



муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Центр дополнительного образования «Лад»

Утверждена на педсовете  
протокол № 1 от 21.09.2011 г.  
Директор Т.А. Хащенко



**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ»**

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «СУВЕНИР»**

Срок реализации программы – 3 года,  
возраст учащихся 5-11 лет

Автор программы:  
Макарова Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г.Новосибирск

Составитель: **Юлия Сергеевна Макарова**,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории МБУ ДО «ЦДО «Лад»

Рецензенты: **О.В. Мицук**, к.п.н., доцент кафедры ОО "Искусство" и "Технология" ГАУ ДПО  
НСО НИПКиПРО.  
**Л.В. Черникова**, преподаватель кафедры педагогики НИПКиПРО.  
**Т.А. Хаценюк**, директор «ЦДО «Лад» Первомайского района г. Новосибирска.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа предусматривает трехгодичный курс обучения детей 6-10 лет в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей.

Программа соответствует требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, предполагает реализацию основных положений концепции художественного образования в Российской Федерации.

В основе структуры программы лежит принцип сквозного планирования, что обеспечивает непрерывность и преемственность эстетического воспитания и обучения детей декоративному творчеству. Разноуровневый по художественным способностям состав групп предполагает реализацию принципов дифференциации и индивидуализации обучения с учетом образовательных интересов и возможностей учащихся.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами декоративно-прикладного искусства, а также способствует самоопределению и самореализации учащихся.

Программа прошла апробацию в течение трёх лет на базе «ЦДО «Лад».

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план.....	12
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения Содержание курса (1-й год обучения) .....	13
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения Содержание курса (2-й год обучения) .....	17
5. Учебно-тематический план 3-го года обучения Содержание курса (3-й год обучения).....	22
6. Методическое обеспечение программы.....	24
7. Список использованной литературы.....	28
8. Приложения.....	32

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Детское сердце чутко к призыву творить красоту...  
Важно только, чтобы за призывами следовал труд».*

*Б.Н.Сухомлинский*

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, народное декоративно-прикладное творчество. Влияние искусства на формирование и развитие личности человека, очень велико. Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство и возбуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. В самом деле, воспитание творческого восприятия природы или любого вида искусства пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми и окружающим миром. Стоит отметить, что эстетическому воспитанию детей, приобщению к прекрасному долгое время предавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего, стремились развивать у детей высокую мыслительную активность, а духовное их развитие оставалось на втором плане.

В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании значение эмоционального развития огромно. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработки бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги в технике: конструирование, аппликация, оригами и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна она дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества и поверить в себя, в свои способности. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком и раскрывает перед детьми творческие возможности, предусматривает углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла, позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание учащихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа включает работу с разными видами прикладного творчества из бумаги и картона. Помочь ребенку угадать свое призвание и познать себя, создать ситуацию переживаний творчества, радости, внутренней удовлетворенности и вызвать интерес к творческому моделированию. Моделирование обогащает учащихся практическим опытом, выявляют интересы и способности каждого ребенка, показывает путь, по которому ребенок может достичь реализации своих способностей.

Занятия ориентированы на изучение и овладение практикой творческой деятельности, простейшими технологиями и техниками художественной обработки материалов, как первичной стадией мастерства. Мастерство – это не только владение техникой моделирования как вида искусства, но и способность применять свои умения для создания художественного образа произведения.

Программа разработана:

- с учетом требований приказа министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г №1008;

- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;
- на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 18.06.2003 [Письмо №28-02-484/16; приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования науки России от 11.12.2006г.]);
- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»; основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.); Концепции художественного образования в Российской Федерации (утв. 26.11.2001г. Министром культуры РФ М.Е. Швыдким и Министром образования РФ В.М. Филипповым. Приказ от 28.12.2001 №1403); Концепции полихудожественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);
- с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (утв. Министерство образования и науки РФ).

**Цель программы:** выявление и развитие художественно-прикладных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей их реализации в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности при работе с бумагой и картоном.

### **Планируемые результаты освоения авторской дополнительной общеобразовательной программы**

#### ***Личностные***

- способен самостоятельно развивать – личностные позиции, ценностные установки, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивать успешность совместной деятельности;
- готов проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- познает и развивает интерес к новому виду творчества и способам решения новой задачи;
- обладает чувством прекрасного и эстетического на основе художественно декоративно-прикладной деятельности;
- способен развивать трудолюбие и ответственно, качественно выполнять практическую работу;
- бережно относится к природным и хозяйственным ресурсам; бережно относится к здоровому образу жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

#### ***Познавательные***

- способен анализировать) сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- овладевает художественно прикладными и творческими способностями;
- готов быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки самооценки;
- овладевает социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, раскрывающих отношению к труду, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

#### ***Метапредметные***

- понимает установками, нормами и правилами организации умственного и физического труда;
- способен к развитию речи, обогащать словарный запас, овладевает выразительными свойствами языка, и средствами восприятия и создания художественного образа;
- способен к развитию мышления посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации, пространственного воображения и фантазии;
- способен к развитию сенсорной и двигательной сферы, посредством художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- готов планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- способен различать материалы в соответствии с их названием и назначением (различные виды бумаги и картона, фольги и т.д.);
- применяет простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах;
- способен воспринимать характер художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта;
- самостоятельно организует художественно-творческую деятельность;
- обогащает словарный запас, осваивает выразительные свойства языка, а также средства восприятия и создания художественных образов;
- анализирует, синтезирует, сравнивает, обобщает, конкретизирует, фантазирует и выстраивает пространственные образы;
- обогащает ключевые компетенции содержанием художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- применяет знания о рациональной организации рабочего места и времени, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
- классифицирует виды и назначение методов получения и преобразовывает материалы декоративно-прикладного творчества;
- развивает моторику и координацию движения рук при работе с ручными инструментами.

#### ***Регулятивные***

- рационально организует свое рабочее место и время, безопасно использует инструменты и приемы работы с ними;
- применяет усвоенные знания на практике.
- способен разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

#### **Планируемые результаты реализации обучения:**

- способен самостоятельно знакомиться с истоками декоративно-прикладного искусства, в частности по изготовлению декоративных изделий из бумаги и картона;
- способен ознакомиться с основами технологии художественной обработки бумаги и картона, с различными техниками бумажной пластики, их отличительными особенностями;
- способен составить представление о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта;
- владеет знаниями основ материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник художественной обработки бумаги и картона, а также первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия, оформлению (дизайну) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства;
- способен пробудить в себе желание самостоятельно и рационально относиться к организации рабочего места и времени;
- владеет знаниями о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

### ***результаты развития:***

- способен использовать навыки и умения изготовления декоративных изделий из бумаги, картона в технике аппликации, оригами, моделирования и по подбору бумаги и картона (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия;
- способен составлению композиции в технике бумажной пластики на определенную тему: правильной организации композиционного пространства, выбору композиционного центра, пропорций, форм, цветового решения при размещении отдельных фигур на плоскости листа бумаги;
- готов к созданию художественного образа декоративного изделия из бумаги и картона согласно авторскому замыслу;
- способен овладевать выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов, развивать речь, обогащая словарный запас;
- способен использовать в социальной сфере, в познавательной и творческой деятельности приемы работы с компьютером (включая создание баз данных);
- способен использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения образовательных задач;
- готов использовать пространственное воображение и фантазию;
- владеет культурой мышления;
- способен к обобщению, анализу, синтезу, сравнению, абстракции и конкретизации;
- готов к развитию сенсорной и двигательной сферы, художественного вкуса, прикладных, творческих способностей посредством декоративно-прикладной деятельности;
- способен развивать индивидуальность, авторского проектного мышления;
- способен осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самоусовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство.

