с заданием, допустил более трех ошибок.</p>

Полученные индивидуальные баллы суммируются.

Высокий уровень - 20-24 балла;

Средний уровень - 13-19 баллов;

Низкий уровень - 8-12 баллов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Минкевич. Л.В. Математика в детском саду, старшая группа. - М.,2010 г.
2. Михайлова З.А.. Математика – это интересно. Методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2002.
3. Михайлова З.А. Математика от трех до семи. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Акцидент, 1997 г.
4. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс,1999.
5. Новикова В.П. Математика в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2000.
6. Новикова В.П. Математика в детском саду старший дошкольный возраст. - М.: Мозаика-Синтез, 2009
7. Носова Е.А. Логика и математика для дошкольников. 2-е изд. - СПб.: Детство-Пресс, 2002.
8. Помораева И.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
9. Смоленцева А.А.Математика до школы. - Н.Новгород, 1996.
10. Черенкова Е. Лучшие задачки. - М.: Рипол Классик, 2007.
11. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб., 1997.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АБВГДЕйка» (развитие речи)



Составитель:
Тупицина Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Родное слово – основа всякого
умственного развития
и сокровищница всех знаний.
К.Д. Ушинский*

Речь, во всем ее многообразии, является необходимым компонентом общения. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребенка. Если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне, то в общении со взрослыми и сверстниками они проявляют умение слушать и понимать обращенную речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно их задавать. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребенка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребенка. Нормы речевого развития детей 6-7 лет свидетельствуют о качественном скачке в умении строить связные речевые конструкции. Ребенок в этом возрасте способен пересказать текст, соблюдая необходимую логическую и временную последовательность. В этот же период начинает формироваться так называемая внутренняя речь, помогающая дошкольнику планировать предстоящую деятельность. Кроме того, теперь ребенок может выделять звуки в словах, делая первый шаг к звуковому анализу. Речь ребенка формируется поэтапно, и на каждом возрастном этапе решаются свои задачи речевого развития дошкольника. На занятиях по развитию речи широкое применение находят лингвистические игры во всем их многообразии, так как они способствуют становлению разнообразных сторон речевой деятельности ребенка. Именно благодаря им у детей происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно-динамическая выразительность, ее темпоритмические качества, четкость произношения каждого слова, правильность ударения в слове, грамотность, ясность, умение правильно формулировать свою мысль, чтобы быть понятыми другими; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи.

Цель программы:

Развитие компонентов устной речи дошкольников с практическим овладением ее нормами.

Задачи:

Обучающие:

- формирование элементарного осознания явлений языка и речи;
- формирование грамматического строя речи;
- формирование грамотного фонетического слуха;
- формирование интонационной и звуковой культуры диалога;
- овладение навыками общения и сотрудничества.

Развивающие:

- развитие слухового восприятия;
- развитие связной речи;
- развитие графических навыков;
- развитие координации кисти руки, мелкой моторики пальцев;
- развитие словарного запаса;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие дифференцированного восприятия, внимания, памяти.

Воспитательные:

- воспитание познавательного интереса к русскому языку, художественной литературе;
- воспитание звуковой культуры;
- воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- воспитание нравственных качеств: терпимости, доброжелательности.

Срок реализации программы: 1 год, возраст учащихся: 6-7 лет.

Режим работы: 1 час в неделю, 36 часов в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование базовых тем	Кол-во часов
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях	0,5
2	Устная и письменная речь	6
3	Звуки гласные и согласные	29,5
Итого:		36 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание базовых тем	Кол- во часов
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях (0,5ч.)	0,5
2	Устная и письменная речь (6 час.)	
1	- Воспоминание о лете. Знакомство.	0,5
2	- Слово. Золотая осень.	0,5
3	- Предложение состоит из слов. В лесу.	0,5

4	- Слово и предложение. Природа родного края.	0,5
5	- Деление слова на слоги. Домашние животные.	0,5
6	- Ударение. Игры и забавы детей.	0,5
7	- Деление слова на слоги. Ударение. Природа осеннего леса.	0,5
8	- Составление рассказа на тему «Дикие животные».	0,5
9	- Закрепление знаний об ударении. Русская народная сказка «Репка»	0,5
10	- Нахождение ударного слога в слове. Русская народная сказка «Колобок»	0,5
11	- Составление предложений из двух, трех, четырех, слов.	0,5
12	- Обобщающее занятие по теме «Устная и письменная речь».	0,5
3	<i>Звуки гласные и согласные (29,5 ч.)</i>	
1	- Звуки речи: гласные и согласные. На огороде.	0,5
2	- Согласный звук. В семье.	0,5
3	- Гласный звук. Считалочка «Чики-брики».	0,5
4	- Слияние согласного звука с гласным. На рыбалке.	0,5
5	- Слияние согласного звука с гласным. Русские колыбельные песенки.	0,5
6	- Звук и буква А. Москва – столица нашей Родины.	0,5
7	- Закрепление звука и буквы А. Солнышко – солнышко.	0,5
8	- Звук и буква О. Эпизоды из жизни детей.	0,5
9	- Закрепление звука и буквы О. Дождик – дождик.	0,5
10	- Звук и буква У. Русская народная сказка «Колобок».	0,5
11	- Закрепление звука и буквы У. Белорусская народная сказка «Пых».	0,5
12	- Звук и буква И. Труд детей.	0,5
13	- Закрепление звука и буквы И. На реке.	0,5
14	- Звук и буква Ы. Русская народная сказка «Теремок».	0,5
15	- Закрепление звука и буквы Ы. Петушок – петушок.	0,5
16	- Звук и буква Э. Украинская сказка «Рукавичка».	0,5
17	- Закрепление звука и буквы Э. Дождик дождик.	0,5
18	- Звук и буква Л. Белорусская сказка «Пых».	0,5
19	- Закрепление звука и буквы Л. Спорт.	0,5
20	- Звук и буква М. Знакомство с временами года.	0,5
21	- Чтение слов и слогов с буквой М.	0,5
22	- Звук и буква Н. Уход за комнатными растениями.	0,5
23	- Чтение слов и слогов с буквой Н.	0,5
24	- Звук и Буква Р. Устное народное творчество «Водичка - водичка», «Петушок-Петушок».	0,5
25	- Чтение слов и слогов с буквой Р.	0,5
26	- Буква Я. Наша Родина.	0,5
27	- Чтение слов и слогов с буквой Я.	0,5
28	- Буква Ю. В лесу.	0,5
29	- Чтение слов и слогов с буквой Ю.	0,5
30	- Буква Е. Съедобные и несъедобные грибы.	0,5

31	- Чтение слов и слогов с буквой Е.	0,5
32	- Буква Е. А .Барто «Игрушки».	0,5
33	- Чтение слов и слогов с буквой Е.	0,5
34	- Звук и буква И. Юные друзья природы.	0,5
35	- Чтение слов и слогов с буквой И.	0,5
36	- Звук и буква К . С.Маршак « Сказка о глупом мышонке».	0,5
37	- Звук и буква Г. Я будущий ученик.	0,5
38	- Звук и буква Д . С. Маршак « Сказка об умном мышонке».	0,5
39	- Звук и буква Т. В зоопарке.	0,5
40	- Чтение слов и слогов с буквой Т.	0,5
41	- Звук и буква В. Профессии родителей.	0,5
42	- Звук и буква Ф.Правила дорожного движения.	0,5
43	- Звук и буква С. Знакомство с произведениями А. Барто.	0,5
44	- Чтение слов и слогов с буквой С.	0,5
45	- Звук и буква З. В. Сутеев «Кто сказал мяу»	0,5
46	- Звук и буква П. Знакомство с произведениями К .И. Чуковского.	0,5
47	- Звук и буква Б. К Чуковский «Мойдодыр».	0,5
48	- Чтение слов и слогов с изученными буквами.	0,5
49	- Звук и буква Ш. К.И Чуковский «Путаница».	0,5
50	- Звук и буква Ж. Е. Пермяк « Хитрый коврик».	0,5
51	- Звук и буква Щ. Знакомство с произведениями Л.Толстого.	0,5
52	- Звук и буква Ч. С. Маршак «Мяч».	0,5
53	- Звук и буква Й. Чтение стихов о лете.	0,5
54	- Чтение слов и слогов с изученными буквами.	0,5
55	- Буквы ъ, ь. В. Маяковский: «Что такое хорошо и что такое плохо».	0,5
56	- Закрепление изученных букв. Экскурсия в природу.	0,5
57	- Буквы ъ, ь Игра: «Полубуковка».	0,5
58	- Чтение слов и слогов с изученными буквами.	0,5
59	- Итоговое занятие.	0,5
	Итого:	36 час

Результаты обучения

У учащихся будут сформированы:

представления:

- о речи как о средстве коммуникации;
- об интонационной и звуковой культуре диалога;

знания:

- о единицах речи: звуке, букве, слоге, слове, предложении, тексте;
- о буквах русского алфавита и графическом изображении их;

умения:

- различать понятия «звук» и «буква»;
- осуществлять звуковой анализ слова, используя различные средства (схема состава слова, интонационное выделение звуков в слове);

- определять место звука в слове;
- давать характеристику звуку (гласный - согласный, твёрдый мягкий, звонкий - глухой);
- делить слова на слоги и производить звуковой анализ слова;
- выделять ударный слог и ударный гласный звук в слове;
- работать в тетради в клетку, соблюдая все требования печатного письма;
- использовать грамматические формы для точного выражения мыслей.

Результаты развития

У учащихся будет происходить формирование:

- слухового восприятия;
- связной речи;
- графических навыков;
- координации кисти руки, мелкой моторики пальцев;
- словарного запаса;
- коммуникативных умений;
- дифференцированного восприятия, внимания, памяти.

Результаты воспитания.

У учащихся будет происходить формирование:

- познавательного интереса к русскому языку, художественной литературе;
- звуковой культуры;
- самостоятельности при выполнении заданий;
- нравственных качеств: терпимости, доброжелательности.

ПОЯСНЕНИЕ ПО СОСТАВЛЯЮЩИМ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1: Введение в образовательную программу (0,5ч.)

Теоретические сведения. Понятия: грамота, устная речь, письменная речь, слово, предложение, текст, схема предложения.

Практическая работа. Правильное согласованию слов в предложении, составление схем предложений.

Тема 2: Устная и письменная речь (6 час.)

Теоретические сведения. Понятия: звук, буква, слог, слово, ударение.

Практическая работа. Первоначальное представление о слове как единстве значения и звучания. Звуки речи. Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Деление слов на слоги. Ударение. Способы его выделения.

Тема 3: Звуки гласные и согласные (29,5 ч.)

Теоретические сведения. Понятия: звуки: гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие.

Практическая работа. Звук и буква. Буква как знак звука. Звуковой анализ слов. Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различие гласных и согласных звуков. Буквы, обозначающие гласные звуки. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твердости или мягкости

предшествующего согласного. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твердость или мягкость предшествующего согласного. Функция букв е, ё, ю, я. Буквы, обозначающие согласные звуки. Функция букв Ъ и Ь. Русский алфавит. Правильное название букв русского алфавита.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

1. Методы обучения по условию активности учащегося:

- активные: дидактическая игра, фонематические упражнения;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой);

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности.

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективная работа.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, итоговые задания по темам.
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный).

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- беседа, объяснение, обсуждение;
- дидактическая игра;
- творческие игры: познавательные, на развитие фантазии и воображения;
- итоговые занятия.

Типы занятий:

- усвоение новых знаний;
- практическое занятие;
- комплексное применение знаний;
- обобщение и систематизация;
- игра;
- беседа;
- наблюдение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по году обучения и делятся на три группы:

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
- Практические умения и навыки.
- Личностные качества, формирования и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Для проверки ожидаемых результатов используется диагностический инструментарий:

- тестирование детей с целью выявления интересов к изучению грамоты родного языка, определение направленности способностей к различным видам речевого искусства;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков;
- организация практической деятельности с учетом программного содержания и индивидуальных особенностей детей;
- оценивание полученных знаний (в форме опроса, игры, викторины конкурса).

Уровни усвоения программы

Низкий – ребенок затрудняется в ответах на вопросы по программному содержанию. Пользуется помощью взрослого. Словарный запас беден. Допускает грамматические ошибки в звукопроизношении. Речь невыразительна. Допускает ошибки при звуковом анализе слов и делении на слоги. Затрудняется в определении ударения. Путается в понятиях: слог, звук, буква. Не знает точного названия букв. Не владеет навыком чтения. Быстро утомляется, поэтому работа в тетради недостаточна.

Средний – в рассказе ребенок допускает пропуски, логические ошибки, но исправляет их сам при помощи взрослых или сверстников. Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нём. В построении предложений не затрудняется, грамматические ошибки редки. Речь чистая, правильная; ребенок может испытывать затруднения в произношении отдельных звуков. Путается в понятиях. Владеет навыком чтения по складам.

Высокий – ребёнок владеет речевыми умениями, активен и самостоятелен. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Владеет всеми средствами звукового анализа слов, определяет характеристики звуков в слове (гласный – согласный, твердый – мягкий, ударный – безударный, место звука в слове). В общении активен – задает вопросы, делится впечатлениями, привлекает к общению детей. Замечает речевые ошибки детей, исправляет их. Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими понятиями. Владеет навыком беглого чтения.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение. – М., 1999.
2. Бугрименко Е.А. Чтение без принуждения. – М., 1993.
3. Варенцова Н.С. Обучение дошкольников грамоте. – М.: Детство – пресс, 2012.
4. Волина В. Занимательное азбукведение. – М.,1991.
5. Волков Б.С., Волкова Н.Б. Психологическое общение в детском возрасте: учебное пособие. – М.,1997.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
7. Выренцова А.С Подготовка к обучению. – СПб., 1997.
8. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. – М., 2000.
9. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. – СПб.: Акцидент, 1995.
10. Дьяченко О.М., Астенькова Н.Ф, Булычева А.И. и др. Дети, в школу собирайтесь: книга для воспитателей детского сада и родителей. – М., 1997.
11. Ельцова О.М. Основные направления и содержание работы по подготовке детей к обучению грамоте. – М.: Детство – пресс, 2011.
12. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. преодоление общего недоразвития речи. – М., 1990.
13. Зайцева Л.В., Земляченко С.В. Управление инновационным образовательным учреждением в режиме функционирования и развития. – М., 1998.
14. Ильина М.Н. Подготовка к школе: развивающие упражнения и тесты. – СПб., 1998
15. Колесникова Е.В. От звука к букве. – М., 2008.
16. Морозова П.Н. Обучение детей грамоте. – Тула.,1993.
17. Москаленко Н.И. Учим детей грамоте: пособие для воспитателей детских садов и учителей начальной школы. – Минск.,1998.
18. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.,Владос.,2002.
19. Ушакова О.С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий). – М., ТЦ «Сфера» 2006.
20. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. – М., 2007.
21. Швачкин Н.Х. Фонематическое развитие детской речи. – М.: Просвещение, 1961.
22. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. – СПб, 2008.
23. Яшина В.И., Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2000.

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Авдеева Н.А. Воспитание детей раннего возраста. Пособие для воспитателей и родителей. – М., 1997.

2. Быкова И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме. – М.: Детство – пресс, 2015.
3. Джежелей О.В. Помогайка – М., 1994.
4. Ёлкина Н.В. Маряничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Серия «Вместе учимся, играем». – Ярославль, 1997.
5. Игры и игровые упражнения с детьми дошкольного возраста. – Киев, 1995
6. Кенеман А.В., Осокина Т.Н. Детские народные подвижные игры: книга для родителей. – М., 1997.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**



Составитель:
Пасечник Олеся Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, и его эмоциональной отзывчивости.

Изобразительное искусство развивает ребёнка разносторонне. С рисования начинается обучение письму. Оно развивает глаз и пальцы, возбуждает фантазию, расширяет кругозор. На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие.

С помощью линий, красок, композиций, динамики изображения ребенок удовлетворяет свою потребность рассказать, выразить отношение к «увиденному». Радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества способствуют воспитанию доброты, сопереживания, сочувствия к окружающим и к изображаемым героям.

В свою очередь, будучи сопряжено с изучением детьми произведений искусства, художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Содержание занятий по изобразительному искусству учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствует принципам дидактики, способствует формированию их духовной культуры, пониманию ими красоты окружающего мира, искусства.

Особое внимание в программе по изобразительной деятельности уделяется развитию фантазии, воображения, формируются навыки организации пространства листа. Детям даются общие понятия о формате, композиции, цвете; о характере формы предметов, соотношении размеров. Знакомство с изобразительными и выразительными возможностями художественных материалов расширяют творческие возможности ребёнка.

В основу содержания программы включены разные виды занятий: рисование с натуры и по представлению, рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Рисование с натуры является одним из лучших средств развития зрительной памяти и наблюдательности, так как они приучают смотреть на предметы сосредоточенно и внимательно, подмечая их характерные особенности, изучать и замечать отдельные детали. В работе по памяти и представлению развиваются такие качества как наблюдательность, зрительная память, способность увидеть в предложенной натуре и в окружающей жизни интересные темы и сюжеты.

Раздел «В гостях у сказки» (рисование на темы) даёт возможность дошкольникам проявить возможности для развития воображения, творческого отношения к изобразительному искусству, формирования эстетического вкуса.

На занятиях декоративного рисования дошкольники знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства, выполняют упражнения

на основе образца, осваивают простейшие приёмы народной росписи. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение.

Беседы об изобразительном искусстве воспитывают у детей интерес и любовь к искусству и основаны на показе произведений искусства и рассказе о них.

Возраст 6-7 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения.

В 6-7 лет продолжает развиваться, совершенствуется восприятие цвета, формы, величины. Ребенок легко выстраивает в ряд по возрастанию и убыванию до 10 различных предметов, рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т.д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. В рисунках все больше мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, одежда, обувь; у машины фары, руль). Рисунки уже наполнены содержанием, они отражают реальный и волшебный мир.

Главное эмоциональное новообразование этого периода - становление процесса произвольной эмоциональной регуляции. Постепенно, согласно концепции Л.С. Выготского, происходит интеллектуализация детских чувств. Видоизменяются и формы выражения чувств.

Цель программы:

Развитие художественных способностей и воспитание дошкольников средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

– формирование первых представлений о красочном мире изобразительного искусства;

– освоение детьми начальных знаний о художественной форме в изобразительном искусстве, композиции;

- формирование у детей творческого мышления: ассоциативных образов, фантазии;
- овладение основными художественными материалами и техниками изображения;
- расширение знаний детей о сезонных изменениях в природе.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимания;
- развивать творческую активность, художественный вкус;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины;
- развитие эстетического восприятия произведений искусства на сказочные мотивы, творческой фантазии.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия в работе;
- формирование умений и навыков ведения самостоятельной работы;
- способствование формированию эстетического отношения к действительности и к искусству;
- воспитание любви к народному искусству, родной природе;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, сопереживания настроениям героев сказок.