### ***результаты воспитания:***

- способен понимать сущность воспитания нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических, коммуникативных качеств личности, а также гуманизма и эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;
- способен проявлять самостоятельность и ответственность посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности;
- владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, средствами самостоятельного, правильного использования методов физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья и готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- владеет мотивацией к познанию и творчеству;
- владеет навыками ведения самостоятельной работы: усидчивостью, аккуратностью, терпением.

***Отличительные особенности*** авторской дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка бумаги» в том, что теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподается с опорой на жизненный практический опыт учащихся. Раскрываются теоретические, практические знания на каждый год обучения, прилагаются перечень тем с использованием базовых форм, в модуле «Оригами» берется за основу понятие «базовые формы». На занятиях создана структура деятельности по принципу построения программы, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Знакомство с основными базовыми формами (б/ф) оригами осуществляется в два этапа, соответствующих логике освоения художественно-творческой деятельности по уровням обучения:

- 1 этап** 1 уровень (1 год обучения) – простейшие базовые формы;  
(2 год обучения) – базовые и основные формы «средней сложности»;
- 2 этап** 2 уровень (3 год обучения) – сложные базовые формы.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого и второго года обучения дети выполняют творческие задания, из простейших и основных базовых форм, в группе третьего года задания выполняются на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В течение всего курса осуществляется интегрированная связь:



Авторская дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения разновозрастных детей и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей «ЦДО «Лад» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение творческому моделированию, оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в данной технике.

#### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка бумаги» рассчитана на 3 года и ориентирована на разновозрастное обучение детей. Возраст учащихся 6-10 лет. Состав учащихся в объединении не более 15 человек.

1 год обучения – 4 часа в неделю 144 часа в год (1 ступень);

2 год обучения – 6 часов в неделю 216 часов в год (1 ступень);

3 год обучения – 6 часов в неделю 216 часов в год (2 ступень).

Допускается выпуск учащихся (выпускников) после первой ступени (1,2 года обучения) и после 2 ступени (третьего года обучения). По результатам наблюдения, тестирования и участия детей в конкурсах разного уровня ребёнок может быть принят сразу на второй год обучения или переведён с первого года обучения на третий год на второй уровень. Это позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

#### **Возрастной диапазон младшего школьного возраста**

Основной контингент учащихся – дети младшего школьного возраста. Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента учащихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществлять воспитательно-образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей.



Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст – время закрепления мотива достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства человека. Доверительность и открытость, послушание и исполнительность – важные личностные особенности младших школьников. Параллельно с мотивацией достижения успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуются два других личностных качества ребенка: трудолюбие и самостоятельность. Два основных вида деятельности, в которых развиваются эти качества: учение и труд. Дилемма доверия-недоверия, возникающая при воспитании самостоятельности у детей младшего школьного возраста, ее оптимальное решение и возможные отрицательные следствия при неудачном исходе дела, предполагает использование способов и средств развития самостоятельности. У детей данного возраста возникает безграничное доверие к взрослым, главным образом учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном лишь повторяет то, что о нем говорит взрослый.

При организации обучения детей в этом возрасте наибольший эффект достигается при использовании репродуктивных методов работы: наглядных, словесных, практических, особенно в момент формирования базы элементарных политехнических навыков работы с материалами и инструментами. Успешность деятельности ребенка, его желание в дальнейшей работе зависит от его умения выполнять те или иные операции.

Как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении ребенком поощрений за проявленную настойчивость на пути к достижению цели возникает трудолюбие. Оно, в свою очередь, зависит от того, насколько учеба и труд младшего школьника способны своими результатами удовлетворить потребности, характерные для детей данного возраста. В качестве стимулов, подкрепляющих успехи в этих видах деятельности, должны выступать те, которые порождают у младших школьников положительные эмоции. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-либо своими руками. Увлекаясь, они часами могут заниматься интересным и любимым делом самостоятельно. Вместе с тем, самостоятельность детей младшего школьного возраста сочетается с их зависимостью от взрослых, причем данный возраст может стать переломным, критическим для формирования этого качества личности. С одной стороны, доверчивость, послушание и открытость, если они чрезмерно выражены, могут сделать ребенка зависимым, несамостоятельным, задержать развитие данного качества личности. Ребенку необходимо поручать самостоятельное выполнение работы и при этом больше ему доверять. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

**Отбор содержания программы обусловлен следующими факторами:**

- целями современного художественного и технологического образования, направленными на формирование целостной гармоничной личности, на развитие ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, на формирование основ художественной и технологической культуры;
- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг;
- возрастным диапазоном младшего школьного возраста;
- включенностью психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, методики коллективной творческой деятельности;
- формами и методами организации образовательного процесса;
- мониторингом образовательных результатов.

**Содержание авторской дополнительной общеобразовательной программы** знакомит учащихся с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, в частности искусства бумажной пластики, рассматривает вопросы изготовления декоративных изделий из бумаги и картона от традиционных приемов до современных технологий и строится на основе принципов природосообразности, целостности, системности, интегративности, практической направленности, информативности, ценностной ориентированности. Кроме того, в воспитательно-образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- индивидуального стиля учебно-творческой деятельности;
- уважения к личности в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- оптимизма, поощрения успеха и доброжелательной критики;
- общественной и личной значимости информации;
- необходимости и достаточного разнообразия средств, методов поиска, сбора, хранения, обработки, преобразования, использования информации
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- оптимального сочетания логического и эвристического (интуитивного);
- эмоционального и рационального;
- оптимального сочетания управления и самоуправления;
- оптимального сочетания учащихся, воспитывающих, развивающих функций в процессе различных видов деятельности учащихся, организуемых в педагогических целях воспитании и саморазвитии личности и коллектива;
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

Реализация выделенных принципов при отборе содержания образования предлагаемой программы позволяет выявить художественные творческие способности каждого ребенка, создать условия для его развития с учетом индивидуальных особенностей и потребностей в неразрывном единстве биологического и психического, социального и духовного, сознания и самосознания, образуя личностный опыт каждого воспитанника.

*Структура содержания программы* выстроена на основе принципа блочного планирования и представлена тремя блоками, соответствующими этапам, логике освоения художественно-творческой деятельности по годам обучения – соответственно ступеням обучения.

Каждый блок предусматривает занятия по основным видам декоративно-прикладной деятельности, связанной с художественной обработкой бумаги и картона: аппликация, оригами, конструирование и моделирование.

**1 блок** – (*I ступень – знакомство с основами технологии художественной обработкой бумаги и картона*) знакомство с материалом и его свойствами, правилами безопасной работы с инструментами и приспособлениям; организацией рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых операций (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), знакомство с простейшими технологическими картами.

**2 блок** – (*I ступень – освоение основ технологии художественной обработкой бумаги и картона*) систематизация полученных ранее знаний, закрепление умений и навыков декоративно-прикладной деятельности с введением элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия (самостоятельная работа со схемами, технологическими картами), так и при анализе трудового задания (организации, планирования и контроля трудовой деятельности) под руководством педагога.

**3 блок** – (*II ступень – освоение технологии художественной обработкой бумаги и картона*) повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведения до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий, проектов.

Общекультурная направленность курса позволяет учащимся приобрести навыки создания комфортной обстановки в быту, в интерьере, способствует воспитанию эстетического вкуса.

Для *освоения содержания программы* младшему школьнику необходимы «стартовые» знания и умения, сформированные на уровне декоративно-прикладной деятельности дошкольника (основные простейшие приемы работы с бумагой и картоном: аппликации, оригами, моделирования). В основе реализации содержания программы лежит *личностно-деятельностный подход*, ориентированный на способы усвоения знаний, способы мышления,

деятельности и развитие творческих способностей личности ребенка. Реализация личностно-деятельностного подхода предполагает выбор стратегии, согласно которой педагог учитывает характерные особенности художественной декоративно-прикладной деятельности. В рамках этой деятельности осуществляется воспитание, развитие и обучение детей. В зависимости от специфики и вида деятельности с учётом её целей, содержания, формы организации, методов, средств, условий меняется сама методика и технология учебно-воспитательного процесса.