Срок реализации программы: 1 год, возраст учащихся: 6-7 лет.

Режим работы: группа 1 года обучения - 0,5 часа в неделю, 18 часов в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование базовых тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Знакомство с материалами и принадлежностями, с правилами техники безопасности	30 мин.
2	Цвета осени	2 ч.30 мин.
3	Мир живой природы	2 ч. 30 мин.
4	«Весёлые узоры»	1ч. 30 мин.
5	Волшебная зима	2 часа
6	В гостях у сказки	2 часа
7	В гостях у народных мастеров	1ч. 30 мин.
8	Весеннее настроение	3 часа
9	«В каждом рисунке - солнце»	2ч. 30 мин.
Итого:		18 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание базовых тем	Кол-во часов
1	Знакомство с материалами и принадлежностями, с правилами техники безопасности	30 мин.
2	Цвета осени (2 часа 30 мин.)	
	- «Волшебные краски»	30 мин.
	- «Волшебный ковер»	30 мин.
	- Ветка рябины	30 мин.
	- Осенний лист	30 мин.
	- Рисование с натуры: овощи, фрукты	30 мин.
3	Мир живой природы (2 часа 30 мин.)	
	- «Медвежонок»	30 мин.
	- Рисуем грибы	30 мин.
	- «Ежик с яблоком»	30 мин.
	- «Аквариум»	30 мин.
	- «Усатый - полосатый...». Рисуем кошку.	30 мин.
4	«Весёлые узоры» (1 час. 30 мин.)	
	- Разноцветные фантики	30 мин.
	- «Мои рукавички и шарфик»	30 мин.
	- Импровизация росписи морозных узоров	30 мин.
5	Волшебная зима (2 часа.)	
	- «Снежинки»	30 мин.
	- «Снеговик»	30 мин.
	- «Маски» (кошка, собака, заяц и т.д.)	30 мин.
	- Роспись новогодних игрушек	30 мин.
6	В гостях у сказки (2 часа.)	
	- «Мышонок и воробей».	30 мин.
	- «Колобок»	30 мин.
	- «Три медведя»	1 час.
7	В гостях у народных мастеров (1 час 30 мин.)	
	- Элементы росписи «Ягодки, цветы»	30 мин.
	- Роспись матрешки	30 мин.
	- Орнамент в дымковской росписи	30 мин.
8	Весеннее настроение (3 часа.)	
	- Портрет мамы	30 мин.
	- Ваза с цветами	30 мин.
	- «А в небе голубом...» Рисуем самолёты	30 мин.
	- «Лети, ракета, к звездам!»	30 мин.
	- Роспись пасхальных яиц	30 мин.
	- «Кораблики»	30 мин.

9	«В каждом рисунке - солнце» (2 часа 30 мин.)	
	- «У солнышка в гостях»	30 мин.
	- Животные Африки	30 мин.
	- «Одуванчики»	30 мин.
	- «Радуга»	30 мин.
	- Свободная композиция «На лужайке»	30 мин.
	Итого:	18 час.

Результаты обучения

У учащихся будут сформированы:

представления:

- об изобразительном искусстве, о его роли в жизни человека;
- о художественной форме в изобразительном искусстве;
- о сезонных изменениях в природе;

знания:

- о правилах техники безопасности при работе с художественными материалами;
- о цвете, основных и составных цветах;
- о свойствах и качествах различных предметов, форме, цвете, величине, положении в пространстве;
- об особенностях доступных художественных материалов и их основных свойствах.

умения:

- правильно организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- применять полученные знания и представления об изобразительном искусстве в художественно-творческой деятельности (форма, цвет, композиция);
- самостоятельно создавать выразительные образы, различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- применять своё творческое и ассоциативное мышление, логическое и пространственное мышление по созданию художественных образов;
- владеть техническими навыками работы карандашом, кистью, мелками (масляная пастель);
- создавать несложные сюжетные композиции.

Результаты развития

У учащихся будет происходить формирование:

- способности видеть красоту предметного мира, изучать окружающее пространство и отзываться (сопереживать или отторгать) на прекрасное и безобразное в жизни;
- способности к эмоциональному сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- способности видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства, сравнивать явления с реальной действительностью;

– потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

Результаты воспитания.

У учащихся будет происходить формирование:

– понимания традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве. Устойчивые представления о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

– нравственно-волевых качеств: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

ПОЯСНЕНИЕ ПО СОСТАВЛЯЮЩИМ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1: Знакомство с материалами и принадлежностями, с правилами техники безопасности (30 мин).

Теоретические сведения. Правила поведения на занятиях и после занятий, правила техники безопасности при работе с красками. Художественные материалы и принадлежности необходимые для работы на занятиях, организация рабочего места.

Тема 2: Цвета осени (2 часа 30 мин.)

Теоретические сведения. Общее понятие о формате, о композиции (выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствие размерам листа). Цвета осени, понятие о цвете (основные и составные цвета).

Практическая работа. Упражнения по освоению приёмов работы гуашью, проба красок на палитре. Разные приёмы работы кистью. Рисование с натуры и по воображению.

Тема 3: Мир живой природы (2 часа 30 мин.)

Теоретические сведения. Сравнительный анализ формы и размеров предметов, имеющих в основе разные геометрические формы. Способы гармоничного заполнения всей поверхности листа.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение иллюстраций известных сказок с изображением животных (характер формы, настроение, движение) Выбор положения листа. Изображение от общего к деталям. Рисование с натуры и по воображению.

Тема 4: «Весёлые узоры» (1 час 30 мин)

Теоретические сведения. Особенности выполнения узора в полосе.

Понятия: «узор», «ритм».

Практическая работа. Тренируем руку. Отработка приемов рисования кистью. Декоративное рисование.

Тема 5: Волшебная зима (2 часа)

Теоретические сведения. Красота зимней природы и её изображение в произведениях изобразительного искусства.

Практическая работа. Закрепление понимания и видения особенностей формы предметов. Выполнение работ на зимнюю тематику.

Тема 6: В гостях у сказки (2 часа)

Теоретические сведения. Характерные особенности формы животных, птиц (вытянутость, округлость и т.д.). Взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями.

Практическая работа. Изображение животных и птиц в русских народных сказках. Анализ иллюстраций русских народных сказок (как и какими средствами выразительности художник передаёт сказочные события).

Тема 7: В гостях у народных мастеров (1 час 30 мин.)

Теоретические сведения. История возникновения игрушек, народных промыслов. Ритм в декоративной росписи, гармония формы предмета и его украшения, яркость и чистота декоративного цвета.

Практическая работа. Упражнения: элементы декоративной росписи (полхов-майданской, дымковской). Декоративная роспись шаблонов полхов-майданской матрёшки, дымковской игрушки.

Тема 8: Весеннее настроение (3 часа)

Теоретические сведения. Образ весны в произведениях изобразительного искусства.

Практическая работа. Закрепление композиционных навыков и умений правильного расположения изображения на листе, преодоление пустоты и стеснённости в работе.

Тема 9: «В каждом рисунке - солнце» (2 часа 30 мин.)

Теоретические сведения. Характерные особенности формы животных Африки. Краски лета.

Практическая работа. Закрепление понимания и видения особенностей формы животных. Выполнение работ на летнюю тематику.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

1. Методы обучения по условию активности учащегося:

- активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой);

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;

- чередование видов детской деятельности.

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, итоговые задания по темам.
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставка детских работ;
- творческие отчеты.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- беседа, объяснение, обсуждение;
- практические занятия: рисование с натуры, по памяти и представлению, тематические, импровизационные, коллективные;
- экскурсии на природу, на выставки;
- творческие игры: познавательные, на развитие фантазии и воображения;
- итоговые занятия, выставки.

Типы занятий:

- усвоение новых знаний;
- практическое занятие;
- комплексное применение знаний;
- обобщение и систематизация;
- игра;
- беседа;
- наблюдение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по году обучения и делятся на три группы:

1. Теоретические основы изобразительного искусства, художественно-творческой деятельности:

- умеет организовать и содержать в порядке своё рабочее место
- применяет полученные знания и представления об изобразительном искусстве в художественно-творческой деятельности (форма, цвет, композиция);
- имеет устойчивые художественно-образные представления о сезонных изменениях в природе;

2. Практические умения и навыки:

- самостоятельно создает выразительные образы, различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- применяет своё творческое и ассоциативное мышление, логическое и пространственное мышление по созданию художественных образов;
- владеет навыками работы кистью, красками (гуашь);

– владеет композиционными навыками и умениями (правильное расположение изображения на листе, гармоничное заполнения всей поверхности листа.)

3. Личностные качества, формирования и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

– способен видеть красоту предметного мира, изучать окружающее пространство и отзываться (сопереживать или отторгать) на прекрасное и безобразное в жизни;

– способен к эмоциональному сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

– понимает традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве. Устойчивые представления о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

– имеет потребность в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;

– пытается аргументировать свою точку зрения, умеет объяснять простейшие причинно-следственные связи;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии.- М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Детский фольклор»**



Составитель:
Лапина Нина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский фольклор представляет одно из направлений устного народного творчества. Он относится к тем феноменам культуры, о которых все слышали или говорят. Признавая его самобытность и оригинальность, даже исследователи не всегда могут точно определить своеобразие данной разновидности фольклора, выделить его в самостоятельную область знания.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русского фольклора, где во главу угла поставлено всестороннее гармоничное развитие каждого ребенка, а также его гуманистическое воспитание. При этом очень важно, чтобы дети познакомились, прежде всего, с содержанием фольклорных произведений, созданных для детей и о детях.

Согласно выводу М.Н. Мельникова «...детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров».

В качестве источника детский фольклор несет сведения об обычаях, обрядах, играх, традициях и особенностях поведения. Он используется как средство для изучения ребенка, познания его внутреннего мира, развития врожденных способностей, воспитания определенных навыков и умений (памяти и речи).

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

Общеобразовательная программа художественной направленности «Детский фольклор» призвана способствовать адаптации детей 6-7 лет к новым условиям взаимодействия со сверстниками и взрослыми, предназначена для эстетического воспитания детей, их самореализации в художественно-творческой деятельности в области детского фольклора, обеспечить непрерывность и преемственность данного процесса с учетом образовательных интересов и возможностей дошкольников.

Цель программы:

Эстетическое воспитание и развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами устного народного творчества.

Задачи:

- создание условий для адаптации детей к новым условиям, раскрытия, развития и самореализации их творческого потенциала, сохранения психологического здоровья;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в устном народном творчестве, в национальных образах;
- способствовать постижению специфического образно-художественного языка русского фольклора, познанию детьми его поэтических и музыкально-поэтических жанров;

– формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия национальных образов и произведений устного народного творчества;

– формирование исполнительских навыков поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора;

– развитие образного мышления, художественного вкуса и фантазии;

– формирование творческой активности, умения слушать, воспринимать и оценивать свои поступки, осознанно относиться к своей деятельности и поведению.

Содержание программы позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, призванное способствовать духовному возрождению России.

Возраст детей имеет большое значение в становлении и образовании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей. Возрастное развитие влияет на все творчество ребенка и во многом на освоение и исполнение им жанров фольклора.

В старшем дошкольном возрасте дети уже располагают резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной педагогической психологии.

Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность, устойчивость. В этом возрасте закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). Внимание становится произвольным. Память детей данного возраста является достаточно хорошей, это в первую очередь касается механической памяти, которая прогрессирует достаточно быстро. Внутри учебной деятельности ребенка возникают свойственные ему основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой, общения. Не меньшее значение для его развития имеет расширение сферы и содержание общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний. Иными в этом возрасте становятся и детские игры, они приобретают более совершенные формы. Изменяется, обогащаясь за счет видов приобретаемого опыта, их содержание.

Программа основана на следующих теоретических факторах:

– на усвоении основных педагогических понятий (воспитание, общение, наставление);

– общности цели, задач, прогнозируемых результатов;

– на воспитании (игра, слово, традиция, общение, природа);

– на методах воспитания (пример, разъяснение, упражнения, одобрение);

– на средствах воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, сказки).

В программе акцентировано внимание на общие положения, лежащие в основе развития способностей детей:

- эффективное использование задатков в различных видах деятельности;
- осознание имеющихся задатков и способов предполагает их специальные исследования;
- обучение детей в соответствии с имеющимися задатками, предоставление им выбора вида и рода занятий на добровольной основе;
- определены в программе концептуальные основы развития теоретического мышления детей через определенные жанры музыкально-поэтического народного творчества (рисунок 4, 5).

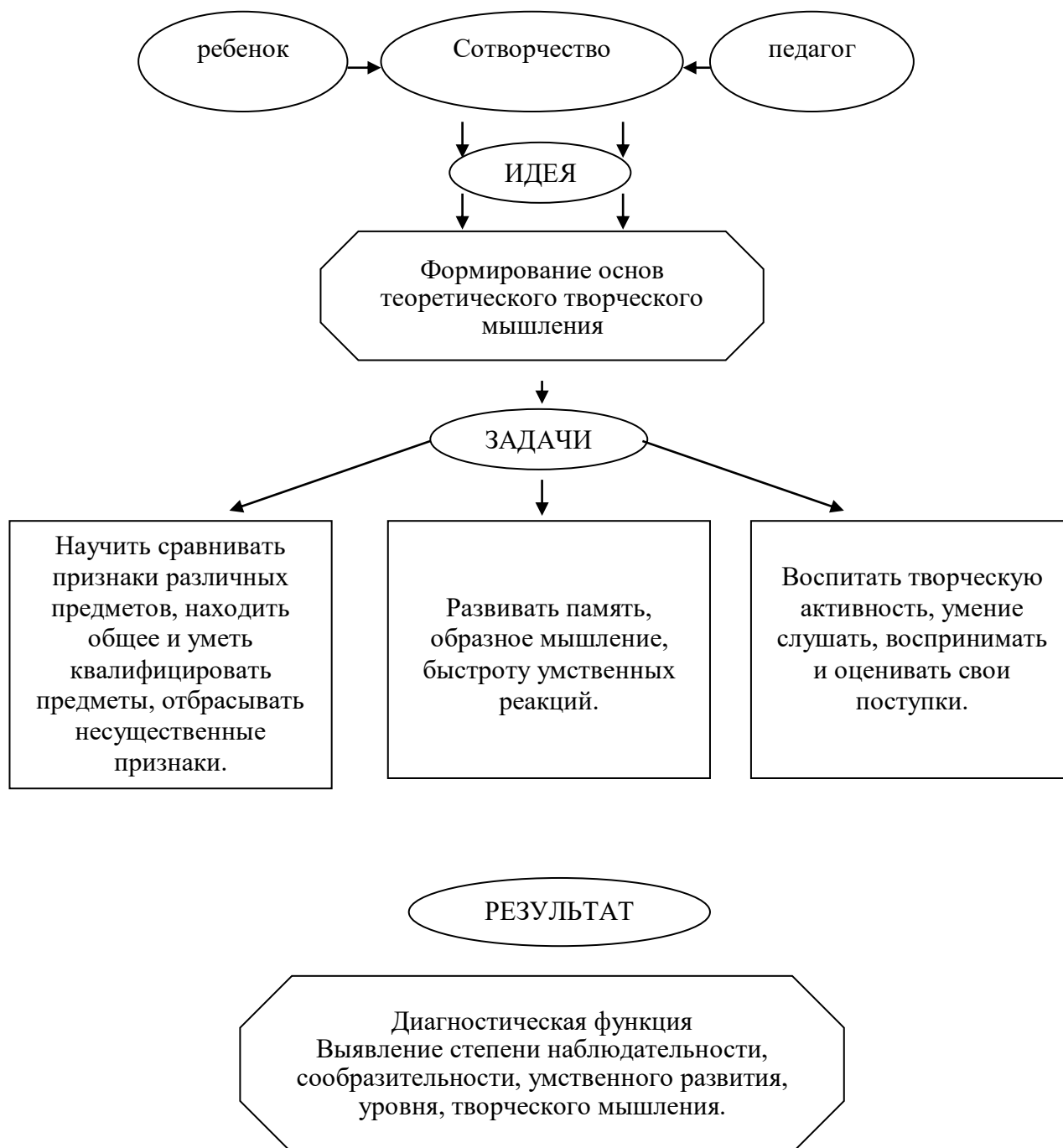


Рисунок 4 – Концептуальные основы развития теоретического мышления детей через жанр загадки



Рисунок 5 – Концептуальные основы развития теоретического мышления детей через жанр пословица

Определение уровня освоения содержания учебного материала детьми происходит поэтапно в процессе их воспитания и развития с использованием средств различных жанров музыкально-поэтического народного творчества (рисунок 6).

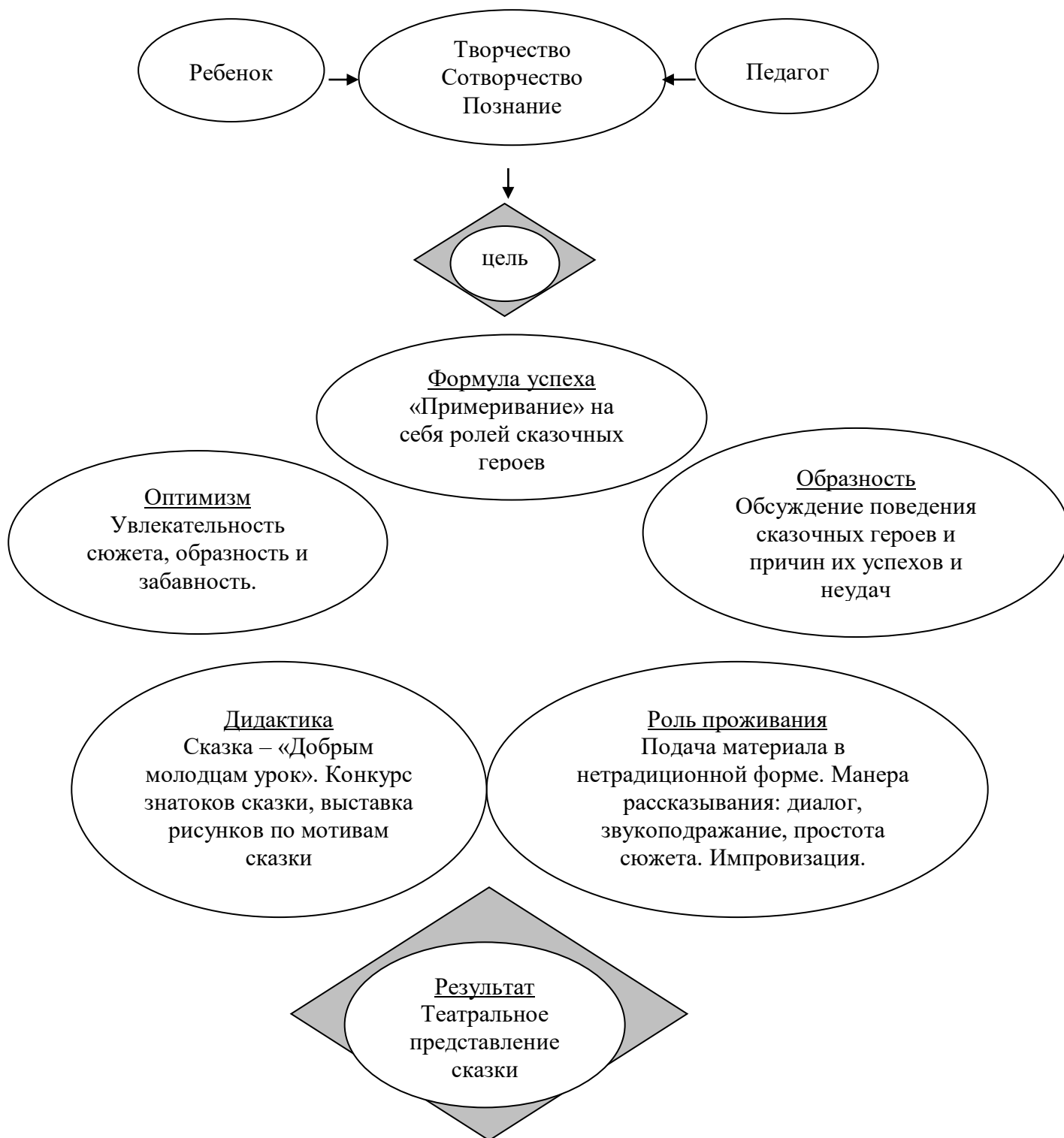


Рисунок 6 – Поэтапное определение уровня освоения содержания учебного материала детьми. Жанр сказка.

Теоретические сведения, представленные в содержании учебного материала необходимы для знакомства детей с историей возникновения детского творчества, с правилами поведения в кабинете, в актовом зале во время игр.

Срок реализации программы - 1 год. Возраст учащихся 6-7 лет.

Модель выпускника представляет собой развернутое описание предполагаемых результатов обучения и воспитания детей как планируемый результат освоения программы.

Результаты обучения

У учащихся будут сформированы:
представления:

- о детском фольклоре как одном из направлений устного народного творчества;
- о специфике образно-художественного языка русского фольклора;
- об особенностях национальных образов и произведений устного народного творчества;

знания:

- о поэтических и музыкально-поэтических жанрах русского фольклора;
- об истории детского фольклора, возникновения колыбельных песен, пестушки, потешек, прибауток, частушек;
- об особенностях создания художественного образа в поэтических и музыкально-поэтических жанрах русского фольклора;
- об особенностях восприятия ритмической мелодии и соответствующего ей движения;
- об особенностях исполнения колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток, частушек;
- о правилах поведения в кабинете во время занятий, в актовом зале во время проведения игр;

умения:

- отличать детский фольклор в поэтических и музыкально-поэтических жанрах русского фольклора, понимать его специфику;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в жанрах загадки, пословицы и др., эмоционального состояния и своего отношения к ним – в сочинительстве, в движении;
- слушать ритмическую мелодию и выполнять соответствующее ей движения;
- исполнять колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, частушки.

Результаты развития

У учащихся будет происходить формирование:

- познавательного интереса к истории собирания и изучения детского фольклора, образного мышления, художественного вкуса, наблюдательности и фантазии;
- произвольного внимания, сообразительности, музыкальной памяти и слуха;

– потребности в общении с музыкально-поэтическим народным искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

Результаты воспитания.

У учащихся будет происходить формирование:

– уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, к культурному и художественному наследию своего Отечества, выраженному в устном народном творчестве, в национальных образах;

– понимания традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в русском фольклоре: устойчивых представлений о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в народном творчестве;

– творческой активности, навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога, доброжелательного отношения друг другу;

- умения слушать, воспринимать и оценивать свои поступки, осознанно относиться к своей деятельности и поведению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№ п/п</i>	<i>Название базовых тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	
		<i>теория</i>	<i>практика</i>
	I. Вводное занятие (0,5 часа)		
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.	0,5	
	II. Родные корни (7,5 часов)		
1.	Музыка в моей жизни	0,5	
2.	Музыка в природе		0,5
3.	Родная речь	0,5	
4.	Пословицы	0,5	0,5
5.	Поговорки	0,5	0,5
6.	Родной музыкальный язык	0,5	
7.	Колыбельная и колыбельность		0,5
8.	Пестушки		0,5
9.	Потешки		0,5
10.	Прибаутки	0,5	
11.	Считалки		0,5
12.	Жеребьёвки		0,5
13.	Небылицы	0,5	
14.	Перевёртыши	0,5	
	III. Сказки: сказываем, складываем, сочиняем (3,5 часа)		
1.	Сказки	0,5	
2.	Музыкальные сказки		0,5

3.	Сказки с напевами		1
4.	Зимние сказки		1
5.	Сочиняем зимнюю сказку		0,5
IV. Новогоднее веселье (4 часа)			
1.	Традиции Нового года	0,5	
2.	Колядование и колядки		2
3.	Музыка Рождества		1
4.	Зимние святки	0,5	
V. Игры и забавы (8 часов)			
1.	Загадки		0,5
2.	Скороговорки		0,5
3.	Молчанки		0,5
4.	Театральные игры	0,5	
5.	Пальчиковый театр теней		0,5
6.	Театр перчаточной куклы	0,5	
7.	Ряжение	0,5	
8.	Медвежья потеха		0,5
9.	Масленица	0,5	0,5
10.	Подвижные игры		1,5
11.	Хороводные игры		1,5
VI. Народные обряды (12 часов)			
1.	Календарный фольклор	0,5	
2.	Сороки		1
3.	Весенние заклички		1
4.	Веснянки		1
5.	Приговорки		0,5
6.	Семейные обряды	0,5	
7.	Рождение		1
8.	Свадьба		0,5
9.	Егорий вешний		1
10.	Вьюнишные песни		1
11.	Игры в обрядах		1
12.	Обряды в сказках		1
13.	Волочebные песни	0,5	0,5
14.	Красная горка	0,5	0,5
ИТОГО: 36 часов		10	26

ПОЯСНЕНИЕ ПО СОСТАВЛЯЮЩИМ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.

Теоретические сведения

Колыбельные песни.

Теоретическая часть. Жанр: понятие, краткая история происхождения, классификация, связь с другими жанровыми формами, особенности – композиция, образная система, ритмика, художественные средства.

Практическая часть. Характеристика основных персонажей, колыбельных песен, изображение детьми характера, настроения персонажей, прослушивание колыбельных мелодий.

Пестушки, потешки, прибаутки и песенки.

Теоретическая часть. Связь пестушек и потешек с колыбельными песнями, механизм действия, классификация. Процесс перехода пестушек в потешки. Происхождение, содержание, особенности прибауток, (ритм, методика, образная система, простота построения, специфика словаря, синтаксис).

Практическая часть.

Знакомство и закрепление упражнений, направленных на координацию движений.

Частушка как поэтический экспромт.

Теоретическая часть. История возникновения частушек, анализ содержания частушки.

Практическая часть. Закрепление материала, отработка движений, выражающих характер музыкально-двигательного образа частушек. Работа над композицией выступления.

Малые жанры фольклора.

Основные понятия: пословица, скороговорка, чистоговорка, загадка.

Практическая часть. Работа над содержанием текста пословиц, скороговорок, загадок. Изображение героев сюжета жанров красками.

Словесные игры.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами проведения считалок.

Практическая часть. Выбор водящего с помощью считалки, организация игр «Барыня», «Испорченный телефон», «Красочки».

Народный календарь.

Теоретическая часть. Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

Практическая часть. Подготовка и проведение народного праздника «Вербное воскресенье».

Творческие задания.

Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что нет.

Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а для другой такой, которому все удивятся.

Перед тобой пословицы, у которых перепутаны окончания. Соедини начало и конец пословицы.

Прочитай загадку. Ответ нарисуй, сохраняя изюминку содержания текста.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов.

Личностный подход: заинтересованность педагога в передаче новых знаний детям о детском фольклоре, как одного из направлений устного народного творчества.

Принцип гуманистической направленности: взаимоотношение, взаимодоверие между педагогами и детьми.

Принцип природосообразности: экологическое воспитание детей через истоки различных жанров русского фольклора.

Культуросообразность: педагогическая культура народа – это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Она проявляется в колыбельных и игровых песнях, в подвижных играх, в традиционных праздниках.

Эффективность социального взаимодействия: развитие личности учащегося в процессе его взаимодействия с педагогом и в совместной деятельности со сверстниками.

Знакомство с детским фольклором, развитие интереса и внимания к окружающему миру, народному слову, обычаям проводится через знакомство с дидактической игрушкой, конкурсы, праздники, через наглядный материал, театрализацию сказки, былины и песни.

Закрепление знаний учащихся в основном опирается на их творческие способности, фантазию, поиск интересного, необычного. Для выявления понимания ребенком смысла жанра фольклора используются связи с другими видами искусств, такими как музыка и изобразительное творчество. С помощью красок, дети изображают, иллюстрируют главную изюминку пословицы, считалки, частушки и других жанров фольклора, что способствует развитию внимания, воображения, формированию умения переносить свои мысли на бумагу с помощью красок. Музыка является основным фоном для исполнения песен, частушек, прибауток.

Учитывая цель программы, условия её реализации рассматриваются с двух сторон:

1. Дидактическая.

В центре народного творчества стоит «Человек». Каждое искусство изучает человека со своей специфической точки зрения. Личность является как объектом, так и субъектом социальных отношений. Процесс становления и развития личности рассматривается во взаимодействии трех сфер (1 – деятельность; 2 – общение; 3 – самосознание, саморазвитие).

Образ – "Я" или самосознание не возникает у человека сразу, а складываются постепенно под воздействием многочисленных влияний: преодоление трудностей, поиск, творчество, достижение определенного результата. Образ - "Я" включает три компонента:

- познавательный аспект (знания себя);
- эмоциональный аспект (оценка себя);
- поведенческий аспект (отношение к себе).

2. Организационная.

Эффект проведения и результат какого-либо занятия или мероприятия зависит прежде всего от его организации. Организация деятельности детей может проходить по-разному, и направлена на привлечение внимания детей к дальнейшему выполнению действий, заданий.

Успешной организации деятельности детей способствуют:

- игры на внимание, развитие памяти, мышления;
- подвижные игры, пальчиковая гимнастика, музыкальные игры;
- ребусы, кроссворды, загадки, тематическая беседа или рассказ.

Самой эффективной формой организации деятельности детей является игра.

Преимущество игровой ситуации в том, что в ней можно наблюдать творческое развитие ребенка.

Для выявления знаний, полученных детьми на занятиях, используются конкурсные программы:

- «В гостях у сказки»;
- «Все о малых жанрах фольклора».

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Азбука вежливости»

(этические основы общения)



Составитель:
Волондина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Глухой к другим людям – останется глухим
к самому себе: ему будет недоступно
самое главное в самовоспитании –
эмоциональная оценка собственных поступков...
В.А.Сухомлинский*

Вопрос духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда был актуальным, а в условиях современного общества он приобрел особое значение. Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно – нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Работа по духовно-нравственному воспитанию должна начинаться в дошкольном возрасте со знакомства детей с нравственными нормами и правилами поведения и формирования моральных привычек. В детском коллективе ребенок имеет возможность проверить на собственном опыте свои знания, представления и склонности нравственного порядка, что обеспечивает переход внешних моральных требований во внутренние.

Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», так же проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Человек за первые 6 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь и упущения в этом возрасте сложно восполнить впоследствии. Именно этот возраст является основой для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

В настоящее время происходит смещение акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации, что не способствует духовному развитию. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека, без которого все накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

Особое внимание в деятельности объединения уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

Основа культуры общения – это соблюдение этических норм речевого поведения. В широком смысле – это все правила поведения говорящего и слушающего (мимика, жесты, поза, содержание речи, ее тон, выбор выражений). В узком смысле – это собственно речевые правила, которые определяют использование этикетных формул, т. е. слов и выражений, закрепленных за теми или иными ситуациями общения: приветствие и прощание, извинение и благодарность, просьба и совет, знакомство и приглашение, согласие и отказ, утешение, поздравление и др. Правила речевого поведения тесно связаны с общими этическими нормами, в основе которых лежат нравственные понятия: деликатность, доброта, внимание к окружающим, вежливость, отзывчивость, скромность, уважительное отношение друг к другу.

При обучении детей старшего дошкольного возраста нормам и правилам культуры общения используются различные методы и приемы: чтение стихотворений, рассказов, сказок; дидактические игры; вопросы педагога к детям; беседы; рассматривание картинок и обсуждение проблемных ситуаций. Главное – освоение детьми речевых норм возможно только в единстве с изучением общих правил культурного поведения.

Возраст 6-7 лет.

Ребенок стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*. В 6-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность *саморегуляции*, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу, (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря *осознанию* детьми *общепринятых норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 6 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе, оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он делится игрушками» и т. п.). *Общение детей* становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 6-7 лет у ребенка формируется *система первичной половой идентичности* по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Повышаются возможности *безопасности жизнедеятельности* ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого).

Цель программы:

Развитие личностных качеств дошкольников средствами художественной литературы и дидактической игры.

Задачи:

Обучающие:

– формирование первоначальных представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения и ориентация на их выполнение, об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями различных убеждений представителями социальных групп;

– формирование умения обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения принятых моральных норм (можно – нельзя, хорошо – плохо);

– овладение основами правил поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в населенном пункте, в общественных местах, на природе;

– овладение навыками общения и сотрудничества.

Развивающие:

– развитие коммуникативных умений в процессе общения;

– развитие этического восприятия произведений художественной литературы, воображения, творческой фантазии;

– развитие воображения, творческой фантазии.

Воспитательные:

– формирование умений и навыков соблюдения правил поведения в обществе;

- воспитание эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- воспитание любви и уважения к старшим, семье, родной природе, Отечеству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, сопереживания настроениям героев сказок.

Срок реализации программы: 1 год, возраст учащихся: 6-7 лет.

Режим работы: 1 час в неделю, 36 часов в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование базовых тем	Кол-во часов
1	Введение в образовательную программу	1
2	Качества человека	23,5
3	Люди, которые нас окружают	9
4	Итоговая аттестация учащихся	0,5
Итого:		36 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание базовых тем	Количество часов	
		теория	практика
1	<i>Введение в образовательную программу (1 ч.)</i>		
	Что такое хорошо и что такое плохо?	0,5	0,5
2	<i>Качества человека (23,5ч.)</i>		
	Доброта	0,5	1,5
	Любовь и ласка	0,5	1,5
	Милосердие	0,5	2
	Верность	0,5	2
	Гостеприимство	0,5	2
	Правда и ложь	0,5	2
	Равнодушие и отзывчивость	0,5	2
	Честь и бесчестие	0,5	1,5
	Терпение и терпимость	0,5	2
	Трудолюбие и лень	0,5	2
3	<i>Люди, которые нас окружают (9ч.)</i>		
	Я и мои родные	0,5	2,5
	Дружба	0,5	2,5
	Учимся сочувствовать и сопереживать другим людям	0,5	2,5
4	<i>Братья наши меньшие (2ч.)</i>		
	Мы и наши друзья – животные	0,5	1,5
5.	<i>Итоговая аттестация учащихся (0,5 ч.)</i>		

Итоговая аттестация учащихся	-	0,5
Итого: 36 ч/год	7,5	28,5

Результаты обучения

У учащихся будут сформированы:
представления:

– о моральных нормах и правилах нравственного поведения, об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями различных убеждений представителями социальных групп.

знания:

– о нормах речевого этикета и культуры поведения;
– о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в населенном пункте, в общественных местах, на природе.

умения:

- обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения принятых моральных норм (можно – нельзя, хорошо – плохо).

Результаты развития

У учащихся будет происходить формирование:

– способности к этическому восприятию произведений художественной литературы, воображения, творческой фантазии;
– способности к эмоциональному сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
– способности видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений;
– потребности в общении с окружающим миром, другими людьми.

Результаты воспитания

У учащихся будет происходить формирование:

– эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
– чувства любви и уважения к старшим, семье, родной природе, Отечеству;
– эмоциональной отзывчивости, сопереживания настроениям героев сказок.

ПОЯСНЕНИЕ ПО СОСТАВЛЯЮЩИМ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1: Введение в образовательную программу (1 ч.)

Теоретические сведения. Понятия: культура, такт, нравственность, эмпатия. Правила общения и поведения в обществе.

Практическая работа. Чтение стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Моральная оценка поступков героев художественного произведения. Разыгрывание и обсуждение ситуаций поведения в обществе.

Тема 2: Качества человека (23,5 ч.)

Теоретические сведения. Понятие качеств: доброта, любовь и ласка, милосердие, верность, гостеприимство, правда и ложь, равнодушие и отзывчивость, честь и бесчестие, терпение и терпимость, трудолюбие и лень.

Практическая работа. Чтение художественных произведений. Моральная оценка поступков героев художественных произведений. Беседы на моральные

темы. Упражнения в выражении эмоционального состояния другого человека с помощью ролевой гимнастики. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильмов. Слушание детских песен. Рисование на заданную тему. Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации.

Тема 3: Люди, которые нас окружают (9 ч.)

Теоретические сведения. Понятия: личность, человек, семья, общество, друзья, люди с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая работа. Чтение художественных произведений. Моральная оценка поступков героев художественных произведений. Беседы на моральные темы. Упражнения в выражении эмоционального состояния другого человека с помощью ролевой гимнастики. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильмов. Слушание детских песен. Рисование на заданную тему. Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации.

Тема 4: Братья наши меньшие (2 ч.)

Теоретические сведения. Понятия: живая природа, забота, ответственность, чувство долга, верность.

Практическая работа. Чтение художественных произведений. Моральная оценка поступков героев художественных произведений. Беседы на моральные темы. Упражнения в выражении эмоционального состояния другого человека с помощью ролевой гимнастики. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильмов. Слушание детских песен. Рисование на заданную тему. Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации.

Тема 5: Итоговая аттестация учащихся (0,5 ч.)