В качестве необходимого условия реализации личностно-деятельностного подхода предполагается: многообразие видов деятельности учащихся, возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач; усвоение общих способов художественной декоративно-прикладной деятельности и, соответственно, выделение в содержании обучения основных видов деятельности, типовых задач и конкретных, частных ситуаций в качестве средств их усвоения и решения. Чем разнообразнее деятельность детей, тем сильнее она влияет на эмоциональную сферу ребенка.

Особое внимание в процессе реализации содержания авторской дополнительной общеобразовательной программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приемов работы при изготовлении изделий из ткани, культуры труда и технологической культуры.

Таким образом организованное освоение содержания данного курса способствует:

- освоению знаний о структуре, свойствах, способах, приемов работы с цветовой палитрой, сочетания комбинаций различных форм, величин;
- формированию базовых основ технологии художественной обработкой бумаги и картона, приобретению первичных сведений, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки;
- интенсивному развитию психических процессов и зрительно-моторной координации, мелких мышц кистей рук, что способствует успешному освоению нового вида деятельности – учебного.

Выполнение детьми заданий творческого моделирования, оригами, аппликация нацелено на развитие их задатков и способностей в сфере формообразования, а также развития воображения, объемного восприятия и образного мышления. Учащиеся начинают активно воспринимать и понимать предметно-пространственное окружение и самостоятельно, художественно организовывать, эстетизировать среду своей жизнедеятельности. Дети учатся создавать авторские проекты нестандартной формы, комбинировать детали и варианты композиций, чувствовать особенности материала, у них возникает потребность в творческом труде.

#### ***Модель выпускника.***

##### **Имеет представление:**

- об истоках декоративно-прикладного искусства, в частности по изготовлению декоративных изделий из бумаги и картона;
- о технологии художественной обработки бумаги и картона, с различными техниками бумажной пластики, их отличительными особенностями;
- о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта;
- об аранжировке, композиции цветов, моделировать различные фигуры из бумаги.

##### **Знает:**

- технику безопасности, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
- основу материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник художественной обработки бумаги и картона, а также первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия.

##### **Умеет:**

- изготавливать декоративные изделия из бумаги и картона в технике аппликации, оригами, моделирования;
- подбирать бумагу и картон (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия;

- составлять композиции в технике бумажной пластики на определенную тему: правильной организации композиционного пространства, выбору композиционного центра, пропорций, форм, цветового решения при размещении отдельных фигур на плоскости листа бумаги;

- создавать художественные образы декоративного изделия из бумаги и картона согласно авторскому замыслу;

- рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты и приемов работы с ними;

- применять усвоенные знания на практике.

**Использует в практической деятельности и повседневной жизни для оформления интерьера (дизайн) с использованием изделий декоративно-прикладного творчества.**

**достигает личностные результаты:**

- владеет выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов;

- умеет анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;

- владеет художественно прикладными и творческими способностями;

- умеет разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;

- умеет быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки в самооценке.

- владеет социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, раскрывающих отношение к труду, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

- владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках обязательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		т	п	всего	т	п	всего	т	п	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		<b>2</b>	2		<b>2</b>	2		<b>2</b>
2.	Аппликация	2	14	<b>16</b>	2	28	<b>30</b>	2	36	<b>38</b>
3.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	4	48	<b>52</b>	16	72	<b>88</b>	14	40	<b>54</b>
4.	Оригами	8	54	<b>62</b>	12	60	<b>72</b>	22	76	<b>98</b>
5.	Творческая работа	2	10	<b>12</b>	4	20	<b>24</b>	4	20	<b>24</b>
<b>Итого:</b>		<b>144 ч</b>			<b>216ч</b>			<b>216ч</b>		

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 ступень

**Задачи:**

*На первой ступени обучения **ознакомить** учащихся:*

- с правилами безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;

- с названием и назначением различных материалов (различные виды бумаги и картона);

- с названием и назначением ручных материалов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.);

- с простейшими условными обозначениями, используемые в схемах и таблицах;

- с принципами формообразования изделий из бумаги и картона.

**формировать:**

- умение выполнять операции: разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом; умение складывать базовую форму;
- умение пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий;
- умение изготавливать изделия в технике творческого моделирования;
- навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- навыки самоанализа и самооценки.

**развивать:**

- речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- пространственное воображение, фантазию;
- чувство цвета, гармонии, композиции.

**воспитывать:**

- художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное;
- чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении;
- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во час		Форма контроля
		теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		Устный опрос
2.	Сюжетная аппликация	2	14	Устный опрос, практическая работа
3.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	4	48	Беседа, практическая работа
4.	Оригами	8	54	Практическая работа
5.	Творческая работа (индивидуальная работа)	2	10	Мини-выставка Практическая работа
<b>Итого: 144 часа</b>		<b>18 ч</b>	<b>126ч</b>	

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Содержание базовых тем	Общее кол-во часов	Кол-во часов		Виды учебной и художественной деятельности
			теор.	практ.	
1	2	3	4	5	
1	<u>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</u> - теоретические сведения	2	1	1	Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержание работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Инструкции по технике безопасности.

2	<b>Сюжетная аппликация</b> Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.	16	2	14	Осваивать историю возникновения бумаги и картона. Знакомство с понятиями: аппликация, орнамент, оригами, мозаика. Со свойствами бумаги и картона, со способами их обработки, а также последовательность выполнения работ и инструментами, используемые в процессе работы, с правилами использования инструментами. Выполнять и оформлять изделия из бумаги и картона в технике рваной мозаики, пластичной полоски и др. видах аппликации. Определять виды аппликаций: по форме - выпуклые, плоскостные; по цвету - одноцветные и многоцветные; по тематике – предметные, декоративные и сюжетные. Осваивать приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Выполнять аппликацию из геометрических фигур по заданному образцу.
	- «Домик»		1	2	
	- «Слон»			4	
	- «Цыпленок»		1	4	
	- «Лягушка»			2	
	- «Чебурашка»			2	
3	<b>«Конструирование и моделирование из бумаги и картона»</b> Способы соединения деталей из бумаги и картона с помощью клея и др. способами.	52	4	48	Исследовать, наблюдать, сравнивать, базовые понятия бумажная пластика: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий: техника (способы) их выполнения. Выполнять операции творческого моделирования: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Осваивать изделия, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед) с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены.
	- Виды симметричного вырезания. «Открытка-Привет»		2	8	
	- Пластичная полоска как элемент оригами, «Осьминог»			4	
	- «Кенгуру»			6	
	- «Солнышко»			6	
	- «Бабочка»			4	
	- Способы изготовление изделий на основе конус.		2	2	
	- «Матрешка»			4	
	- «Мышонок»			4	
	- «Дерево»			4	
- Способы разметки заготовки с помощью шаблона, «Теремок»			6		
4	<b>Оригами</b> Искусство оригами. Понятие о «базовых формах (б/ф)».	62	8	54	Осваивать «Историю возникновения и развития оригами. Базовые понятия оригами: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах. Выполнять операции и фигурки, основанных на базовых понятиях и формах. Отработка способов складывания всем известных и неизвестных форм.
	-(б/ф)», «Бумажная сказка»			2	
	- б/ф «Треугольник», «Зяц»			4	
	- «Щенок»			4	
	- «Котенок»			4	
	- б/ф «воздушный змей», «Лисичка-сестричка»		2	2	
	- «Серая шейка»			4	
	- «Ваза с фруктами»			4	
	- б/ф «дверь», «Дом»			4	
	- б/ф «блинчик», «Кораблик»		2	4	
- б/ф «двойной треугольник»		2	2		

	- «Овощи»			2	
	- «Рыбки»			4	
	- б/ф «Водяная бомбочка»		2	4	
	- «Цветы - «Тюльпан»			4	
	- закрепление обработки бумаги.			2	
	- выставка «Бумажная пластика»			4	
<b>5</b>	<b><u>Творческая работа (индивидуальная).</u></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практическое выполнение творческих работ. Мини-выставка (показ выполненных работ).
	- декоративные букеты			2	
	- упаковка для подарков			2	
	- использование рамок при оформлении работ			2	
	- урок воображения и изображения			2	
	- итоговое занятие (выставка)		2	2	
<b>Итого час.:</b>		<b>144</b>	<b>18ч</b>	<b>126ч</b>	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу первого года учащиеся должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона)	Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
Название и назначение ручных материалов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Уметь выполнять следующие операции: разметка контура по шаблону; разметка по линейке; умение сравнивать с образцом; уметь складывать б/ф и т.д.
Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.	Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий.
Знать принципы формообразования изделий из бумаги и картона	Уметь изготавливать изделия в технике творческого моделирования.