Практическая работа. Разыгрывании сюжетных сценок с целью изучения эмоционально – обусловленного поведения детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

1. Методы обучения по условию активности учащегося:

- активные: дидактическая игра;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой);

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;

- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, итоговые задания по темам.
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставка детских работ.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- беседа, объяснение, обсуждение;
- дидактическая игра;
- творческие игры: познавательные, на развитие фантазии и воображения;
- итоговые занятия, выставки.

Типы занятий:

- усвоение новых знаний;
- практическое занятие;
- комплексное применение знаний;
- обобщение и систематизация;
- игра;
- беседа;
- наблюдение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по году обучения и делятся на три группы:

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
- Практические умения и навыки.
- Личностные качества, формирования и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Для проверки ожидаемых результатов используется диагностический инструментарий:

- изучение эмоционально – обусловленного поведению дошкольников;
- изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений;
- изучение уровня сформированности эмпатии детей при восприятии литературных произведений и обсуждении и проблемной ситуации на основе неоконченных рассказов.

Диагностический инструментарий к программе «Азбука вежливости» по изучению эмоционально – обусловленного поведению дошкольников
Подготовка исследования. Выучить наизусть вопросы и ситуации.

Проведение исследования. Сначала за детьми 6-7 лет наблюдают в разных видах деятельности. Затем проводят индивидуально две серии.

Первая серия. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?

4. Если ты сломал игрушку, а взрослый подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?

5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?

6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играть или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». - «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Обработка данных.

Анализ результатов наблюдения проводят по следующей схеме.

1. Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, ровно, отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.

2. Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т. д.).

3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем это выражается и в каких ситуациях.

4. Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.

5. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

6. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно завидует успеху другого, радуется его неудаче).

Обработка результатов

При обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влиянии на поведение детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий к программе «Азбука вежливости» по изучению эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений

Проведение исследования. При чтении сказки С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» наблюдают, как воспринимают ее дошкольники 6-7 лет. В протоколе фиксируют особенности эмоционального поведения: вхождение в сказочный сюжет, сопереживание и сочувствие персонажам, оценка событий.

Обработка данных. Выделяют индивидуальные особенности эмоционального поведения детей при прослушивании разных частей сказки:

1. Отмечают, сопровождается ли вхождение в сюжет застыванием в одной позе (замиранием), двигательным беспокойством, неосознанными (положил локоть на плечо товарища и оба не замечают этого) или неожиданными действиями (девочка внезапно громко хлопает в ладоши в неподходящий момент и сама вздрагивает от произведенного звука).

2. Обращают внимание, проявляется ли более определенное сопереживание и сочувствие персонажам по мере развития сюжета: а) сопереживание, соответствующее состоянию персонажей, превращающееся иногда в копирование их действий (мальчик делает глоток воображаемой воды точно так же, как гусь Мартин; у девочки, когда Нильс плачет, уголки губ опускаются, глаза наполняются слезами, лицо страдающее; девочка прижимает ладони к лицу, как мать Нильса в момент отчаяния); б) так называемое реальное восприятие различных эпизодов сказки, связанное с сопереживанием ее персонажам (например, мальчик берет воображаемое «ружье» и тихо «стреляет» из него в момент появления охотников); в) желание избежать сильного сопереживания (некоторые дети ударяют себя, щиплют, закрывают глаза).

3. Фиксируют, сопровождается ли появление эмоциональной оценки событий необходимостью общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех; восклицания, относящиеся к конкретным персонажам, ситуациям и соседям-зрителям, типа «Зачем, ну зачем гуси туда полетели?»).

О появлении эмоциональной оценки, сочувствии персонажам можно судить по мимике дошкольников: на лицах не отражается, например, гримаса плачущего, когда плачет персонаж, которому сопереживают, а заметно выражение жалости, т. е. и слезы, и теплое отношение одновременно; появляются улыбки в ответ на удачное разрешение персонажем драматических ситуаций; облегченные вздохи, когда они избегают опасности, и т. д. Когда герою грозит опасность, дети пугаются: широко раскрывают глаза, вскакивают, вздрагивают.

Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод об уровне развития эмоциональной сферы детей при восприятии литературных произведений и их влиянии на поведение детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий к программе «Азбука вежливости» по изучению уровня сформированности эмпатии детей при обсуждении и проигрывании проблемной ситуации на основе неоконченных рассказов.

Материал: неоконченные рассказы (ситуации)

Содержание: Каждому ребенку индивидуально предлагается прослушать рассказ, содержащий в себе ситуации, направленные на проявление чувства сопереживания, сочувствия. Ребенок должен предложить свой вариант завершения данного рассказа.

1. Мальчик ловил бабочек. У него был сачок. Он бегал по лесной полянке и старался поймать бабочку. Он хотел накрыть ее сачком. И вот одна бабочка села на цветок. Мальчик подошел и...

2. У Саши была красивая машинка. Мама и папа подарили ее Саше на День рождения. Саша очень любил свою машинку, играл с ней. Однажды он вышел на улицу поиграть и вынес машинку. Когда он играл, подошли взрослые ребята и один из них толкнул машинку ногой. Машинка покатила с горки и разбилась. Саша....

3. У Маши была собака. Она очень ее любила, кормила, гуляла. Собаку звали Пушок. Однажды Маша пошла с ней на улицу гулять. Пушок бегал по двору и вдруг совсем пропал из виду. Маша бегала, искала, кричала Пушка, но он не отзывался. Тогда Маша сильно расстроилась и.....

4. Костя и Ваня - два брата. Костя - старший, а Ваня младший. Однажды Костя и Ваня пошли в лес за грибами. Они шли, держась за руки, чтобы не потеряться. Пришли мальчики в лес, стали собирать грибы. Им пришлось отпустить руки, чтобы собирать грибы. Они ушли в разные стороны и потерялись. Маленький Ваня очень испугался и стал кричать, ему было страшно одному в лесу, он заплакал и стал искать брата. А брат....

Критерии и оценка результатов: Оценка результатов осуществляется по следующим критериям:

А. · уровень эмоционального реагирования на события, ситуации;

Б. · уровень проявления эмпатии к героям рассказа;

В. · уровень сопереживания, сочувствия к героям рассказа;

Г. · уровень развития рефлексии;

Д. · уровень проявления чувств (вербально и невербально);

Анализ результатов осуществляется по степени выраженности данных критериев в ответах детей.

Согласно выделенным критериям показатели условно разделяются на три уровня сформированности эмпатии:

- высокий уровень: Дети обладают высоко развитым чувством сопереживания, сочувствия. Они эмоционально реагируют на несправедливость, страдание и боль, активно высказывают свое отношение к происходящему. Эти дети обладают рефлексией, то есть, способны поставить себя на место другого и

сопереживать ему. Дети выражают свои чувства с помощью интонации, жестов и мимики;

- средний уровень: дети не всегда активно проявляют свои чувства, они способны сопереживать и сочувствовать, но в зависимости от ситуации. Не всегда проявляют рефлексивность, более сдержаны в выражении чувств, менее эмоциональны;

- низкий уровень: не проявляют чувства сопереживания, сочувствия, эмоционально ригидны, сдержаны.

Протокол фиксирования результатов

№ п/ п	ФИ ребенка	Критерии уровня сформированности эмпатии					Сумма баллов	Уровень
		А	Б	В	Г	Д		
1.								
2.								

Пояснение к таблице: А, Б, В, Г, Д – это критерии уровня эмпатии, 1,2,3 - уровни проявления данного критерия.

Критерии оценивания:

1 уровень (низкий): 5-8 баллов

2 уровень (средний): 9-12 баллов

3 уровень (высокий): 12-15 баллов

Вывод: определить количество детей с соответствующим уровнем эмпатии.

Описать возможные причины получения соответствующих данных, разработать рекомендации для педагога по организации работы с детьми данной группы.

Для педагога

1. Богданова О. С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. – М.: Просвещение, 1982.
2. Васильева – Гангнус Л. Азбука вежливости. – М.: Педагогика, 1985.
3. Дошкольное образование: сборник нормативных документов с комментариями / научный руководитель проекта А.Г.Асмолов (по состоянию на 01.11.2014) – М.: Национальное образование, 1990.
4. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4 – 6 лет. – Издательство «Гном». 2014.
5. Косачева И. П. Нравственное развитие младшего школьника в процессе обучения и воспитания. – М.: Издательство «АРКТИ», 2005.
6. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей. – М.: Просвещение, 1986.
7. Семенака С.И. Учим детей сочувствовать и сопереживать – М., 2014.
8. Сухомлинский В. А. Хрестоматика по этике. – М.: Педагогика, 1990.

Для родителей

1. Костылева О. Г., Лукина И. Г. Учись быть вежливым. – М.: Чистые пруды, 2006.
2. Пахомова О. А. Добрые сказки. Этика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
3. Этикет от А до Я для взрослых и детей. М., Издательство «АСТ», 1998.
4. Шорыгина Т. А. Беседы об этике с детьми 5 – 8 лет. – М., Издательство «ТЦ Сфера», 2014.
5. Шорыгина Т. А. Добрые сказки – М., Издательство «ТЦ Сфера», 2014.
6. Шорыгина Т. А. Трудовые сказки. – М., Издательство «ТЦ Сфера», 2014.

Главная цель работы в учреждениях дополнительного образования детей – развитие личности ребенка. Для достижения этой цели педагогам, работающим с детьми, необходимо знать не только возрастные особенности и закономерности развития человека, но и уметь объективно оценить реальное состояние и потенциал развития каждого ребенка.

Выявление и измерение индивидуальных особенностей личности и перспектив её развития происходит с помощью диагностики. Одной из первостепенных задач диагностического исследования является преодоление существующего разрыва между теорией и практикой, между академическими концепциями личности и реальностью её исследования. Проведение любой диагностики всегда связано с вопросами: с какой целью она проводится? как будут использованы ее результаты? Позитивная роль диагностики в системе дополнительного образования заключается в том, что данные проведенных исследований позволяют педагогам следить за ходом развития ребенка и осуществлять индивидуальный подход.

Основная цель комплексной психолого-педагогической диагностики, проводимой с детьми-дошкольниками в «Центре дополнительного образования «Лад», – выявление, измерение и оценивание результатов образовательного процесса.

Основная задача диагностирования *уровня воспитанности* детей – оценка развития системы отношений ребенка с окружающим миром в рамках осваиваемого вида деятельности.

Основная задача диагностирования *уровня обученности* детей – оценка реального объема и качества знаний, умений и навыков.

Основная задача диагностирования *уровня развития* детей – оценка влияния занятости определенным видом деятельности на их личностное развитие.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего, полностью зависимого от взрослого существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную, полноценную личность – субъекта общения и деятельности. Традиционно в детской психологии выделяют три сферы психического развития: деятельность, познание и личность.

Во-первых, расширяется сфера деятельности ребенка. От общения только с матерью он переходит к общению со сверстниками и взрослыми. Малыш начинает играть, рисовать, конструировать, выполнять трудовые поручения. Одновременно он осваивает цели и мотивы этих видов деятельности, у него формируются определенные навыки, умения, способности и личные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

Во-вторых, в этот период детства интенсивно идет познавательное развитие. Малыш овладевает родным языком. Он научается не только понимать речь, но осваивает фонетику и грамматику родного языка. Совершенствуется

восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени. Развиваются виды и свойства внимания, памяти, воображения. Происходит становление наглядных форм мышления и мыслительных операций анализа, синтеза, общения, классификации и др. Речь превращается в орудие, средство мыслительной деятельности. Формируется произвольность психических процессов, т.е. умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижение.

В-третьих, формируются основы личности. Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Малыш научается в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Итак, специфика дошкольного возраста заключается в том, что все психические процессы очень подвижны и пластичны, а развитие потенциальных возможностей ребенка в значительной степени зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему педагоги и родители. Эта специфика не позволяет при диагностике индивидуальных особенностей ребенка считать полученные результаты устойчивыми и определяющими судьбу ребенка. Любое достижение ребенка дошкольного возраста на каждом этапе его развития является промежуточным и служит лишь основанием для выбора педагогом методов и технологий для последующей работы. Нельзя допустить, чтобы данные диагностики были основанием для навешивания на ребенка «ярлыка». Особенно тяжелые последствия могут иметь недостоверные результаты. Они могут оказать негативное влияние на развитие личности ребенка.

Исходя из специфики дошкольного возраста в основе комплексной психолого-педагогической диагностики, проводимой в процессе реализации программы объединения раннего обучения «Радуга» лежат **принципы изучения психики дошкольника.**

При диагностике индивидуальных особенностей ребенка дошкольного возраста педагоги руководствуются «ЦДО Лад» следующими принципами:

Принцип гуманизма и педагогического оптимизма выливается в требование: «Не навреди!» К малышу следует подходить бережно, заботливо. Любое исследование должно помочь развитию дошкольника, а не затормозить его. Нужно верить в будущее ребенка. Исследование предполагает не только установление уровня развития, но и выявление резервов.

Принцип объективности и научности предполагает, что психическое развитие должно быть раскрыто в его собственных закономерностях и объяснено в понятиях детской психологии. Важно понять собственные законы детского развития и содержание детской психики на каждом возрастном этапе.

Принцип комплексности, системности и систематичности предполагает, что изучение ребенка проводится последовательно, через определенные промежутки времени. При этом исследуются не отдельные параметры, а прослеживаются все стороны развития, чтобы не только контролировать, но и

прогнозировать его ход, ставить педагогические задачи. Важно определить место каждого качества, свойства в общей структуре психики, его взаимосвязи со всеми остальными сторонами психического развития. Ведь ни одно свойство не возникает изолированно, одно качество непременно влечет за собой другое.

Принцип детерминизма означает, что всякое психическое явление взаимосвязано с другими, что оно вызывается целым комплексом причин. Важно понять причинно-следственные связи в становлении тех или иных психических особенностей. При этом нужно помнить, что причины могут быть скрыты временными и преходящими влияниями. Причины следует искать в условиях жизни и воспитания ребенка, в предшествующих этапах развития.

Принцип развития психики, сознания в деятельности предполагает, что все психические особенности ребенка находятся в становлении, и основным условием их развития является та или иная деятельность. Деятельность – это не только одно из условий развития психики, но и один из путей ее изучения. Так, чтобы выяснить условия формирования трудовых навыков, нужно организовать труд ребенка. Сознание руководит деятельностью, но в деятельности оно и формируется. Изучать сознание можно опосредованно через деятельность ребенка.

Принцип индивидуального и личностного подхода означает, что общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка своеобразно и неповторимо.

Диагностическая деятельность педагога включает следующие методы изучения дошкольника:

Наблюдение – это планомерное и целенаправленное фиксирование психологических факторов. Взаимодействуя с детьми, организуя их деятельность, педагог постоянно наблюдает за их особенностями развития. Поэтому в ходе наблюдения у педагога складывается целостное представление о личности ребенка.

Беседа – применяется как самостоятельный, сочетается с другими методами или включается как их составляющая. Беседа, с одной стороны, строится на непосредственном контакте взрослого с ребенком, а с другой – предполагает активную позицию исследователя, который, составляя вопросы и подбирая материал для беседы, выявляет психологические особенности испытуемого. Однако следует иметь в виду, что ребенок не всегда может дать отчет о своих переживаниях, представлениях, объяснить свои предпочтения и действия в силу недостаточности развития функций речи и самосознания.

Важное место в диагностическом исследовании занимает *метод анализа продуктов деятельности*, поскольку ни в каком другом возрасте деятельность ребенка не бывает столь разнообразна. Анализируются продукты изобразительной и конструктивной деятельности (рисунки, аппликации, объемные изображения, конструкции), музыкальной деятельности (исполнительство и творчество в песне, танце, игре на музыкальных инструментах), рассказы и сказки, пересказ литературных произведений. Этот метод часто входит как составная часть в другие методы, так как анализировать необходимо не только сам продукт деятельности, но и процесс его достижения.

Тестирование – это стандартизированные, часто ограниченные во времени испытания, предназначенные для измерения индивидуально-психологических различий. Тесты проводятся либо с помощью лабораторного оборудования, либо в форме испытаний «бумага – карандаш». С помощью тестов выявляют, проверяют, подтверждают наличие или отсутствие каких-либо способностей, навыков, умений, качеств личности дошкольников.

Диагностика включает в себя следующие этапы: формулирование цели и подготовка материала; проведение; обработка полученных данных.

Подготовка диагностического исследования

Любое исследование начинается с постановки цели. Чем определеннее и четче поставлена цель, тем правильнее будет организовано изучение. Выбрав конкретную методику, необходимо тщательно ее изучить, запомнить наизусть инструкцию или вопросы для беседы с ребенком. Результаты исследования во многом определяются особенностями экспериментального материала, поэтому его следует подбирать строго в соответствии с указанными требованиями.

Особо продумывается время и место проведения исследования. При выборе времени учитываются индивидуальные особенности детей. Если дошкольник утомлен, возбужден или ослаблен после заболевания, исследование откладывается. Его нельзя проводить. Для проведения исследований как правило выделяется время в первой половине дня. При этом учитывается, что эмоции оказывают значительное влияние на психическую жизнь дошкольника. Например, если он поссорился с мамой, то в течение всего дня у ребенка будет плохое настроение, он капризен или агрессивен, задумчив, молчалив, неусидчив, в результате, малыш может отказаться от участия в исследовании или выполнять задания с явной неохотой, без интереса. Кроме того проведение подобных мероприятий не допускается после прогулки, физических или музыкальных занятий, а также перед приемом пищи.

Способ организации исследования – индивидуальный или групповой – обычно заранее предусмотрен в методике. Происходит предварительное знакомство со схемами анализа данных. Такое знакомство с критериями количественного и качественного анализа помогает заметить соответствующие особенности поведения в деятельности испытуемого.

Результаты изучения дошкольников зависят от специфики их контактов с исследователем, поэтому с ребенком устанавливаются доверительные отношения. Расположению ребенка к себе способствует непринужденный разговор на темы, важные для него, проявление интереса к личности дошкольника, улыбка, ободряющие жесты.

Проведение исследования

Организация исследования должна быть одинаковой для всех учащихся.

В протоколе наблюдения фиксируют целостную ситуацию, в которую включен ребенок, т.е. отмечают высказывания самого ребенка, взрослых, сверстников, контактирующих с ним, а также действия и эмоции окружающих, которые вызывают его реакции.

В протоколе беседы отражают не только ее содержание в вопросно-ответной форме, но и характер ее протекания: насколько ребенок заинтересован

ее содержанием и ситуацией общения со взрослым; насколько уверенно, охотно, увлеченно отвечает на каждый вопрос.