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 1 год обучения

#### Тема № 1. Вводное занятие

*Теоретические сведения:*

**Инструктаж по технике безопасности.** Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги; направления бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Режим работы кружка, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев. Безопасность труда и личной гигиены.

*Практическая работа:*

Рисование на развитие мышления (тесты на выявление неординарности мышления детей, проводятся совместно с психологом).

#### Тема №2. Аппликация (сюжетная)

*Теоретические сведения:*

Способы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации: рваная мозаика, пластичная полоска и др.

*Практическая работа:*

Изготовление «Слоника» из бумаги и картона с использованием освоенных способов.

Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации: «Лисичка», «Чебурашка» и др.

### **Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона**

*Теоретические сведения:*

Бумажная пластика, базовые понятия: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий: техника (способы) их выполнения.

*Практическая работа:*

Выполнение операций творческого моделирования: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Выполнение изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед) с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены.

### **Тема №4. Оригами**

*Теоретические сведения:*

«Оригами» – искусство складывания бумаги. История возникновения и развития оригами. Характерные особенности оригами. Базовые понятия оригами: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах.

*Практическая работа:*

Выполнение операций и фигурок, основанных на базовых понятиях и формах.

Отработка способов складывания всем известных и неизвестных форм – «Кораблик», «Самолетик», «Лягушка» и др.

### **Тема №5. Творческая работа.**

Практическое выполнение творческих работ – декоративные букеты, упаковка для подарков, использование рамок при оформлении работ.

**Итоговое занятие:**

*Практическая работа:*

Проведение мини- выставки, экскурсии, занятие-сказка, занятие-игра, викторина.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **2 ступень**

**Задачи:**

*На первой ступени обучения **ознакомить** учащихся:*

- с ручными инструментами и приспособлениями для обработки различных видов бумаги и картона;

- с правилами безопасности труда при работе с ручными инструментами;

- с правилами разметки и контроль по шаблону, линейке, угольнику;

- с материалами – различными видами бумаги и картона и способами их обработки;

**формировать:**

- умение пользоваться ручными инструментами;

- умение соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- умение организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

- умение бережно относиться к инструментам и материалам;

- умение экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки угольника;



- умение самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой).

**развивать:**

- речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;

- глазомер, мелкую моторику рук;
- пространственное воображение, фантазию;
- чувство цвета, гармонии, композиции.

**воспитывать:**

- художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное;

- чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении.

- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;

- ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во час		Форма контроля
		теор.	прак	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		Устный опрос
2.	Аппликация (объемная)	2	28	Устный опрос, практическая работа
3.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	16	68	Беседа, практическая работа
4.	Оригами	12	60	Беседа, практическая работа
5.	Творческая работа (групповая работа)	4	20	Практическая Мини-выставка
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>36ч</b>	<b>180ч</b>	

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Содержание базовых тем	Общее кол-во часов	Кол-во часов		
			теория	практика	
1.	<b><u>Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)</u></b> <b>-Теоретические сведения</b>	2	1		Инструктаж по технике безопасности. Осваивать историю возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Безопасность труда и личной гигиены.
2.	<b><u>Аппликация (объемная)</u></b> Приемы выполнения одинаковых и симметричных деталей.	30	2	28	Осваивать приемы выполнения одинаковых и симметричных деталей. Выполнять одинаковые и симметричные детали
	- объемная аппликация, «Серая шейка»			2	
	- «Щенок»			2	

	- «Котенок»			4	для выполнения объемной аппликации.
	- «Клоун»			4	
	- «Грибы»			4	
	- «Цветы»			4	
	- «Мой дом»			4	
	- самостоятельная работа			4	
<b>3.</b>	<b><u>Конструирование и моделирование из бумаги и картона.</u></b> Создание образов с помощью бумаги, разработка выкроек и выполнение макетов, моделей, игрушек, поделок.	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	Осмысливать основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места. Осваивать технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Выполнять соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки. Исследовать собственные проекты нестандартной формы, моделировать детали и разные варианты композиций.
	- Разметка с помощью шаблона сложного контура		2	4	
	- Приемы разметки с помощью линейки			2	
	-Чертеж (особенности и элементы чертежа)		1	2	
	- «Тюльпан»		1	2	
	- «Грибок»		2	6	
	- «Орел»		2	6	
	- «Якорь»		2	6	
	- «Юла тип №1»		1	4	
	- «Колокольчик»		1	2	
	- «Звездочка»			4	
	- «Цветок»			4	
	- «Юла», тип №2			4	
	- «Юла», тип №3			4	
	- Закрепление обработки бумаги и картона.		2	4	
	- Самостоятельная работа			10	
<b>4.</b>	<b><u>Оригами.</u></b> Виды базовых форм.	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	Осваивать историю возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», ее характерные особенности. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол». Выполнять деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывать
	- б/ф «Двойной треугольник», «Ирис»		2	4	
	- «Белка»			4	
	- «Звезда»			2	
	- б/ф «Двойной квадрат», «Орнамент»		1	2	
	- «Лисенок»			4	
	- б/ф «Книжка», «Цветик-семицветик»			4	
	- б/ф «Карман», «Астра»			4	
	- «Грибы»			4	
	- б/ф «Воздушный змей», «Бульдог»		1	4	
	- «Кубик без четырех углов»		1	4	
	- б/ф «Дверь», «Окно»		1	4	
	- «Ажурный шарик»		1	6	
	- б/ф «Молния», «Закладка»		1	6	

	- «Цветочная закладка»			6	новые базовые формы (усложнённые). Осваивать фигурки, основной которых являются базовые формы: б/ф «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Воздушный змей».
	- «Закладка-собачка»		2	6	
	- «Закладка-котенок»			4	
	- б/ф «Катамаран», «Классическая кусудама из шести моделей»		2	4	
	-выставка.			2	
<b>5.</b>	<b>Творческая работа.</b> (групповая работа)	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Практическое выполнение творческих работ. Мини-выставка (показ выполненных работ).
	- урок воображения и изображения (тестирование)		1		
	- «Котенок» (пенал настольный)		1	6	
	- «Ваза»		1	4	
	- самостоятельная работа		1	5	
	- итоговое занятие (выставка)			5	
<b>Итого час.:</b>		<b>216ч</b>	<b>36ч</b>	<b>180ч</b>	

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу второго обучения учащиеся должны	
Знать	Уметь
Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.	Правильно пользоваться ручными инструментами.
Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику.	Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.
Способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.	Бережно относиться к инструментам и материалам.
	Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника.
	Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по шаблону

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 2 год обучения

#### Тема №1. Вводное занятие.

*Теоретические сведения*

Инструктаж по технике безопасности.

Из истории возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Режим работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев. Безопасность труда и личной гигиены.

#### Тема №2. Аппликация (объемная).

*Теоретические сведения:*

Приемы выполнения одинаковых и симметричных деталей.

*Практическая работа:*

Использование приемов выполнения одинаковых и симметричных деталей для выполнения объемной аппликации: «Серая шейка», «Щенок», «Котенок», «Клоун», «Грибы», «Цветы», «Мой дом» и др.

### **Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона**

*Теоретические сведения:*

Основы чертёжа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.

*Практическая работа:*

Выполнение основных технологических операций: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки. Выполнение собственных проектов нестандартной формы, комбинирование деталей и разных вариантов композиций: «Тюльпан», «Грибок», «Орел», «Колокольчик», «Юла, тип №2» и др.

### **Тема №4. Оригами**

*Теоретические сведения:*

История возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

*Практическая работа:*

Деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм (усложнённое). Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы: б/ф «Двойной треугольник»-«Белка», «Звезда»; б/ф «Двойной квадрат» - «Орнамент», «Ирис», «Лисенок»; б/ф «Книжка» - «Цветик-семицветик»; б/ф «Карман» - «Астра», «Грибы»; б/ф «Воздушный змей» - «Бульдог» и др.

### **Тема №5. Творческая работа.**

Итоговое занятие-выставка.

Подведение итогов работы, ее анализ и оценка.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **3 ступень**

#### **Задачи:**

*На третьей ступени обучения ознакомить учащихся:*

- с правилами безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;

- со способами и приемами обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.

#### **формировать:**

- умение самостоятельно планировать и организовывать свой труд;

- умение самостоятельно изготавливать изделие (по шаблону, рисунку, замыслу);

- умение изготавливать объемные игрушки-сувениры из бумаги по инструкционным картам, схемам с учетом правил рациональной организации рабочего места и времени;

- умение экономно использовать материалы;

- умение контролировать правильность выполнения работы.

#### **развивать:**

- речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;

- навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- навыки самоанализа и самооценки;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- пространственное воображение, фантазию;
- чувство цвета, гармонии, композиции.

**воспитывать:**

- художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное;
- чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении;
- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов;
- чувство прекрасного, эстетический вкус;
- коммуникативные навыки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во час		Форма контроля
		теор .	прак.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		Устный опрос
2.	Аппликация в течении года по всем направлениям бумажной пластики.	2	36	Устный опрос, рассказ практическая работа
3.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона.	14	40	Беседа, практическая работа
4.	Оригами.	22	76	Практическая работа
5.	Творческая работа.	4	20	Мини-выставка, практическая работа.
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>44ч</b>	<b>172ч</b>	

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание базовых тем	Общее кол-во часов	Кол-во часов		
			теория	практика	
1.	<b><u>Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)</u></b> <b>Теоретические сведения</b>	<b>1 ч</b> <b>1ч</b>	2		Инструктаж по технике безопасности Осваивать новые факты из истории возникновения и развития искусства, связанных с использованием бумаги. Осмысливать безопасность труда и правила личной гигиены. Парный устный опрос по правилам техники безопасности.
2.	<b><u>Аппликация в течении года по всем направлениям бумажной пластики.</u></b> Приемы выполнения одинаковых и симметричных деталей.	<b>38ч</b>	<b>2ч</b> 2	<b>36ч</b>	Выполнять изделия из бумаги и картона с помощью аппликации: плоскостная, объемная, рваная мозаика, мозаика из модуля.

	- плоскостная аппликация «Дары осени»		2	6	Изготавливать аппликации из бумаги и картона с использованием освоенных способов. Выполнять самостоятельно работу по всем направлениям бумажной пластики: плоскостная аппликация, объемная аппликация, рваная аппликация, «мозаика».
	- объемная аппликация «Петрушка»			6	
	- рваная аппликация «Мозаика»			6	
	- мозаика из модуля «Цветок»		2	6	
	- самостоятельная работа.			8	
<b>3.</b>	<b><u>Конструирование и моделирование из бумаги и картона.</u></b> Способы работы с чертежом и линиями чертежа.	<b>54 ч</b>	<b>14ч</b>	<b>40ч</b>	Осмысливать знания о «чертеже», приемы на практике и его особенности. Выполнять приемы творческой деятельности, технология создания эскиза. Осваивать планирование, разметку, резание бумаги ножницами, складывание, соединение деталей из бумаги и картона. Планировать и организовывать рабочее место. Обозначать линии сгиба на развертках, контроль деталей (изделий) с помощью линейки. Изготавливать изделия, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, конус и т.д.). Выполнять разметку с помощью шаблона сложного контура с внутренними углами: объемные малые формы «Колокол», «Лошадка» - пенал, «Утенок» игрушка-качалка, пространственные модели, «Кристалл», «Шар», тип №1,2, «Шар», тип №3,4, «Шар», тип №5 «Джоконда».
	-Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, конус и т.д.), «Медвежонок».		2	2	
	- бумажная пластика, «Цыпленок»			2	
	- «Божья коровка»		2	4	
	- «Бабочка»		2	4	
	-разметка с помощью шаблона сложного контура с внутренними углами		2	2	
	- объемные малые формы «Колокол»			4	
	- «Лошадка» - пенал			4	
	- «Утенок» игрушка-качалка			4	
	-пространственные модели, «Кристалл»			2	
	- «Шар», тип №1,2		2	4	
	- «Шар», тип №3,4		2	4	
	- «Шар», тип №5 «Джоконда»			4	
<b>4.</b>	<b><u>Оригами</u></b>	<b>98 ч</b>	<b>22ч</b>	<b>76ч</b>	Осваивать новые факты из истории возникновения и развития оригами. Применять понятия как: «линия сгиба долиной», «линия сгиба горкой», «двойная складка», «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения.
	- б/ф «катамаран», «Объемные игрушки на основе классической кусудамы»		2	4	
	- «Мышка»			6	
	- «Кот»		2	6	
	- «Собачка»		2	2	
	- «Заяц»		2	4	
	- «Ежик»		2	6	
	- «Яблоко»		1	6	
	- б/ф «Птица», «Журавлик счастья»		1	4	
	- «Ласточка»		2	4	
	- «Страус»		2	4	
	- б/ф «Воздушный змей», «Мозаика из ромбиков»		2	6	
	-б/ф «Блинчик», «Мозаика из модуля цветов на конфетке»		2	6	

	- «Мозаика из модуля «Звездочка», «Куб».		2	6	
	- Фигурки оригами, основами которых являются различные геометрические фигуры.			8	
	- Фигурки оригами, основой которых являются несколько базовых форм;			8	
	- «Цветы-Лилии»			8	
<b>5.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>24 ч</b>	<b>4ч</b>	<b>20ч</b>	Подведение итогов работы, анализ ее и оценка. Защита проектов, просмотр выполненных изделий.
	- урок воображения и изображения			4	
	- вращающаяся игрушка «Петушок»			4	
	- «Шар», тип №6		2	4	
	-самостоятельная работа		2	4	
	-итоговое занятие (выставка)			4	
	<b>итого</b>	<b>216ч</b>	<b>44ч</b>	<b>172ч</b>	

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу третьего года обучения учащиеся должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать.
Способы и приемы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренные программой.	Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
	Самостоятельно изготавливать изделие (по шаблону, рисунку, замыслу).
	Экономно использовать материалы.
	Контролировать правильность выполнения работы.

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 3 год обучения

#### Тема №1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности

*Теоретические сведения:*

Повторение ранее пройденного материала. Новые факты из истории возникновения и развития искусства, связанных с использованием бумаги. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Практическая работа:*

Творческая работа на «Свободную тему».

Парный устный опрос по правилам техники безопасности.

#### Тема №2. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики

*Теоретические сведения:*

Способы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации: плоскостная, объемная, рваная мозаика, мозаика из модуля.

*Практическая работа:*

Изготовление аппликаций из бумаги и картона с использованием освоенных способов. Самостоятельная работа по всем направлениям бумажной пластики: плоскостная аппликация - «Дары осени», объемная аппликация - «Петрушка», рваная аппликация «Мозаика», мозаика из модуля - «Цветок».

### **Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона**

*Теоретические сведения:*

Повторение и закрепление знаний о «чертеже» и его особенностях. Приемы творческой деятельности, технология создания эскиза.