В протоколе тестирования факты фиксируют в соответствии с предусмотренными методикой критериями. А также отмечают те проявления, которые наблюдаются после формулирования инструкции (например, отказ выполнять задание). Прежде чем начать исследование, необходимо вызвать ребенка на контакт. Важно поддерживать естественность условий и непринужденность ситуации, общаться с ребенком тактично, показать свою заинтересованность в общении с ним.

Комната, где проводится исследование, должна быть хорошо освещена. Необходимо, чтобы дошкольник освоился в помещении, привык к ситуации, поэтому исключаются всякие посторонние раздражители: резкие звуки, запахи, новые предметы.

Нельзя подчеркивать необычность, исключительность ситуации, занимать позицию проверяющего. В данной связи процедуре исследования придается характер обычного доброжелательного общения, предложив ребенку, например: «У меня есть новые картинки, и я хочу их тебе показать», «Я хочу с тобой поиграть», «Давай посмотрим новую книжку» и т.п.

Существенно влияет на правильность выполнения задания доступность вопросов и требований. Необходимо добиваться того, чтобы ребенок понял и принял инструкцию. Специфику понимания и выполнения задания часто определяют особенности детского мышления, его конкретная образность. Эффективность выполнения заданий существенно зависит от уровня освоения дошкольниками технических умений. Так, ребенок не может нарисовать картинку по замыслу из-за несформированности навыков рисования, а не потому, что у него не развито воображение.

Темп проведения исследования выбирается в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка. Не стоит торопить медлительных детей. Диагностическое исследование дошкольника ограничивается 20-25 мин, если другая продолжительность не предусмотрена методикой.

В заключение следует заметить, что психолого-педагогическая диагностика направлена не только на то, чтобы определить уровень развития ребенка-дошкольника, но и на развитие и совершенствование самого педагога, повышение уровня рефлексии, позволяющей понять особенности (достоинства и недостатки) своей собственной деятельности, на накопление педагогического опыта, стимулирование творчества, педагогического мастерства.

Диагностика
Оценка уровня развития детей в ОРО «Радуга»
за 20__ - 20__ учебный год
педагога дополнительного образования

Цель: изучение уровня развития детей.

Метод: педагогическое наблюдение.

Диагностика проводится с каждой группой учащихся в течение учебного года.

Система оценки:

- 1 – низкий уровень развития;
- 2 – допустимый уровень развития;
- 3 – достаточный уровень развития;
- 4 – высокий уровень развития.

Средний балл показывает:

- 1,0 – 1,7 – низкий уровень развития;
- 1,8 – 2,6 – допустимый уровень развития;
- 2,7 – 3,3 – достаточный уровень развития;
- 3,4 – 4,0 – высокий уровень развития.

- средний балл по горизонтали показывает общий уровень обученности конкретного ребенка на начало и конец учебного года;
- средний балл по вертикали показывает качественный уровень развития учащихся по каждому показателю на начало и конец учебного года.

Обработка данных.

По результатам педагогического наблюдения заполняется таблица, подсчитывается средний балл, показывающий общий уровень развития конкретного ребенка, и средний балл по каждому критерию.

Данные таблицы сравниваются, строится сравнительная диаграмма и делается вывод о качестве образовательного процесса, об уровне развития детей на каждом году обучения, о возможных причинах, влияющих на обучение.

Результаты педагогического наблюдения
(20_ - 20_ учебный год)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели уровня обученности и развития														Показатели уровня воспитанности						Индивидуальный средний балл			
		Знание основных фигур (круг, квадрат, треугольник, шар, куб)		Знание названий основных цветов		безопасного использования инструментов и		Умение вырезать без предварительной прорисовки квадрат, треугольник, полосу; лепить шар, куб, колбаску		Умение обводить графарет		Умение создавать изображения из отдельных фигур, форм		Умение творчески подходить к работе		Умение самостоятельно работать		Аккуратность		Активность				Культура поведения и общения	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н	К
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
Средний балл по показателю																									

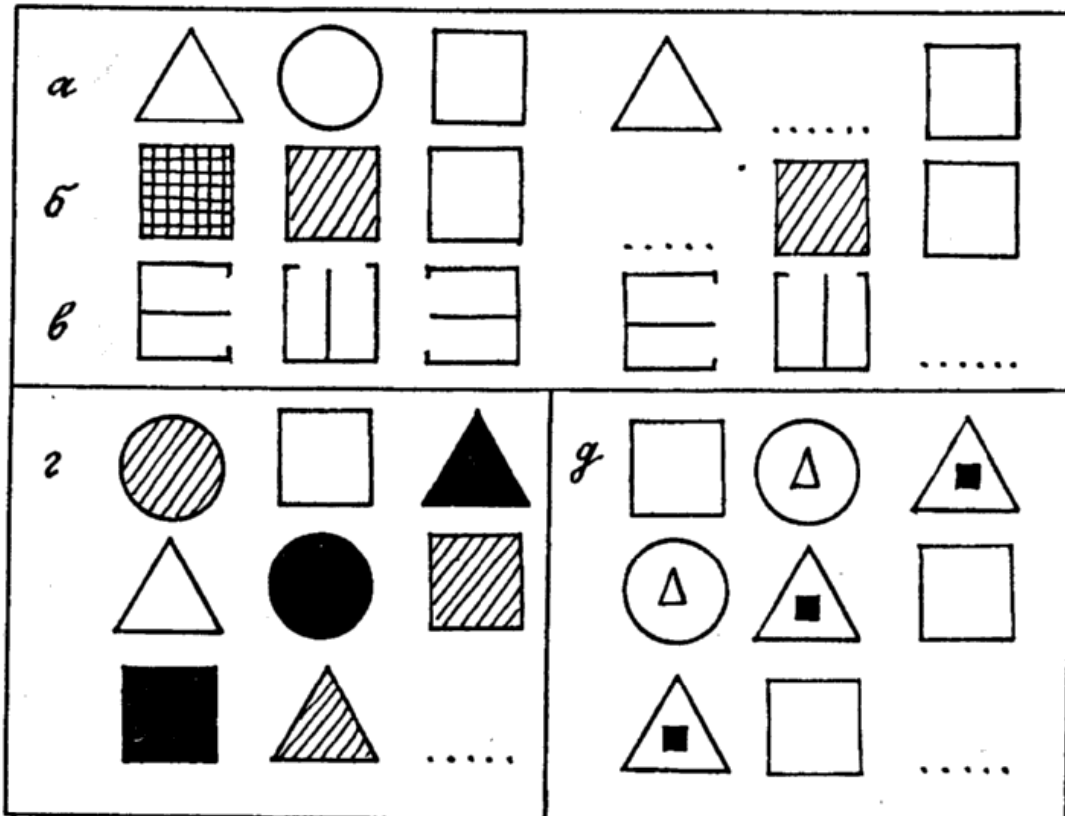
Н - начало года

К - конец года

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ИНТЕЛЛЕКТА ПО ТЕСТУ
А.И.САВЕНКОВА
«ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА»**

Данный тест ориентирован на выявление уровня развития интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет. Методика состоит из шести групп заданий-субтестов.

СУБТЕСТ 1. Продолжение рядов геометрических фигур по установленной закономерности. Тест направлен на определение уровня способностей действовать в соответствии с заданной логикой, выявлять закономерности расположения фигур. Включает пять постепенно усложняющихся заданий.

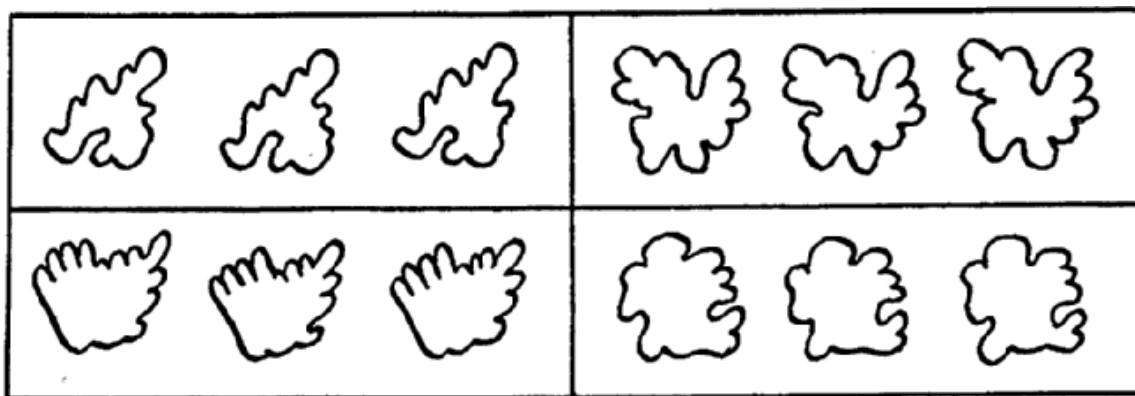


Инструкция: перед тобой ряды геометрических фигур. Рассмотр их внимательно и нарисуй вместо точек нужную фигуру. Если ты справился с первыми тремя заданиями, попробуй нарисовать недостающие фигуры в следующих двух.

Обработка результатов: за правильное выполнение заданий 1, 2, 3 дается по 2 балла; задание 4 – 4 балла; задание 5 – 5 баллов.

Ключ: меньше 6 баллов – низкий уровень способности к выявлению закономерностей; 6 баллов – средний уровень (норма для детей 6 лет); 10 баллов – высокий уровень; 15 баллов – очень высокий уровень способности к выявлению закономерностей для данного возраста.

СУБТЕСТ 2. Рисование изображений по ассоциациям. Тест направлен на определение гибкости (инертности) мышления и способности делать аналогии. Основной критерий оценки – оригинальность.



Инструкция: посмотри на эти рисунки и попробуй дорисовать их так, чтобы каждый из них стал на что-то похож. Постарайся увидеть и нарисовать что-то такое, что другие не смогли бы придумать.

Обработка результатов: если изображения, полученные из одних и тех же пятен, представляют собой близкородственные и не отличающиеся по внешнему виду предметы (репродуцируют друг друга), но при этом для каждой группы пятен найдена своя, относительно оригинальная стратегия, то каждое изображение оценивается одним баллом. Если оригинальных изображений больше, то каждое из них (даже если оно встречается в рисунках других детей) оценивается в 2 балла. За полностью оригинальное, не повторяющееся в рисунках других детей изображение – 3 балла.

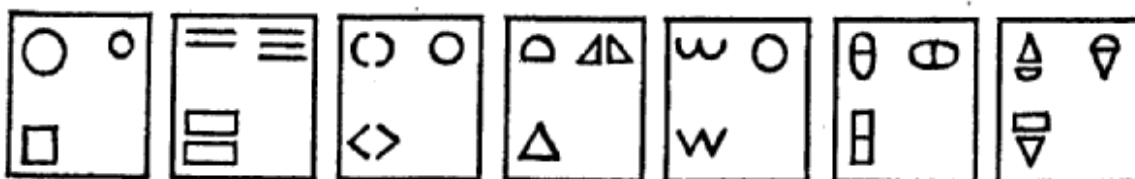
Ключ: менее 6 баллов – низкий уровень развития способности к аналогии, инертность мышления;

6-12 баллов – средний уровень развития способности к аналогии, относительная гибкость мышления (возрастная норма развития);

13-24 балла – высокий уровень аналогии и гибкости мышления;

30-36 баллов – очень высокий уровень гибкости мышления и способности к аналогии.

СУБТЕСТ 3. Геометрические аналогии. Тест направлен на выявление уровня логического мышления, операций сравнения и обобщения. Субтест состоит из 7 последовательно усложняющихся заданий.

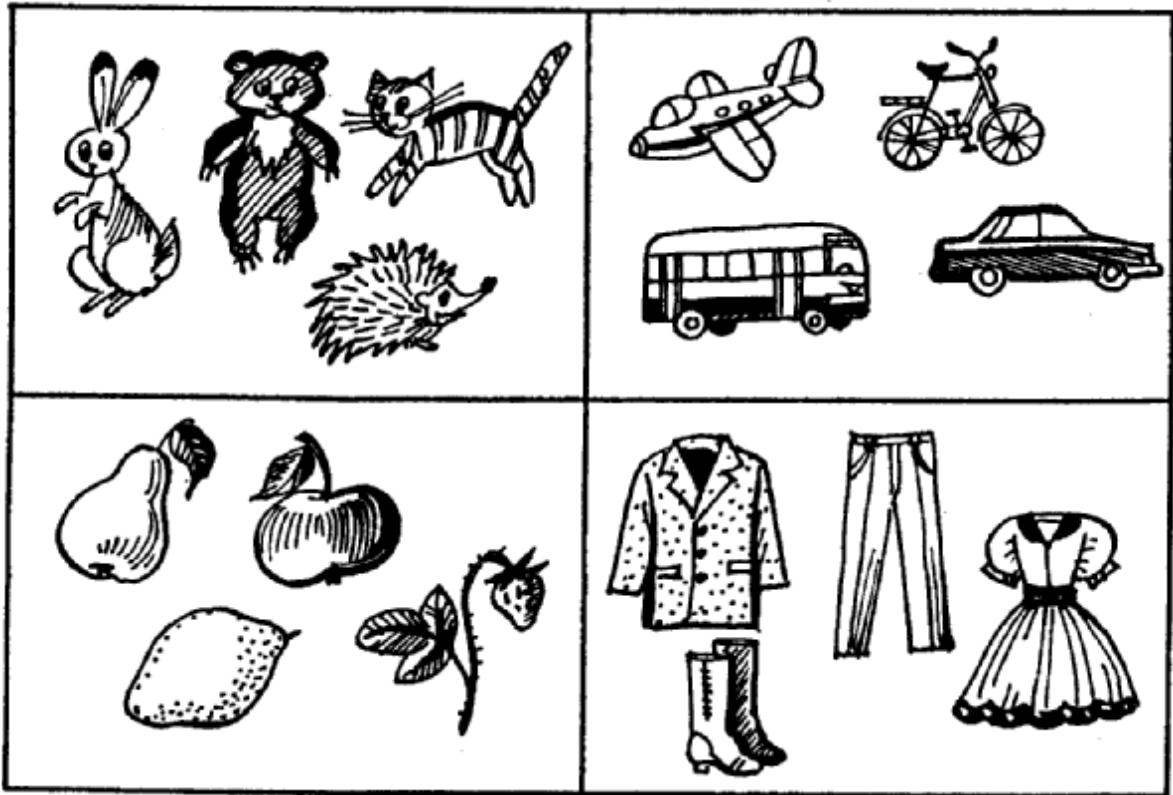


Инструкция: посмотри внимательно на эти квадратики с самыми разными фигурками. Фигурки нарисованы только в трех углах квадратов, а в четвертом углу тоже должна быть фигурка, но художник её не нарисовал. Подумай, что там должно быть нарисовано, и дорисуй.

Обработка результатов: за каждое правильно выполненное задание – 3 балла.

Ключ: меньше 9 баллов – низкий уровень логического мышления; 9-12 баллов – средний уровень (норма для детей 6 лет); 15-18 баллов – высокий уровень; 21 балл – очень высокий уровень логического мышления.

СУБТЕСТ 4. Выявление общих понятий. Тест направлен на выявление способностей к установлению конкретных связей и зависимости.

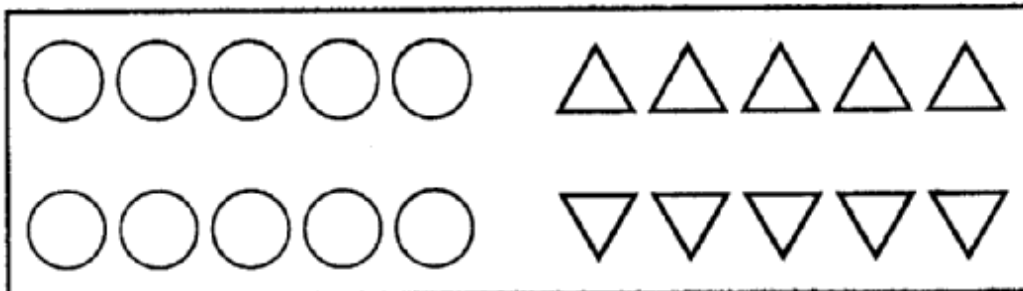


Инструкция: посмотри внимательно на изображения. В каждом квадрате три изображения предмета связаны между собой, а одно лишнее. Найди, какое изображение является лишним в каждой строчке и вычеркни его.

Обработка результатов: каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Ключ: 0-1 балл – низкий уровень способности к установлению конкретных связей и зависимостей, выявлению общих признаков различных объектов; 2 балла – средний уровень (норма для детей 6 лет); 3 балла – высокий уровень способности к классификации; 4 балла – очень высокий уровень.

СУБТЕСТ 5. Гибкость мышления. Тест направлен на выявление уровня гибкости мышления. Основной критерий оценки – оригинальность.



Инструкция: перед тобой кружочки и треугольники, дорисуй их так, чтобы каждый стал на что-то похож. Постарайся придумать такие изображения, которые вряд ли придут в голову другим детям.

Обработка результатов: за часто встречающиеся в рисунках других детей изображения – 1 балл; относительно редко встречающиеся изображения – по 2 балла; оригинальные, не встречающиеся в рисунках других детей изображения – 3 балла.

Ключ: менее 10 баллов – низкий уровень способности к аналогии, инертность мышления; 10-15 баллов – средний уровень гибкости мышления и способности к

аналогиям (норма для детей 6 лет); 20-40 баллов – высокий уровень ассоциативного мышления; 50-60 баллов – очень высокий уровень гибкости и ассоциативности мышления.

СУБТЕСТ 6. Вербальные аналогии. Текст направлен на выявление особенностей понятийного вербального мышления, определение уровня логических абстракций.

Материал: картинки, на которых изображены день, солнце, ночь; летчик, самолет, шофер; топор, дрова, коса; перчатка, рука, сапог; стол, скатерть, пол; цветок, ваза, птица – это основные; дополнительные – луна (месяц), автомобиль, трава, нога, ковер, гнездо и 3-4 с изображением различных предметов, явлений.

Инструкция: перед тобой картинки, расположенные в столбик. Например, первая пара картинок «день – солнце» - какая между ними связь? Солнце светит днем. А рядом, справа, в верхнем ряду картинка, на которой изображена ночь. Какая картинка должна быть размещена под ней? Надо подобрать картинку, чтобы она относилась к слову «ночь» так, как слово «солнце» к слову «день». Выбери из картинок, лежащих в стороне, нужную.

Обработка результатов: за каждое правильно выполненное задание ребенок получает по 2 балла; за правильную аргументацию каждого выбора добавляется по одному баллу.

Ключ: менее 6 баллов – низкий уровень способности к установлению логических связей и отношений между понятиями; 6-9 баллов – средний уровень логических абстракций (норма для детей 6 лет); 10-14 баллов – высокий уровень вербального понятийного мышления; 15-18 баллов – очень высокий уровень вербального понятийного мышления и логических абстракций.