*Практическая работа:*

Планирование, разметка, резание бумаги ножницами, складывание, соединение деталей из бумаги и картона. Коллективное планирование предстоящей работы. Планирование и организация рабочего места. Обозначение линий сгиба на развертках, контроль деталей (изделий) с помощью линейки. Самостоятельное создание эскизов, выполнение творческих работ. Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, конус и т.д.): «Медвежонок»; бумажная пластика-«Цыпленок».

Разметка с помощью шаблона сложного контура с внутренними углами: объемные малые формы - «Колокол»; пространственные модели - «Кристалл», «Утенок» - игрушка-качалка, «Шар, тип №1,2» и др.

### **Тема №4. Оригами.**

*Теоретические сведения:*

Новые факты из истории возникновения и развития оригами. Освоение понятий как: «линия сгиба долиной», «линия сгиба горкой», «двойная складка», «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения.

*Практическая работа:*

Выполнения фигурок и изделий, основанных на этих базовых формах. Повторение ранее пройденного материала. Создание собственных моделей фигурок с использованием знакомых базовых форм и самостоятельное их украшение: б/ф «катамаран»; «Объемные игрушки на основе классической кусудамы»: «Мышка», «Заяц»; б/ф «Птица», «Журавлик счастья», «Страус» и др.

### **Тема №5. Творческая работа.**

Занятие воображения и изображения. Вращающаяся игрушка «Петушок», «Шар, тип № 6». Итоговое занятие-выставка. Подведение итогов работы, анализ ее и оценка. Защита проектов, просмотр выполненных изделий.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Техника выполнения аппликации располагает большими возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, пониманию цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность, терпеливость, помогают выражению собственной фантазии и т.д. Работа над аппликацией способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали и т.п. Дети рано начинают воспринимать окружающее, но чтобы они могли оценить увиденное, отличить действительно красивое от пестроты и пошлости, этому необходимо учить, и чем раньше, тем лучше. Привитие детям художественного вкуса начинается еще в дошкольных учреждениях. В школе эта работа должна целенаправленно продолжаться. В ОУ ДОД она имеет свои особенности.

### **Особенности реализации содержания программы**

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, развитие



художественного вкуса и творческих способностей учащихся, активизирует их воображение и фантазию, способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей, совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Эпизодический курс геометрии, «встроенный» в программу, позволяет ребёнку приобрести начальные сведения по математике, развитие чертежных навыков, т.к. схемы понравившихся изделий нужно зарисовать в тетрадку, поможет подготовить учащихся к умению читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме (таблица 1).

Работа с детьми требует индивидуального подхода, учета интересов ребенка. Значительную роль в процессе реализации программы играет импровизация по ходу занятия, что требует от педагога хорошей технологической подготовки.

*1. Знакомство с особенной областью.*

- творческое моделирование из бумаги и картона;
- оригами.

*2. Закрепление изученного материала*

Закрепление знаний обучающихся в основном опирается на практике, тем самым развиваются мышление, воображение, фантазия, дети изображают, иллюстрируют, открывая для себя что-то новое, интересное.

*3. Обобщение материала*

Для выявления знаний, полученных на занятиях используются такие формы контроля как: рисунки, композиции, аппликации, загадки, поговорки, тестирование, анкетирование и т.д. На занятиях также проводятся просмотры-зачеты, где каждый может показать то, что он уже знает, как усвоил материал. Некоторые занятия отведены для анализа в виде выставочных работ, после той работы дается возможность детям высказать свое мнение, выслушать других. Это очень помогает для проведения следующей выставки, выполнения общей работы.

*4.Результат*

Дефицит системной организации графических движений способствовал созданию серии упражнений для развития мелкой мускулатуры руки и зрительно-двигательной координации. Данный комплекс включает: пальчиковую зарядку, игровые, графические упражнения и др.

Для формирования и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные группы методов**: мотивации, организации, контроля и оценки.

*Мотивации обучению способствуют:*

- познавательные игры, дискуссии, методы эмоционального стимулирования, творческие задания;
- предъявление диагностических целей, поощрения, порицания.

*Организация обучения осуществляется с помощью следующих методов:*

- словесные, наглядные, практические;
- информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые;
- работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля (таблица 2).

Таблица 1 – Особенности реализации содержания учебного материала по базовым темам

Блок	Базовая тема	Содержание деятельности 1 года обучения	Содержание деятельности 2 года обучения	Содержание деятельности 3 года обучения
1.	Аппликация в течение года по всем	Знакомство с приемами оформления	Знакомство с приемами выполнения	Знакомство с более сложными приемами выполнения одинаковых

	направлениям бумажной пластики.	изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.	одинаковых и симметричных деталей.	и симметричных деталей.
2.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона.	Соединение деталей из бумаги и картона с помощью клея и др. способами. Виды симметричного вырезания.	Выполнение разметки с помощью сложного контура, линейки.	Продолжение знакомства с «чертежом» и линиями чертежа.
3.	Оригами.	Знакомство с искусством оригами и с понятием «базовые формы».	Выполнение базовых форм: двойной треугольник, книжка, карман, дверь, молния.	Закрепление изготовления объемной поделки на основе классической кусудамы; фигурки оригами, основами которых являются различные геометрические фигуры; Фигурки оригами, основой которых является несколько базовых форм.

Учитывая специфику декоративно-прикладной деятельности, большая часть учебно-воспитательного процесса проходит в рамках комбинированного занятия, где 75% учебного времени отводится на практическую работу детей. Особое внимание уделяется практическим заданиям, которые могут выполняться индивидуально или в группах, а так же могут быть включены в структуру занятия или осуществляться во внеурочное время.

Проведение нетрадиционных занятий и внеклассных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов, выставок и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации учащихся. Такие типы занятий, как правило, проводятся в рамках внеклассных мероприятий или по завершению изучения того или иного раздела программы (см. учебно-тематические планы по годам обучения). Структура занятия традиционная.

Таблица 2 – Оценка и контроль результатов обучения детей

Сроки	Вид деятельности	Формы контроля и оценки результатов
<b>1 год обучения</b>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике оригами. Изготовление фигурок в технике оригами, основой которых являются «простейшие» базовые формы.	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Фронтальный опрос и использование индивидуальных карточек.
Второе полугодие	Получение знаний и приобретение навыков в технике творческого моделирования. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в итоговой выставке. Участие в итоговой выставке за год.
<b>2 год обучения</b>		
Первое полугодие	Продолжение знакомства работы в технике оригами. Изготовление изделий, основой которых не являются базовые формы, освоение приемов выполнения объемных изделий (конструирование и	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.

	моделирования из бумаги и картона) и подвижных конструкций.	
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков в технике моделирования.	Выполнение самостоятельной работы по шаблонам. Участие в итоговой выставке за учебный год.
<b>3 год обучения</b>		
Первое полугодие	Отшлифовка полученных знаний, умений, навыков, полученных ранее. Освоение новых приемов изготовления изделий в технике творческого моделирования из бумаги и картона.	Самооценка и самоконтроль. Изготовление изделий по замыслам и эскизам самих обучающихся.
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике оригами. Изготовление изделий, основой которых являются «сложные» базовые формы. Закрепление ЗУН чтения и выполнения чертежей.	Зачет теоретических знаний по темам: оригами; чертеж. Участие в итоговой выставке за учебный год.

В объединении «Сувенир» в основном используются фронтальная и индивидуальная формы организации деятельности учащихся. Индивидуальная форма организации необходима при изготовлении декоративных изделий из бумаги и картона, когда ребенок отрабатывает политехнические навыки работы или выполняет самостоятельную практическую работу, согласно авторскому замыслу. При выполнении коллективных и групповых работ – соответственно - коллективная и групповая формы организации деятельности учащихся. Особенно эти формы эффективны при организации практической работы детей, когда более сильные учащиеся могут помочь отстающим закончить свою работу.

Перед проведением практических занятий необходимо проверить готовность учащихся к ним: внешний вид, специальная одежда, знание правил техники безопасной работы режущими и колющими инструментами, требований санитарно-гигиенических норм. Каждое практическое занятие включает вводный, текущий и заключительный инструктаж, практическую работу учащиеся выполняют под руководством педагога или самостоятельно. При выполнении практических работ необходимо использовать раздаточные материалы: шаблоны, лекала, инструкционные карты и др.; демонстрационные материалы: иллюстрации, журналы, учебные таблицы, готовые изделия. При подведении итогов и оценивании результатов практической работы учащихся, необходимо обратить внимание на формирование навыков самооценки и взаимооценки.

В целях обеспечения комфортных и безопасных условий реализации образовательной программы необходимо соблюдение требований СанПиН и правил техники безопасности при использовании материальных ресурсов инструментов и приспособлений. Для этого педагог ведет целевой Журнал инструктажа учащихся по технике безопасности при организации занятий и проведении внеучебных мероприятий.

### **Работа с родителями.**

Большинство родителей хотят видеть своих детей одаренными и культурными, воспитанными и преуспевающими во всем. На этом естественном стремлении и строятся отношения между родителями, детьми и педагогом. Родители имеют возможность посещать занятия. Связь с родителями поддерживается в течение учебного года в форме индивидуальных бесед, коллективных поездок в музей, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, учащиеся адекватно оценивать развитие ребенка; не игнорировать специальные возрастные нормы, а видеть индивидуально-ресурсную базу развития ребенка; сотрудничать с педагогом, осваивать методы систематической помощи ребенку в его развитии.

Важным событием является отчетная выставка для родителей в конце учебного года, где дети демонстрируют все свои достижения за прошедший учебный год, а также участие в городских, районных выставках, ярмарках и конкурсах.

## Список использованной литературы

1. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2004.
2. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2010.
3. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2011.
4. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2012.
5. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина-Я, 2000.
6. Маракаев О. Первый букет – Я, 2011.
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры - Я, 2013.
8. Цукарь А. Уроки развития воображения - Я, 2015.
9. Щерблякин И.К. Аппликационные работы в начальных классах - М, 2014.
10. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2010.
11. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2014.
12. Левина М. 365 веселых уроков труда - М, 2013.
13. Соколова С. Школа оригами - М, 2014.
14. Соколова С. Азбука оригами - М, 2016.
15. Медведев О.П. Творческое моделирование - Р-на-Д, 2016.
16. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
17. Составитель Майорская Т. Оригами для всей семьи - Б, 2011.
18. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2012.
19. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и дополнением на 2011г./Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.
20. Кайгородова О.В. Развитие процессов интеграции образовательных учреждений в системе педагогического образования: Автореферат дис.канд.пед. наук: 13.00.08. – Калининград, 2008.

### Список рекомендуемой литературы для педагога:

#### Учебно-методический комплект:

1. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества - Самара, 2013.
2. Левина Марина. 365 веселых уроков труда - Москва, 2014.
3. Журналы:
  - Коллекция идей;
  - Детское творчество;
  - Дополнительное образование.

### Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей - Я, 2011.
2. Майорская Т. Оригами для всей семьи - Б, 2013.
3. Журналы:
  - Детское творчество;
  - Коллекция идей;
  - Сделай сам.
4. Соколова С. Школа оригами Академия - М, 2013.

### Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Литвиненко В. Н., Аксенов М. В. Семья самоделкиных - С-П, 2011.
2. Эстаделла П., Х.Рос. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2011.
3. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Б, 2011.

### Диагностический материал к программе

1. Диагностика результативности образовательной программы.
2. Определение уровней успешности учащихся.
3. Анкета «Как учащиеся реагируют на педагога».
4. Тестирование «Общительность».
5. Тест на осведомленность.
6. Тест «Способности учащегося».

Для реализации авторской дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка бумаги» необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) наглядные пособия, образцы изделий; изготовленные кружковцами;
- б) видео-аудио пособия;
- в) схемы изготовления изделий, технологические карты;
- г) индивидуальные карточки.

В целях реализации программы использую материальные ресурсы. Занятия объединения проводятся в достаточно просторном и хорошо освещенном, проветриваемом кабинете.

### **Материально-техническое обеспечение авторской дополнительной общеобразовательной программы. Материалы и инструменты.**

В целях обеспечения комфортных и безопасных условий реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо соблюдение требований СанПин и правил техники безопасности при использовании материальных ресурсов инструментов и приспособлений. Для этого педагог ведет целевой журнал инструктажа учащихся по технике безопасности при организации общественно полезного труда и проведении учебных и внеурочных мероприятий.

Занятия проводятся в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении – удобным кабинетом. Каждый ребенок обеспечен отдельным столом и набором необходимых инструментов. Кабинет оборудован для занятий по творчеству и имеет для этого все необходимые материалы и приспособления:

- 1 бумага различных видов (писчая, картон, ватман, цветная бумага, калька);
- 2 карандаши простые;
- 3 ластик;
- 4 ножницы, макетный нож (резак со сменными лезвиями);
- 5 линейка;
- 6 транспортир;
- 7 циркуль;
- 8 кнопки, скрепки;
- 9 клей ПВА;
- 10 кисти для клея;
- 11 нитка с иглкой;
- 12 клеенка;
- 13 коробка для обрезков.

В оформлении кабинета предусмотрено наличие специальных стендов для демонстрации наглядных, дидактических пособий и лучших работ учащихся.

**Перечень основных понятий  
1 год обучения**

Рабочее место, материал, инструмент.

Композиция, план.

Полотна, фигура, складка, базовая форма, квадрат, сторона, угол, вершина, диагональ, центр.

Разметка, складывание, сгибание, надрезание, прорезывание.

Аппликация, складывание, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона.

**2 год обучения**

Шкала, линейка, длина, ширина, овал, высота.

Сектор, дуга, развертка, чертеж, размер, линия.

Схема, таблица.

**3 год обучения**

Цилиндр, конус, чертеж, выносные линии, размерные линии, основная (сплошная, толстая) линия, сплошная тонкая линия, штрих пунктирная линия, пунктирная линия и другие линии чертежа.

**Словарь используемых терминов и понятий**

**Аппликация** - способ создания орнаментов и художественных изображений путем прикладывания и наклеивания одного материала на другой.

**Гармоничность** - согласованность, соразмерность, единство частей и целого.

**Дизайн** – проект, замысел, особый метод организации среды жизнедеятельности, создание новых форм, творческое решение внешнего облика изделия, интерьера и т.д.

**Динамика** – выраженное движение.

**Каркас** – основа из более прочного материала, чем само изделие.

**Колорит** – общая цветовая гармония, соотношение цветов и тонов.

**Композиция** – взаимосвязанное расположение предметов в пространстве, смысловое единство.

**Контраст** – резкое различие, противоположность цветов, линий форм и др.

**Контур** – в изобразительном искусстве внешнее очертание фигуры или предмета, совокупность линий.

**Макет** – модель чего-нибудь, предварительный образец в заданном масштабе.

**Модель** – максимально точное воспроизведение замысла в уменьшенном масштабе (макет, рисунок и т.д.)

**Оригинал** – подлинник, первоначальный рисунок или изделие для воспроизводства.

**Орнамент** – украшение, узор.

**Пластика** – непрерывное движение линий, контура, рисунка в композиции.

**Пропорциональность** – соотнесение частей и целого.

**Ритм** – повтор, чередование элементов в определенной последовательности.

**Симметрия** – равенство, одинаковость расположения частей целого относительно оси или центра.

**Стилизация** – упрощение, схематическое изображение.

**Сувенир** – подарок на память.

**Цвет** – важнейшее выразительное средство, передающее многообразие мира в цветовом звучании (ахроматические цвета – белый, серый, черный, хроматические – желтый, красный, синий и др.)

**Шаблон** – чертеж детали, выполненный в натуральную величину.

**Эскиз** – набросок, предварительное изображение.

## ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Критерии

#### *I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.*

##### Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- складывание простейших форм в технике «оригами»;
- точное выполнение надрезов и разрезов.