ИТОГОВАЯ ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ. Количество баллов, полученных по каждому субтесту, складывается. Сумма делится на 6, итоговый результат соотносится с ключом.

Ключ.

0-6 баллов – низкий уровень интеллектуальных способностей;

6,1-11,5 – средний уровень (возрастная норма);

11,6-22,4 – высокий уровень интеллектуальных способностей;

22,5-25,7 – ребенок обладает очень высоким уровнем развития умственных способностей, в данном случае имеет смысл говорить об интеллектуальной одаренности ребенка.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СФОРМИРОВАННОСТИ «внутренней позиции школьника»

Проведение исследования

ИНСТРУКЦИЯ. Задайте ребенку вопросы и попросите дать ответы (ответы следует записать).

1. Ты хочешь идти в школу?
2. Ты хочешь еще на год остаться в детском саду (дома)?
3. Какие занятия тебе больше всего нравятся? Почему?
4. Ты любишь, когда тебе читают книжки?
5. Ты сам просишь, чтобы тебе почитали книжку?
6. Почему ты хочешь идти в школу?
7. Тебе нравятся школьная форма и школьные принадлежности?
8. Если тебе дома разрешат носить школьную форму и пользоваться школьными принадлежностями, а в школу разрешат не ходить, то это тебя устроит? Почему?
9. Если мы будем сейчас играть в школу, то кем ты хочешь быть: учеником или учителем?

10. Во время игры в школу, что у нас будет длиннее – урок или перемена?

Обработка и интерпретация результатов

Учитываются все ответы, кроме 6-го и 7-го. При сформированной «внутренней позиции школьника» ответы на вопросы должны звучать приблизительно следующим образом:

№1. Хочу идти в школу.

№2. Не хочу еще на год остаться в детском саду (дома).

№3. Те занятия, на которых учили буквы, цифры и т.д.

№4. Люблю, когда мне читают книжки.

№5. Сам прошу, чтобы мне почитали.

№8. Нет, не устроит, хочу ходить в школу.

№9. Хочу быть учеником.

№10. Пусть будет длиннее урок.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЧАСТНОЙ САМООЦЕНКИ

Цель: выявить уровень и характер дифференциации самооценки.

Данная методика строится на основе метода семантического дифференциала, модифицированного и адаптированного применительно к детям старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Организация.

Ребенку предъявляется шкала Т.Дембо – С.Я.Рубинштейн, состоящая из 12 горизонтальных линий со словесными индексами в начале и конце каждой из них, по которой он будет оценивать себя (укажет свое место на конкретной линии).

Представленные шкалы условно отражают 12 наиболее важных черт – характеристик различных аспектов «Я» личности. Группы линий на опросном листе соответственно отражают качества, относящиеся к физическому Я (первые три

линии), социальному Я (вторая тройка), умственному Я (третья тройка), эмоциональному Я (четвертая тройка). Индексы слева на каждой линии обозначают самые низкие оценки конкретного качества или свойства личности, индексы справа – самые высокие.

Инструкция. «Представь, что на каждой из этих полос расположены все люди, живущие сейчас на земле. Люди, конечно, бывают разные. Среди них есть и добрые, и злые, и красивые, и безобразные, словом, обладающие множеством разных особенностей. Например, на первой полоске расположены люди от самых больных до самых здоровых. Слева (рукой указывают направление возвышения качества) находятся самые больные люди, справа – самые здоровые, посередине – и не больные, и не здоровые – средние. Где ты среди всех этих людей? Пометь крестиком или точкой свое место». И так по каждому из качеств.

Обработка результатов самооценочного профиля ребенка осуществляется в двух направлениях:

- 1) вычерчивается профильный график, отражающий частную самооценку;
- 2) определяется совокупная балловая оценка, отражающая обобщенный уровень самооценки.

Для выявления профиля самооценки отмеченные ребенком точки на полосках соединяют между собой прямыми линиями (см. рис.). Полученный график свидетельствует о степени дифференциации самооценки как по каждому из оцениваемых качеств отдельно, так и по группе качеств, относящихся к различным аспектам образа «Я».

Вторым этапом обработки результатов теста является оценка профиля в баллах. Для этого на опросном листе от каждого из шести крестиков, расположенных сверху над полосками, проводят вниз вертикальную линию. Полученным отрезкам присваивают баллы от 1 до 6.

Каждую отметку на каждой полоске оценивают в зависимости от близости к определенному делению шкалы с точностью до 0,5 балла. В заключении подсчитывают общую сумму баллов.

Полученная сумма соотносится с возрастными показателями:

5-6 лет	6-7 лет	Уровень самооценки
12-25,5 балла	12-23,5 балла	Заниженный
26-65,5	24-59,5	Адекватный
26-37,5	24-35,5	- низкий
38-53,5	36-47,5	- средний
54-65,5	48-59,5	- высокий
66-72	60-72	Завышенный

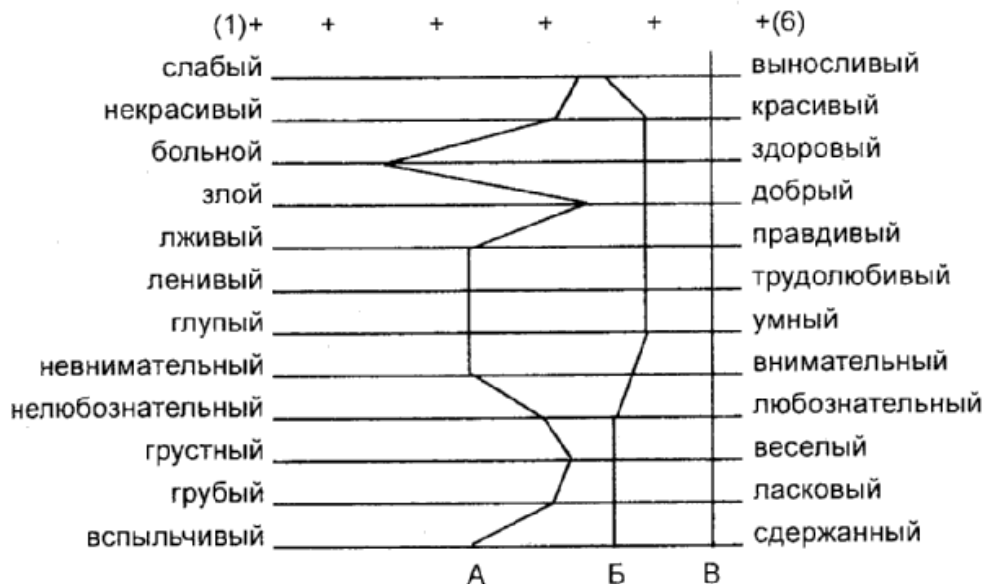


Рис. Образец опросного листа

Интерпретация полученных результатов.

Оптимальной для детей 6-7 лет признается профильная кривая, расположенная несколько правее середины и соответствующая высокому уровню самооценки. Для детей 5-6 лет кривая в норме должна быть расположена между пятым и шестым крестиками. Явно завышенная (линия проходит по краю справа) или заниженная (крайняя левая линия) самооценка могут быть следствием разных причин. На основе завышенной самооценки у индивида возникает идеализированное представление о своей личности, о своих возможностях. Такой ребенок нередко идет на игнорирование своих неудач ради сохранения привычной для него самооценки, своих дел и поступков. Любой неуспех ему кажется следствием неблагоприятного отношения к нему. Он не желает признавать собственных ошибок. Явно заниженная самооценка указывает на неуверенность ребенка в себе, невозможность реализовать свои задатки и способности. Такие дети не ставят перед собой труднодостижимых целей и слишком самокритичны к себе.

Характер графика отражает степень дифференциации самооценки как в целом, так и относительно различных аспектов образа «Я» ребенка. Так, на инфантилизм в развитии частной самооценки указывает график в виде прямой линии (на рисунке он отмечен буквой «В»). О становлении частной самооценки (начатки дифференциации, как нормативные показатели для детей 5-летнего возраста) свидетельствует наличие редких изломов в профильной кривой (график «Б»). Ломаная кривая (норма для 6-7 летних детей) отражает достаточную степень дифференциации самооценки (график «А»).

К 5 годам у ребенка в основном должно быть сформировано позитивное ощущение собственного тела. К 6 годам – происходит интеллектуализация эмоций (Я – это тот, кто ощущает эмоции и знает, что именно они выражают конкретные переживания), становление социального и интеллектуального образа Я (Я – это тот, кто действует, играет и т.п.). Следовательно, к концу дошкольного детства высокие показатели должны быть выражены в графике по всем составляющим образ «я» ребенка.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзман Р.И. и др. Подготовка ребенка к школе. - М., 1991.
2. Богуставская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М., 1991.
3. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей, № 4,- М., 2003.
4. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления.- М., 1992.
6. Венгер Л.А. и др. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1989.
7. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в детском саду.
8. Глазырина Л.Д. Физическая культура дошкольникам: Средний возраст: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М: Гуманит. Издательство центральное ВЛАДОС, 2001.
9. Дьяченко О.М., Центр им. Венгера. Развитие. Программа нового поколения для школьных образовательных учреждений.
10. Ермакова З.И., Шевеко В.И. Занятие по физической культуре для детей младшей и средней групп детского сада. Минск, 1999.
11. Жарова Г.Н., Надеева Н.В., Сайдакова Л.А. Природа, человек, здоровье. - Новосибирск, 1992.
12. Игуменов В.М., Подливаев Б.А. Спортивная борьба: Учебник для студентов и учащихся факультета физического воспитания. – М: Просвещение, 1993.
13. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.
14. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. - М.: Просвещение, 1988.
15. Логинова В.И., Саморукова П.Г. и др. Дошкольная педагогика» (1-2 часть). - М., 1988.
16. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. - М., 1989.
17. Носов И.А. Физкультурные занятия с детьми в детском саду и семье: Учебно-методическое пособие. Новосибирск: НГПУ, 2000.
18. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А. Физическое воспитание детей подготовленных групп в детском саду: Методические указания. Таллин, 1993.
19. Программа лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей.- М., 2003.
20. Серых А.В. Физическая культура детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дети и здоровье. Омск, 1993.
21. Смородинская М.Д. Путешествие на кораблях мысли.- М., 1994.
22. Халин Ю.А. Пробуждение души.- М., 1992.
23. Чумаков Е.Н. Физическая подготовка борца. - М: просвещение, 1995.
24. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов.- М., 1999.
25. Юнтер Я., Кабаля Ю. Место физической культуры в образе жизни дошкольников. Красноярск, 1987.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Беглость – способность высказывать максимальное количество идей, причем важно не их качество, а количество.

Благодарность – отношение человека к оказавшему ему благодеяние, услугу. Моральное требование платить добром за добро.

Благородство – моральное качество, характеризующее поступки людей с точки зрения возвышенных мотивов, которыми они продиктованы, нравственная стойкость и самоотверженность в служении людям, способность подниматься над эгоистическими побуждениями души, совершать бескорыстные поступки.

Буквы – графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются при письме.

Вежливость – моральное качество, характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими. Вежливость включает: внимательность, внешнее проявление доброжелательности ко всем, готовность оказать услугу каждому, кто в этом нуждается, деликатность, такт. Противоположностью являются грубость, хамство, проявление высокомерия и пренебрежительного отношения к людям.

Величина – качество и свойство предмета, с помощью которого мы сравниваем предметы друг с другом и устанавливаем количественную характеристику сравниваемых предметов.

Время – философское понятие, которое характеризуется сменой событий и явлений и длительностью их бытия.

Вычислительная деятельность – деятельность с абстрактными числами, осуществляемая посредством сложения и вычитания.

Взаимопомощь – отношения между людьми, основывающиеся на общности интересов и целей.

Высокомерие – отрицательное моральное качество, характеризующее неуважительно-презрительное, надменное отношение к другим людям, связанное с преувеличением своих собственных достоинств и себялюбии. Противоположными качествами являются скромность и уважение к людям.

Гибкость – способность высказывать многообразие идей, подходов;

Геометрическое тело – замкнутая часть пространства, ограниченная плоскими и кривыми поверхностями.

Геометрическая фигура – абстрактное понятие, с помощью которого мы все окружающие нас предметы олицетворяем в форме.

Гласный звук – звук, образующийся в случае, когда выдыхаемый воздух свободно выходит через гортань и ротовую полость между голосовыми связками и не встречает преград.

Гуашь — водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Гордость – моральное чувство, в котором отражается высокая оценка человеком своих (или чьих-либо – другого человека, группы, страны) достижений и заслуг, осознание соответствия высоким ценностям и стандартам. В случае утраты

человеком критического взгляда гордость переходит в самодовольство, чванство, высокомерие, оборачивается гордыней.

Грубость – отрицательное качество, характеризующее пренебрежение культурой поведения; противоположно вежливости. Внешнее проявление неуважительного отношения к людям. Грубость выражается в откровенной недоброжелательности к окружающим, в невнимании к чужим интересам и запросам, в беззастенчивом навязывании другим людям своей воли и желаний, в неумении сдерживать свое раздражение, в оскорблении достоинства окружающих людей, в развязности, сквернословии.

Дисциплина (лат – обучение, воспитание) – определенный порядок поведения людей, обеспечивающий согласованность действий внутри коллектива, обязательное усвоение и выполнение людьми установленных правил, а также способы, с помощью которых осуществляется этот порядок.

Добродетель (делать добро) – понятие нравственного сознания, служащее обобщенной характеристикой положительных устойчивых моральных качеств личности. Противоположно – порок.

Зависть – противоположно доброжелательности, враждебное чувство досады по отношению к счастью, благополучию, успеху материальному, культурному или духовно-нравственному превосходству другого лица.

Звук – основная единица языка наряду со словом, словосочетанием и предложением. Но, в отличие от них, звук не имеет смыслового значения.

Злословие – отрицательное качество личности – высказывание негативных оценок и враждебных суждений, злых пересудов.

Индивидуальность – конкретное уникальное воплощение общечеловеческого и родового в личности.

Композиция — построение этюда или картины, согласование ее частей. При натурном изображении: подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, определение формата и размера листа, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения.

Лицемерие – отрицательное моральное качество, состоящее в том, что заведомо безнравственным поступкам (совершаемым ради эгоистических интересов, по низменным мотивам и во имя антигуманных целей) приписываются моральный смысл, возвышенные мотивы и человеколюбивые цели. Это понятие характеризует образ действий с точки зрения соотношения его действительного социального и нравственного значения и того значения, которое ему пытаются придать. Лицемерие противоположно честности, прямоте, искренности – качествам, в которых проявляется осознание и открытое выражение человеком подлинного смысла его действий.

Месть – форма воздаяния обидчику, осуществляемая самим пострадавшим или его близкими, расплата злом за зло.

Манеры поведения (фр. – прием, образ действия) – способ держать себя, внешние формы поведения и обращения с другими людьми, свойство речи (употребляемые выражения, тон, интонация), жестикуляция, мимика, манера одеваться.

Милосердие – сострадательная и деятельная любовь, выражающаяся в готовности помогать каждому нуждающемуся и распространяющаяся на всех людей, а в пределе – на все живое. В понятии милосердие соединяются два аспекта

– духовно-эмоциональный (переживание чужой боли как своей) и конкретно-практический (порыв к реальной помощи): без первого милосердие вырождается в холодную филантропию, без второго – в пустую сентиментальность.

Мужество – моральное качество человека, воплощающее твердость характера, верность идеалу и самому себе при таком столкновении с несправедливостью, опасностью, которые угрожают его жизни и благополучию. Выражается в способности человека действовать решительно и наиболее целесообразно в опасной и сложной обстановке, в умении мобилизовать все свои силы на достижение стоящей перед ним цели и в готовности пойти в случае необходимости на самопожертвование. Мужество является качеством, необходимым, для проявления героизма.

Множество – совокупность объектов, которые рассматриваются как единое целое.

Натура — в практике изобразительного искусства это любые природные явления, объекты и предметы, которые художник изображает, наблюдая как модель непосредственно.

Ненависть – моральное чувство, соответствующее отношениям взаимной вражды между людьми. Внешне чувство ненависти может выступать как нечто целостное и нерасчленимое, однако по своему действительному содержанию оно включает ряд взаимосвязанных моментов, например, отвращение и желание зла др., отказ в помощи ненавистному лицу, противодействие всем его стремлениям. Чувство ненависть противоположно чувству любви, но вместе с тем всегда, так или иначе, предполагает любовь; ненависть к злу предполагает любовь к добру, человеконенавистничество связано с себялюбием.

Нравственность – понятие, являющееся синонимом морали (русский вариант латинского термина «мораль», происходит от слова «нрав»).

Оригинальность – способность порождать новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции.

Оригами – искусство складывания из бумаги фигурок.

Общение – одна из форм человеческого взаимодействия. Люди не могут нормально жить, обмениваться опытом, трудовыми и бытовыми навыками, не контактируя друг с другом, и не влияя друг на друга. В процессе общения люди не только формируют свои представления о мире, вырабатывают взаимопонимание, находят «общий язык». Для культурно развитого человека общение становится потребностью, его отсутствие воспринимается как тяжкая, невосполнимая утрата.

Обязанность – долг человека, возлагаемая на него задача.

Патриотизм – (греч *pater* – Родина) – социально-политический и нравственный принцип, в обобщенной форме выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в гордости за достижения родной страны, в горечи из-за ее неудач и бед, в уважении к ее историческому прошлому и в бережном отношении к народной памяти, национальным и культурным традициям.

Поведение (моральное) – совокупность поступков человека, имеющих нравственное значение, совершаемых им в относительно продолжительный период в постоянных или изменяющихся условиях. Если понятие моральной деятельности характеризует только целенаправленные и нравственно мотивированные действия, то поведение охватывает все поступки человека целиком, поскольку они могут быть

подвергнуты моральной оценке независимо от того, являются они намеренными или ненамеренными, совершаются по нравственным или другим побуждениям.

Подвиг – акт героизма, поступок, требующий от человека предельного напряжения воли и сил, связанный с преодолением необычайных трудностей, общественно полезный результат, которого превосходит по своим масштабам результаты обычных действий.

Поступок – действие, рассматриваемое с точки зрения единства мотива и последствий, намерений и дел, целей и средств.

Правдивость – моральное качество, характеризующее человека, сделавшего для себя правилом говорить истину, не скрывать от других людей и самого себя действительное положение дел они попадают. Правдивость выражает и формирует нравственное доверие между людьми.

Пространство – такое качество, с помощью которого устанавливаются отношения типа окрестностей и расстояния.

Предательство – нарушение верности общему делу, измена классовым или национальным интересам, переход на сторону врага, выдача ему соратников или партийной, государственной, военной тайны, умышленное совершение действий, враждебных общему делу и выгодных его противникам. Предательство всегда расценивалось моральным сознанием как злодеяние.

Предложение – единица речи, высказывание о предмете либо ситуации, образованное с помощью грамматически верно организованных и сочетаемых слов, имеющее смысловую нагрузку и интонационную законченность.

Пропорции — отношения размеров предметов или их частей друг к другу и к целому. Соблюдение пропорций имеет решающее значение, так как они являются характерным признаком предмета и составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Раскаяние – признание собственной вины и осуждение своих прошлых поступков; проявляется либо в публичном признании своей виновности и готовности нести наказание, либо в особом чувстве сожаления о совершенных деяниях и помыслах.

Ритм и ритмичность — повторяемость тех или иных композиционных элементов произведения, особая их соразмерность, ведущая к стройной, закономерной слаженности целого.

Смелость – моральное качество, характеризующее способность человека преодолеть в себе чувство страха, неуверенности в успехе, опасения перед трудностями и неблагоприятными для него последствиями.

Скромность – моральное качество, характеризующее личность с точки зрения ее отношения к окружающим и самой себе. Проявляется в том, что человек не признает за собой никаких исключительных достоинств или особых прав. Он добровольно подчиняет себя требованиям общественной дисциплины, ограничивает свои собственные потребности соответственно существующим в данном обществе материальным условиям жизни народа. Он относится ко всем людям с уважением, проявляет необходимую терпимость к мелким недостаткам людей, если эти недостатки затрагивают лишь его собственные интересы, и одновременно критически относится к своим собственным заслугам и недостаткам.

Скупость – моральное качество, характеризующее особое отношение к материальным ценностям, когда они рассматриваются как сокровище, их

сохранение становится самоцелью, ради которой забывается его полезное назначение в качестве предмета потребления и приносятся в жертву интересы и потребности человека (свои собственные и других людей).

Смелость – моральное качество, характеризующее способность человека преодолевать в себе чувство страха, неуверенности в успехе, опасения перед трудностями и неблагоприятными для него последствиями.

Согласный звук – звук, образующийся при прохождении выдыхаемого воздуха полости рта с преодолением препятствий, создаваемых языком, губами, зубами, небом. Все согласные звуки состоят из шума, который создается при этом.

Способности – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

Слово – одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именования предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именования мнимых и отвлеченных понятий, создаваемых человеческим воображением.

Счет – первая и основная математическая деятельность, основанная на поэлементном сравнении конечных множеств.

Счетная деятельность – деятельность с конкретными элементами множества, при которых устанавливается взаимосвязь между предметами и числительными.

Сочувствие – одна из форм проявления человеколюбия (гуманизм); отношение к другому человеку, основанное на признании законности его потребностей и интересов; выражается в понимании чувств и мыслей другого человека, оказании моральной поддержки его устремлениям и готовности содействовать их осуществлению.

Страх – кратковременная эмоция или устойчивое чувство, порождаемые у человека действительной или воображаемой опасностью.

Стыд – одно из проявлений нравственного самосознания личности; моральное чувство, в котором человек выражает осуждение своих действий, мотивов и моральных качеств.

Творческие способности – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами **творческие способности** определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

Творческая работа – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

Творческая деятельность – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

Текст - совокупность связанных по смыслу предложений. В русском языке он служит для описания чего либо, для письменного изложения своих мыслей.

Трудолюбие – моральное качество, характеризующее субъективное расположение личности к своей трудовой деятельности, внешне выражающееся в количестве и качестве ее общественно полезных результатов. Его проявления – трудовая активность, добросовестность, старание, усердие работника. Трудолюбие противопоставляется тунеядству.

Трусость – одно из выражений малодушия; отрицательное моральное качество, характеризующее поведение человека, который оказывается не в состоянии совершить поступки, соответствующие моральным требованиям (или, наоборот, воздержаться от аморальных действий), из-за неспособности преодолеть страх.

Тщеславие – социальное и моральное чувство, проявляющееся как мотив действий, совершаемых ради завоевания славы, привлечения всеобщего внимания, с целью вызвать восхищение и зависть со стороны окружающих.

Ударные слоги – слоги, произносимые с большей силой и большей длительностью, чем безударные.

Фонетический слог – один гласный звук или гласный в сочетании с одним или несколькими согласными звуками, которые в процессе говорения произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

Форма – очертание, наружный вид предмета.

Формат — форма плоскости, на которой выполняется изображение. Он обусловлен общими очертаниями натуры, отношением высоты к ширине. Выбор формата зависит от содержания и соответствует композиции изображения. Для образного строя формат имеет существенное значение.

Честность – моральное качество, отражающее одно из важнейших требований нравственности. Включает правдивость, принципиальность, верность принятым обязательствам, субъективную убежденность в правоте проводимого дела, искренность перед другими и перед самим собой в отношении тех мотивов, которыми человек руководствуется, признание и соблюдение прав других людей на то, что им законно принадлежит.

Чуткость – моральное качество, характеризующее отношение человека к окружающим. Предполагает заботу о нуждах, запросах и желаниях людей; внимательное отношение к их интересам, волнующим их проблемам, мыслям и чувствам; понимание мотивов, которыми руководствуются люди в своем поведении; тактичное отношение к самолюбию, гордости и чувству собственного достоинства окружающих, вежливое обращение со всеми.

Число – общая неизменная категория множества, которая является показателем мощности множества. Это лишь звуковое обозначение.

Цифры – система знаков для записи чисел.

Эгоизм – жизненный принцип и моральное качество, характеризующие человека с точки зрения его отношения к обществу и другим людям; означает оказание предпочтения при выборе линии поведения собственным интересам перед интересами общества и окружающих людей и является наиболее открытым проявлением индивидуализма.

АНКЕТА

(на определение интереса)

1. Почему ты пришел именно в это детское объединение?
2. Умеешь ли рисовать?
3. Какие цветовые оттенки знаешь?
4. Каким инструментом можешь пользоваться?
5. Чем любишь заниматься дома в свободное время?
6. Чему бы хотел научиться?
7. Можешь ли назвать себя усидчивым?
8. Что ты сам смастерил из чего?
9. Чему бы еще хотел научиться?

Субтест по методике Е.Е. Туника
Использование предметов (варианты употребления)
(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и т.д.);
- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои);
- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка);
- и т.д.

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Субтест по методике Гилфорда

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция испытуемому: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям.

1) Беглость воспроизведения идей (n общее число проведенных следствий, 1 ответ 1 балл). $B=n$

2) Оригинальность число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30-40 человек). За каждый оригинальный ответ 5 баллов.

$$Op=5k,$$

Где Op показатель оригинальности, k число оригинальных ответов.

$T=n+5k$, где T суммарный показатель второго субтеста.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется быстротой высказывания максимальных количеств идей (B), способностью породить новые нестандартные идеи (O).

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется быстротой высказывания с минимальным количеством идей (B), способностью породить новые нестандартные идеи (O).

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется либо быстротой высказывания максимальных количеств идей (B), либо способностью породить новые нестандартные идеи (O).

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

Игра на развитие речи «Придумай слово»

Цель — развитие фонематического слуха, учить определять количество слогов в слове.

В процессе игры ребенок должен придумать слово по заданию: с заданным звуком в начале, середине, конце слова, с заданным количеством слогов, по схеме и т.д. Например, взрослый говорит: «Дети, к нам пришла посылка. Но чтобы ее открыть, нужно сказать слово-пароль. А слово-пароль сегодня у нас начинается со звука [м] или [м']. Только нужно, чтобы все назвали пароль правильно». И дети будут изо всех сил стараться придумывать нужное слово. Но здесь необходимо учитывать один момент: если взрослый заметит, что кто-то из детей не может подобрать слово, то нужно прийти ненавязчиво на помощь этому ребенку, еще лучше, если помощь будет исходить от детей.

Игра на развитие речи «Строим дорожку»

Цель — развитие фонематического слуха.

Дети садятся в круг. Кому-то дается мяч и задание придумать любое слово. Затем мяч передается следующему игроку. Ребенок придумывает слово, которое начинается с последнего звука предыдущего слова. И так далее, пока не дойдут до первого игрока. В этой игре на первом этапе взрослый активно помогает дошкольникам правильно произнести слово (вместе с ними), выделяя очень четко последний звук в слове. На следующем этапе взрослый уже просто следит, чтобы дети четко проговаривали слово и выделяли последний звук. В дальнейшем взрослый исполняет роль наблюдателя-контролера, который лишь организует процесс игры, а помогает только в редких случаях.

Игра на развитие речи «Ловушка»

Цель — развитие умения услышать в слове определенный звук.

Предложите детям «открыть ловушки», т.е. поставить руки локтями на парту (стол), параллельно друг другу, расправив свои ладошки, которые и есть «ловушки». Взрослый дает задание детям: если в слове услышите заданный звук, то «ловушки» нужно захлопнуть, т.е. хлопнуть в ладоши. Слова можно подбирать по определенной лексической теме или на определенный звук ...

Игра на развитие речи «Поймай слог»

Цель — развитие слухового внимания и его быстроты.

Взрослый «бросает» детям слог, а дети должны «превратить» его в слово.

Например: ПА — папа, МА — мама, КУ — кубик, АР — арбуз и т.д.

Можно использовать мячик. Это сделает игру более динамичной, и поможет детям развить ловкость и реакцию.

Игровое упражнение «Раздели правильно»

Цель — развитие умения делить слова на слоги.

Взрослый говорит детям, что сейчас мы будем делить слово на слоги. Для этого наши руки превратятся на время в «топорики». Далее нужно произнести слово, хлопая при этом в ладошки на каждый слог и считать. Сколько раз хлопнули, столько в слове и слогов.

Игровое упражнение «Подбираем рифмы»

Цель — развитие умения образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Прочитайте ребенку шуточное стихотворение — начало английской народной песенки в переводе С.Я. Маршака:

Даю вам честное слово, вчера в половине шестого

Я видел двух свинок без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

Далее, ребенку задаются вопросы на понимание текста:

- Кого видел поэт? В каком виде они были?

- Носят ли свинки ботинки? А может они носят чулки? (Носки, тапочки, рукавички и т.д.)

- Правду рассказал нам в стихотворении поэт? Нет, то фантазия. Мы тоже можем сочинить веселые шуточные стихи про разных птиц и животных.

Я буду начинать, а ты продолжай.

Даем честное слово:

Вчера в половине шестого

Мы видели двух сорок

Без ... (ботинок) и ... (чулок)

И птичек без ... (рукавичек)

Данное стихотворение можно продолжать и дальше. По образцу этого упражнения на развитие речи можно брать и другие стихи и делать то же самое.

Игра на развитие речи «Кузовок»

Цель — образовать уменьшительно-ласкательные наименования; соотносить действие с его названием.

Перед началом игры детям раздаются цветные фишки, или другие предметы, которые в дальнейшем могут быть «залогом». Дети садятся в круг. По считалке выбирается тот, кто начинает игру. Ребенку дается в руки корзинка. Он держит ее, а дети в это время говорят слова:

Вот тебе кузовок,

Клади в него, что на -ок (-ик).

Обмолвишься — отдашь залог.

Ребенок отвечает: «Я положу в кузовок...» и называет нужное слово (замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, гребешок и т.д.) Так происходит, пока все дети не подержат кузовок. Тот, кто ошибается, кладет в корзину залог. После того, как все дети приняли участие, разыгрываются залогом: корзинка накрывается платком, а кто-нибудь из детей вынимает залогом по - одному, предварительно спрашивая: «Чей залог вынул, что тому делать?» Дети под руководством педагога назначают каждому залогом выкуп — какое-то задание (назвать слово с каким-то звуком, рассказать скороговорку, разделить слово на слоги и т.д.)

Игра «Наоборот»

Цель — упражнение в подборе антонимов.

Взрослый рассказывает ребенку, историю об ослике: «Ослик очень хороший, но вот в чем беда: он очень любит все делать наоборот. Его мама с ним совсем замучилась. Стала она думать, как же сделать, чтобы стал он менее упрямым. Думала, думала, и придумала игру, которую назвала «Наоборот». Стали мама и ослик играть в эту игру, и ослик стал не такой упрямый. Почему? Да потому, что

все его упрямство во время игры уходило и больше не возвращалось. Он и вас решил научить этой игре». Далее взрослый играет с ребенком в игру «Наоборот»: кидает ребенку мяч и называет слово, а ребенок, поймавший мяч, должен сказать антоним этому слову (высокий — низкий) и вернуть мяч взрослому.

Можно использовать стихотворение Д.Чиарди «Прощальная игра»:

Нам с тобой пришел черед

Сыграть в игру «Наоборот».

Скажу я слово «высоко», а ты ответишь ... («низко»).

Скажу я слово «далеко», а ты ответишь ... («близко»).

Скажу я слово «потолок», а ты ответишь ... («пол»).

Скажу я слово «потерял», а скажешь ты ... («нашел»)!

Скажу тебе я слово «трус», ответишь ты ... («храбрец»).

Теперь «начало» я скажу — ну, отвечай ... («конец»).

Игра «Доскажи словечко»

Взрослый называет ребенку словосочетания, делая паузы. Ребенок должен сказать слово, которое пропустил взрослый, т.е. закончить фразу.

Сахар сладкий, а лимон ...

Луна видна ночью, а солнце ...

Огонь горячий, а лед ...

Река широкая, а ручей ...

Камень тяжелый, а пух ...

Игровое упражнение «Скажи по - другому»

Цель — упражнение в подборе слов, близких по смыслу.

Взрослый говорит ребенку: «У одного мальчика сегодня плохое настроение. Какой мальчик сегодня? А как можно сказать то же самое, но другими словами? (печальный, расстроенный). Слова «печальный, грустный и расстроенный» - это слова-приятели.

Почему он такой? Да потому, что на улице идет дождь, а мальчик идет в школу.

Какое слово повторилось два раза? (идет).

Что значит «дождь идет»? Скажи по-другому.

Что значит «мальчик идет»? Скажи по-другому Мальчик бежит (мчится, несет).

Как можно сказать по-другому: весна идет? (весна наступает).

Далее даются аналогичные задания на следующие словосочетания:

Чистый воздух (свежий воздух).

Чистая вода (прозрачная вода).

Чистая посуда (вымытая посуда).

Самолет сел (приземлился).

Взрослый называет ребенку словосочетания, делая паузы, ребенок подбирает синонимы.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ваши ответы на вопросы анкеты помогут педагогу лучше узнать вашего ребенка, его интересы и склонности, осуществлять индивидуальный подход в работе с детьми, создать условия для организации правильных взаимоотношений в коллективе, организовать общение детей и их родителей.

Фамилия, имя, отчество _____

Место работы _____

Домашний, рабочий телефон _____

Фамилия, имя вашего сына (дочери) _____

Ваш сын (дочь) выбрал(а) коллектив по Вашему желанию, по предложению друга (подруги), по собственной инициативе (нужное подчеркнуть)? Назовите другие причины выбора коллектива _____

Что Вы ожидаете от занятий Вашего сына (дочери) в объединении?

Как, по Вашему мнению, занятия в коллективе могут повлиять как развитие личности Вашего ребенка?

Какие особенности состояния здоровья и поведения Вашего ребенка необходимо учитывать педагогу?

На какие черты характера Вашего ребенка педагогу необходимо обратить внимание:

привычки, склонности? Есть ли у него трудности в общении с детьми и взрослыми? _____

Чем любит Ваш сын (дочь) заниматься в свободное время, чем увлекается и интересуется? _____

Какую помощь Вы и члены Вашей семьи могли бы оказать в работе объединения: познакомить детей с вашей профессией, организовать встречу с интересными людьми; принять участие в спортивных соревнованиях, туристическом походе; организовать занятия какого-либо любительского объединения и т.д.? _____

По каким вопросам воспитания и обучения ребенка Вам хотелось бы послушать _____ лекцию, _____ получить консультацию? _____

Пальчиковая гимнастика, используемая на занятиях

«Вот дедушка...». Вот дедушка,
Вот бабушка,
Вот папочка,
Вот мамочка,
Вот Я,
Вот вся моя семья!

«Раз, два, три». 1, 2, 3, 4, 5 – вышли пальчики гулять.
1, 2, 3, 4, 5 – в домик спрятались опять!

«Майский жук». Я веселый майский жук,
Знаю все сады вокруг.
Над цветами я кружу,
А зовут меня Жу-жу!

«Замок». На двери висит замок,
Кто открыть бы нам помог?
Потянули,
Покрутили,
Постучали
И ...открыли!

«Капуста». Мы капусту рубим,
Мы морковку трем,
Мы капусту солим,
Мы капусту жжем.

«Киса». Киса, кисонька, кисуля!
Позвала котенка Юля.
Не спеши домой, постой!
И погладила рукой.

«Утенок». Ты утенок, не пищи, лучше маму поищи!

«Синичка». Синичка, синичка
Воробью сестричка.
Воробей-воришка
Залез в амбаришко
Клевать просо
Своим носом

«Бабочка». Спал цветок и вдруг проснулся
Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.

«Толстяк». Вот большой смешной толстяк,
Любит хвастать просто так
Как дела? – Спроси его.
Он подпрыгнет, скажет «Во!»

«Учитель». Шел учитель по ступенькам.
И зашел в десятый класс.
Встаньте, дети,
Сядьте дети,
Очень рад я видеть вас!

«Кто живет в моей квартире?»

1, 2, 3, 4 – кто живет в моей квартире?

1, 2, 3, 4, 5 – всех могу пересчитать:

Папа, мама, брат, сестренка, кошка Мурка, два котенка, мой щенок, скворец и я – Вот и вся моя семья!

«Бежали мимо речки». Бежали мимо речки смешные человечки.
Прыгали, скакали, солнышко встречали.
Забрались на мостик и забили гвоздик.
Потом бултых в речку.
Где же человечки.

«Мышка». Мышка мылом мыла лапку

Каждый пальчик по порядку:

Вот намылила большой, сполоснув его водой.

Не забыла про указку, смыв с него и грязь и краску.

Средний тоже не забыла, хорошенечко помыла.

Безымянный терла пастой – кожа сразу стала красной.

А мизинчик быстро мыла – очень он боялся мыла!

Физкультурные минутки, используемые на занятиях

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел,
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется.

Вверх рука и вниз рука

Вверх и рука и вниз рука
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки.
Приседание с хлопками:
Вниз хлопок и вверх хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем - будет прок.
Крутим вертим головой,
Разминаем шею. Стой!

Веселые прыжки

Раз, два – стоит ракета.
Три, четыре – самолет.
Раз, два – хлопок в ладоши,
А потом на каждый счет.
Раз, два, три, четыре –
Руки выше, плечи шире.
Раз, два три, четыре –
И на месте походили.

Ветер

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.

Две веселые лягушки

Видим, скачут по опушке,
Две веселые лягушки,
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыгай с пятки на носок.

Мишка

Мишка вышел на лужайку
И попрыгал, словно заяка.

Как на пишущей машинке

Как на пишущей машинке
Две хорошенькие свинки
Туки-туки-туки-тук!
Туки-туки-туки-тук!
И постукивают,
И похрюкивают:
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хомячок

Хомка - хомка, хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненько встает,
Щеки моет, шейку трет.
Подметает Хомка хату
И выходит на зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять!
Хомка хочет сильным стать.

Лягушки

На старой кадлушке
Плясали лягушки,
Зеленые ушки,
Глаза на макушке.
Я к ним подошел –
Они в воду
Бултых!
И нечего больше сказать мне про них.

Сова

Сова, совушка, сова
Большая голова
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.

Памятка при организации народных игр

Совет первый

Если ты участник игры:

- подчиняйся требованиям капитана;
- действуй в интересах команды;
- не мешай другим и не допускай никаких грубостей;
- старайся управлять своим поведением, веди себя дисциплинированно, четко, организованно;
- выбирай партнера желательно своего веса и возраста;
- играй честно, дружно, соблюдая установленные правила;
- никогда не сердись, если в игре тебе нечаянно наступили на ногу;
- играй смело, с инициативой, согласуя действия с товарищами;
- умей проиграть с достоинством.

Совет второй

Если ты организатор игры:

- начиная игру, предварительно обсуди весь ход ее ход. Заранее продуманная игра помогает оценить свои возможности, развивает чувство взаимопомощи;
- ты должен считаться с желаниями других сыграть в ту или иную игру;
- убедитесь, что правила игры понятно каждому участнику;
- не обсуждай при всех неудачи товарищей;
- подготавливая место для игры, нужно проверить все вокруг, чтобы ничего не мешало участникам и не могло нанести им травму;
- чтобы играть не надоело – предлагай и вноси в игры новые правила, различные варианты игр;
- прежде чем сыграть в игру с игроками, сыграй в нее сам;
- как только начинает пропадать интерес к игре, прекрати ее, доведя игру до логического результата.

Совет третий

Как выбрать вожжака:

Все, кто принимает участие в игре, становится в кружок. Один из участников игры начинает произносить считалку. При первом ее слове указывает на себя, при втором – на своего соседа, стоящего слева, при третьем – на следующего. На каждом кто стоит в кругу, приходится по одному слову или слогу из считалки. На кого падет последнее слово, тому и водить, и не может быть ни отказов, ни споров.

Если в считалке задается какой-нибудь вопрос, например: «Сколько гвоздей – говори поскорей!». На кого пало слово «поскорей», должен быстро назвать какое-нибудь число. Когда называется число, считальщик отсчитывает: «Один, два...» и так далее. На кого падает последнее слово, тому и водить.

Произносят считалку, при каждом слове указывая на стоящего в кругу игроков. На кого падает последнее слово или слог считалки, тот выходит из круга. Считалка начинается снова. При последнем ее счете из круга выходит следующий игрок. Когда остаются двое участников, тот, на кого падает последнее слово, выходит, а тот, кто остался, выбирается вожатым игры.

Чтобы определить, кому начинать игру, не считаются, а конаются. Необходимо взять палку или веревку «подлиннее». Один из тех, кто конается, захватывает конец палки или веревки, другой прихватывает рукой плотно рядом, третий еще рядом, и так все игроки друг за другом. Чья рука захватывает верхний конец, тому и водить или начинать игру. Конаться можно тогда, когда игроков не очень много.

Как бросать жребий:

Жребий – это условный значок, какая-нибудь вещица, например щепочка, бумажка или что-то другое.

При выборе вожака спор можно решить жеребьевкой. По количеству участников готовят жребий (бумажки), на одной ставят условный знак. Высыпают все в шапку, перетряхивают, перемешивают несколько раз и после этого, по очереди, тянут жребий. Кто вытянет жребий с условной отметкой, тому и быть вожаком, начинать игру.

Кто-нибудь из ребят должен сосчитать количество игроков. Затем берет столько же соломинок, одна должна быть короче других. Эти жребии зажимают в кулак. Верхние концы у них надо сравнять, а нижние спрятать, чтобы нельзя было увидеть, какой из них короче или длиннее. Каждый игрок должен вытянуть одну соломинку. Кто вытянет длинную (или короткую), тот и начинает игру.

Совет четвертый

Как разделить на две команды:

Если для проведения игры необходимо две команды, то здесь и пригодятся сговорки. Вожаки должны отойти подальше в сторону от остальных игроков. Все остальные сходятся парами и потихоньку сговариваются между собой, как им называется. Например, один «Я буду лисой», другой – «Я буду коршуном». Сговариваются тихо, чтобы вожаки не слышали. Можно брать в руки какой-нибудь мелкий предмет, который бы подтвердил выбранное слово (например, камешек, перо, травинка, нитка и т.д.). После этого можно подойти к вожакам и спросить: «Перышко или камешек?». Один из вожаков говорит: «Перышко». Тогда тот, у кого в руке перышко, разжимает кулак, показывает перышко вожаку и остается у него, а тот, у кого в руке камешек, сообщают придуманные ими условные названия. Вожаки по очереди выбирают себе игроков.

Сценарий праздника «Краски осени»

Цели: приобщение детей к образам осенней поры, познание красоты окружающего мира, проявлений средствами музыкальной выразительности. Развитие творческого воображения, умение быстро реагировать на поставленные задачи, доставлять радость и удовлетворение от действий под музыку.

Задачи: закрепить представление детей об осени. Развить творческие, певческие, танцевальные способности, память, мышление, речь. Стремление участвовать в играх с элементами соревнования.

Предварительная работа: организация выставки, разучивание песен, танцев. Подбор и установка музыкального сопровождения.

Дети в кругу

Ведущий 1: Невидимкой осень в гости к нам приходит

И неслышны осени шаги,
Жёлто-красной кистью по ветвям проводит
Все заметят осени следы.

Осень спешит после жаркого лета,
В красные, жёлтые листья одета,
Серые тучки, серенький дождик,
Чаще берём на прогулку мы зонтик.

Ведущий 2: И за окном всё скучнее картина,
Лишь рыжая радует глаз наш рябина (*оформление рябины*)
Но мы всё равно осень в гости все ждём,
Давайте все дружно её позовём?

Закличка. Песня «Ласковая осень»

Под музыку выходит Осень с листочками

Осень: Я - Осень золотая
На праздник к вам пришла.
Подарки ожидали?
Я вам их принесла!
Я раскрасила листочки
В разный цвет в моём садочке.
Вот и красные листы,
До чего же хороши!
Выходите погулять,
С листиками поплясать!

Осень раздаёт листочки детям

Танец «Осенние листочки»,

в конце танца дети кидают листочки вверх, изображая листопад

Осень: А листочки полетали
И на землю все упали.
Разный цвет ребята знают?
И листочки собирают.

Игра «Найди листок по цвету»

Осень: А теперь листочки эти
Соберутся все в букетик (*настенная ваза*)

Вот какой большой букет получился. Мы его поставим в вазу, рассядемся по удобнее и продолжим наш праздник.

*Пока дети приклеивают листочки,
ведущая брызгает водным пистолетом*

Ведущий 1: Ребята, что это было? (дождь)

Осень: Заходит осень с зонтиком

Дождик лить не устаёт:

Целый день всё льёт и льёт.

Под дождём хотим гулять?

Надо зонтики нам взять.

Ведущий 2: Осень, осень, а зонтик ведь только у тебя.

Помоги нам поиграть. Вы умеете прятаться от дождика под зонтик? Мы сейчас проверим.

Игра «Солнышко и дождик»

Осень: Какие молодцы все спрятались, никого дождик не замочил. Ой, а гриб промок.

Ведущий 1: Какой гриб.

Осень: Боровик.

Ведущий 2: Он не намок, он вырос. Дети, смотрите, сколько ещё грибов выросло.

Перед игрой Осень уходит

Игра «Паровозик»

Песня «Гриб»

Под музыку входит Сорока

Сорока: Трррра-та-та-та! Куда, куда полетели? А как же? Я-то здесь!

Ведущий 1: Сорока, что случилось?

Сорока: Они собираются, а я думаю: дай-ка я тоже соберусь! Чемодан достала, вещи сложила, пёрышки почистила, прибежала, а их – нет!

Ведущий 1: Подожди, подожди, не тараторь! Давай всё по порядку.

Сорока: Да я и так по порядку: они собираются, я чемодан достала, вещи сложила, пёрышки почистила, прибежала, а их – нет!

Ведущий 1: Кого нет?

Сорока: Ну как кого? Я же говорю, птиц!

Ведущий 1: А! Это ты про перелётных птиц?

Сорока: Про них, про них! Я, может, тоже перелётная! Целый день всё перелетаю, с дерева на дерево, с дерева на дерево.

Ведущий 1: Да не трещи ты, успокойся! Ты с нами оставайся и песню споёшь?

Сорока: Конечно, хочу!

Песня – игра – «Как летели птички»

Сорока: Ладно, ребята спасибо вам, напомнили мне, что я зимующая. Полетела я домой.

Ведущий 1: Надо же полетела, а чемодан оставила. Проверяет на запах. Как вкусно пахнет! Давайте посмотрим, что в нём лежит?

Игра «Угадай овощи и фрукты»

Ведущий 2: Верно, ребята. И я вам предлагаю разгадать наши загадки.

1. Скинули с Егорушки золотые перышки,

- Заставил Егорушка плакать без горюшка. *(Лук.)*
2. Нарядилась Алёна в сарафанчик свой зелёный,
Завила оборки густо, а зовут её... *(Капуста.)*
1. Как на нашей грядке выросли загадки,
Сочные да круглые, вот такие крупные,
Летом зеленею, осенью краснеют. *(Помидоры.)*
2. А на этой грядке – длинные загадки,
В этой грядке Дед Мороз прячет летом красный нос. *(Морковь.)*
1. На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков ... *(Горох)*
2. Вверху зелено, внизу красно,
В землю вросло. *(Свёкла)*
1. Я длинный и зеленый, вкусен я соленый,
Вкусен и сырой. Кто же я такой? *(Огурец.)*
2. Это овощ – генерал
Овощам всем командир,
Если вы его сварили,
Не забудьте снять мундир. *(Картошка.)*
1. Щеки розовые, нос белый,
В темноте сижу день целый.
А рубашка зелена,
Вся на солнышке она. *(Редиска)*

Ведущий 2: Молодцы! Все загадки вы отгадали.

Музыка, входит Осень

Осень: Спасибо, ребята.

В окно за вами наблюдала

Интересно всё мне стало,

К вам обратно я пришла

И подарки принесла.

Я ребяток всех люблю,

Всем по яблочку дарю!

Осень берёт большую корзину с яблоками и дарит каждому ребёнку по яблочку.

Ведущий 1: Осень, у нас в гостях сорока была, чемодан оставила. Сможешь ей передать.

Осень: Да конечно! А она ваши рябинки нашла и вам передала, чтобы вы листочки завершили и мамам своим привет от нас передали от меня и сороки.

Ведущий 2: До свиданья Осень. Пойдёмте ребята рябинку доделывать и выставку нашим мамам покажем.

Выставка

**Открытый урок по декоративно-прикладному искусству
«ХРИЗАНТЕМА»
изготовление цветов из бросового материала**

Опорная схема проведения открытого урока

Тема: Изготовление цветов из бросового материала

Цель: Презентация методического опыта работы педагога по использованию возможностей бросового материала в изготовлении декоративных изделий при организации творческой деятельности детей дошкольного возраста на занятиях ОРО «Радуга» в «ЦДО «ЛАД»

Форма предъявления: Проведение занятия в воспитательно-образовательном процессе учреждения дополнительного образования детей декоративно-прикладного искусства.

План проведения занятия

Тема: «Хризантема»

Цель: Повышение экологической грамотности учащихся, развитие познавательного интереса средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- воспитывать у детей понимание бережного отношения к природе через создание творческих декоративных работ из бросового материала;
- формировать экологические знания, умение видеть необычное в самом простом непривычном, умения и навыки творческой деятельности;
- пробуждать творческую активность, развивать художественный вкус, воображение, пространственное мышление, чувственное восприятие.

Оборудование:

- Ножницы, клей-пистолет.
- Гофрированная бумага.
- Гофр упаковка от коробок из-под конфет, пластиковые трубочки.
- Готовые изделия.
- Мультимедиапроектор, ноутбук.

Ход занятия

1. Организационный этап – подготовка рабочих мест, материалов, оборудования, сообщение темы занятия, целей, планируемых результатов работы.

2. Теоретический (информационно-содержательный этап). Вступительная беседа о цветах, о разнообразии их форм, строения, цвета и др. характеристиках, знание которых необходимо для изготовления декоративной композиции, знакомство с готовыми изделиями, инструментом и материалом для работы.

3. Физминутка – «Цветы».

4. Практическая часть (основной этап). Демонстрация основных приемов работы, активное включение учащихся в процесс изготовления цветов, декоративных композиций из них.

Ход практической части занятия:

- Демонстрация основных приемов работы согласно с последовательность, представленной в технологической карте.
- Показ приёмов нарезания гофр упаковки, скручивания до получения формы цветка.
- Оформление работы: показ способа насаживания цветка на стебелек, оформления листьев.
- Самостоятельная работа учащихся.

5. Заключительная часть (рефлексивный этап). Составление букета из изготовленных на занятии цветов. Обобщение и систематизация знаний, умений, обсуждение результатов занятия.

Содержательно-информационный материал к занятию (теоретический этап)

«Хризантема» - китайская легенда

До сих пор спорят о том, Китай или Япония родина хризантем? В обеих странах любят и разводят эти цветы. Но вот что сохранила нам одна легенда. Когда-то, много веков назад, правил в Китае могучий император. Ничего на свете он не боялся, кроме старости и только об одном думал: править и жить как можно дольше. И вот призвал он своего главного лекаря и приказал приготовить снадобье, которое продлило бы его молодость. Хитрый лекарь низко склонился перед императором: - О, могучий повелитель, - промолвил он. - Я мог бы приготовить такой эликсир, но для этого надо достать чудесные цветы, которые растут на востоке, на далеких островах...

- Я прикажу немедля доставить те цветы! - вскричал император.

- Ах, если бы это было так просто, - вздохнул лекарь. - Весь секрет в том, что сорвать их должен человек с чистым сердцем - только тогда растение даст свою чудесную силу...

Задумался император: знал, что ни он сам, ни его придворные не годятся для того, чтобы выполнить это условие. И тогда решил он отправить на острова 300 юношей и 300 девушек: уж наверняка среди них найдётся немало людей с чистым сердцем! Так и сделали - снарядили много кораблей и отправили их во главе с императорским лекарем к островам - туда, где теперь находится Япония. На одном из них нашли они прекрасный цветок - хризантему и не могли налюбоваться ею!

- Не знаю, годится ли этот цветок для эликсира, - воскликнул лекарь, - но, без сомнения, он радует сердце и молодит душу!

Мудрый лекарь хорошо знал коварный и жестокий нрав своего императора. "Наверняка, - размышлял он, - император подумает, что я и мои спутники первыми попробовали эликсир, и прикажет всех нас казнить, как только получит снадобье". И тогда все решили не возвращаться обратно. Они остались жить на островах и основали там новое государство. Неизвестно, приготовили они чудесный эликсир или нет, но хризантема стала для них любимым цветком... Много-много времени спустя хризантему узнали в Китае, и там этот цветок любили и почитали так же, как до того - прекрасный пион. Её именем даже называли девятый месяц китайского года. Китайцы верят, что цветок, сорванный на девятый день этого месяца, обладает особой, магической силой и из него можно приготовить чудесное средство, сохраняющее вечную молодость! А ещё китайцы готовят из цветков хризантем

вкусный десерт и подают его не только в ресторанах, но и дома. Кушанье это похоже на нежное пирожное, нравится оно не только китайцам, но и приезжающим в эту страну иностранцам.

В Японии хризантемы пользуются всеобщей любовью: их разводят повсюду, создавая всё новые и новые сорта. Раньше изображение хризантемы считалось священным, и носить его на одежде могли только члены императорского дома. Цветок этот стал государственной эмблемой, его изображение помещалось на национальном флаге, на монетах и на высшем японском ордене, который так и называется: орден Хризантемы. Даже название цветка - "кику" - означает по-японски "солнце" и служит символом этого светила, дающего жизнь всему на земле. Таким символом хризантема стала в Японии очень давно, полагают, ещё в XII веке - именно тогда её изображение появилось на клинке царствующего в то время микадо. С цветком этим связан и один из самых любимых в Японии праздников - Праздник хризантемы. В Европу хризантема попала в XVII веке. Известна даже точная дата - 1676 год, когда голландец Рееде привёз это растение в Англию. А в 1789 году капитан Пьер Бланшар доставил её во Францию, в Марсель. Садоводы не сразу обратили внимание на "иностранку": ведь привезённые цветы совсем не были похожи на те прекрасные, роскошные сорта, которые мы знаем и видим сегодня, - они были самые простые, напоминали крупную ромашку. Но в начале XIX века садовник из Тулузы Берне начал разводить хризантемы из семян и получил несколько новых, красиво окрашенных цветов. Вслед за ним и другие садоводы стали заниматься хризантемами, и уже в 50-е годы было выращено около 300 их разновидностей - они отличались не только окраской, но и формой. А спустя ещё 50 лет этот цветок стал самым прекрасным и любимым из зимних цветов. Выставки хризантем устраивают в Лондоне и Париже, во многих городах Германии, где за самые причудливые, оригинальные цветы платят огромные деньги. Цветоводов не устраивало, что хризантемы цветут поздней осенью. И вот, уже в наше время, учёные сумели в искусственных условиях - то, укорачивая для растений световой день, то, удлиняя его - заставить цвести хризантемы в любое время года. Чтобы радовали они нас - всегда!

Технологическая карта



Режем полоски для хризантем:

1. зеленые ширина 2 см
2. желтые ширина 3 см
3. Белые ширина 5-7 см



Нарезаем мелко бахрому по всей зеленой полоске (вместе с желтой), пока зеленая полоска кончится, далее уже по желтой и белой - заборчиком.



Скручиваем туго в роллы, по белой полоске добавляя немного клея для надежности. Распускаем.

Творческие работы учащихся



Иливанов Илья

Балахонова Елизавета



Щеблыкина Яна



Ледовских Валерия





Николин Ярослав

Аношкин Артемий





Никитин Назар

Ибрашова Алина



Щеблыкина Яна