2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен изготовить «бумажную массу» и вылепить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

##### Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

3. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы и оклеивании их «бумажной массой».

##### Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства педагога вырезать детали округлой формы.

4. Испытывает затруднения наклеивании аппликации.

#### *II. Самостоятельность, внимание.*

##### Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

##### Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

##### Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

#### *III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).*

##### Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

##### Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.

2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

## 2 год обучения

### Критерии

#### ***I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.***

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и исполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал с помощью линейки.
3. Без особых затруднений выполняет складывание базовых форм «средней сложности», предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия» фигурки.
4. Владеет навыком творческого моделирования.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помощь педагога при выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении творческого моделирования.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке материала линейкой.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи педагога или одноклассников при изготовлении в технике творческого моделирования.

#### ***II. Самоконтроль.***

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по шаблону, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

#### ***III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).***

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, форму, цвет.
2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога или других обучающихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

## 3 год обучения

### Критерии



## ***I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками обработки картона и бумаги.***

### Высокий уровень:

1. Используя полученные ЗУН учащиеся выполняют изделия по шаблонам и схемам.

### Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении технологических операций, предусмотренных программой.
2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по шаблонам и схемам.

### Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении технологических операций.
2. Нуждается в помощи педагога или других учащихся в изготовлении работ (изделий).

## ***II. Самоконтроль.***

### Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет операции.
2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
3. Самоконтроль ребенка не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но ребенок находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

### Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи педагога или в выборе технологических операций.
2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.
3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

### Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).

## ***III. Развитие сенсорики:***

### Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает и грамотно передает пропорции, конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

### Средний уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

### Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.
2. Нечетко понимает гармоничность цветовых решений.

Анкета для учащихся.  
«Как учащиеся реагируют на педагога»

**Что просматривается на занятии?**

Как учащиеся реагируют на педагога?:

- а) доброжелательно;
- б) равнодушно;
- в) испытывают неприязнь.

Мобилизационное начало занятия – создается ли положительный настрой на учебное занятие?

Формируется ли мотивация у учащихся к учебной деятельности через постановку цели?

Осуществляются ли на занятии совместная выработка целей, характера и содержания деятельности?

Формируются ли педагогом элементы «само» у учащихся? (создаются ли условия для осуществления самоконтроля, самоанализа, самооценки).

Формируются ли на учебном занятии обще учебные умения и навыки?

Характер взаимодействия «педагог – обучающийся»:

а) как осуществляется взаимодействие и общение педагога, обучающегося в совместной деятельности: демократический стиль; либерально-демократический; попустительский; авторитарный;

б) созданы ли условия для взаимодействия учащихся друг с другом, для развития взаимного уважения, ответственности и доверия?

Соответствует ли учебное содержание целям учебного занятия и реальным учебным возможностям учащихся?

Каков преимущественный характер творческой деятельности: репродуктивный; конструктивный; творческий.

Достигнуты ли цели учебного занятия? (воспитывающие, развивающие, обучающие).

**АНКЕТА**  
**для учащегося в объединении «Сувенир»**  
**Дорогой друг!**

**Просим тебя ответить на следующие вопросы:**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ школа (гимназия, лицей) \_\_\_\_\_

Домашний адрес (с индексом) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ телефон \_\_\_\_\_

Какую профессию ты хотел бы избрать в будущем \_\_\_\_\_

Твое любимое занятие в свободное время? \_\_\_\_\_

Участвуешь ли ты в работе какой-либо общественной организации (если участвуешь, укажи ее название)? \_\_\_\_\_

Какой год ты будешь заниматься в объединении? \_\_\_\_\_

В какой группе, объединении, студии ты занимался в прошедшем учебном году? \_\_\_\_\_

Имеешь ли ты грамоты, благодарности? \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество мамы и папы \_\_\_\_\_

Где и кем она (он) работает? \_\_\_\_\_

Её (его) рабочий телефон \_\_\_\_\_

**АНКЕТА**  
**для учащегося в объединении «Сувенир»**  
**Дорогой друг!**

**Просим тебя ответить на следующие вопросы:**

1. С каким настроением ты идешь в «ЦДО «Лад»?
  - а) с радостью;
  - б) по желанию родителей;
  - в) не знаю.
  
2. Бывают ли у тебя в объединении неприятности?
  - а) часто;
  - б) редко;
  - в) никогда.
  
3. Если бывают, то от кого они исходят?
  - а) от педагога;
  - б) от ребят.
  
4. Бывают ли конфликты с педагогом?
  - а) часто;
  - б) редко;
  - в) никогда.
  
5. Какую роль в объединении исполняет твой педагог?
  - а) вторая мама;
  - б) старший друг;
  - в) помощник в трудных обстоятельствах и выполнение заданий;
  - г) организатор досуга;
  - д) другое.
  
6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?
  - а) хвалить;
  - б) подбадривать;
  - в) делать замечания;
  - г) жаловаться родителям;
  - д) другое.
  
7. Тебе хотелось бы от него перенять....
  - а) великодушный характер;
  - б) манеру поведения;
  - в) умение хорошо выглядеть;
  - г) разносторонние знания;
  - д) другое;
  - е) ничего.
  
8. Повезло ли тебе в том, что ты занимаешься в этом объединении?
  - а) да,
  - б) нет,
  - в) не знаю.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Эффективная диагностика невозможна без теоретических знаний и определения своей собственной позиции в понимании проблемы творческой самореализации личности.

В работе используется критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиновой.

Группа \_\_\_\_\_ года обучения (20\_\_ - 20\_\_ учебный год)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Положительная мотивация к творческой деятельности						Самоорганизация						Творческие способности						Индивидуальный средний балл			
		Интерес к процессу творческой деятельности.		Стремление к успеху при решении творческих задач.		Познавательные потребности.		Способность к планированию, самоконтролю.		Способность к самостоятельному решению задачи.		Умение преодолевать трудности.		Оригинальность мышления.		Критичность ума		Способность генерировать идею				Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н	К
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
Средний балл по показателю																							

Данная характеристика способствует объективной оценке творческих способностей учащегося.

Характеристика оценки показателей развития детей:

Низкий уровень развития.

Допустимый уровень развития.

Достаточный уровень развития.

Высокий уровень развития.

«н» – начало года

«к» – конец года

Результат работы по программе – это определенный объем знаний, умений и навыков.

Ожидаемый результат должен предполагать:

- развитие способностей;
- повышение престижа объединений;
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- наглядное проявление (участие в выставках, экскурсиях).

Контроль за реализацией программы может проводиться в следующих формах:

- собеседование;
- зачет;
- тестирование;
- участие в конкурсах и выставках;
- открытые занятия.

Контроль позволяет определить эффективность работы по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает психологический климат в коллективе.

## План работы по созданию безопасного образовательного пространства

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственный
<b>Организационная работа</b>			
1.	Формирование банка данных списка учащихся: детей-сирот, детей из приемных семей, детей безработных граждан, детей, состоящих на учете в ОВД, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, неблагополучных семей	Ежегодно, сентябрь	Зам. директора, педагоги
2.	Организация работы по вовлечению школьников для занятий в объединениях «ЦДО «Лад»: - проведение дней открытых дверей в УДО; - реклама объединений по направлениям деятельности в районе; - заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями Первомайского района	Сентябрь, в течение года	Зам. директора, педагоги
3.	Организация диагностической и коррекционной работы с учащимися	В течение года	Педагог-психолог
4.	Организация летнего отдыха учащихся	Ежегодно, июнь-август	Директор, зам. директора
5.	Укрепление и совершенствование учебно-тренировочной базы учреждения	Ежегодно	Администрация
6.	Укрепление партнерских отношений с образовательными учреждениями, ведомствами.	Постоянно	Директор, зам. директора по УВР, педагог-психолог
7.	Систематически проводить работу по выявлению несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, и оказанию им социально-психологической и педагогической помощи	Постоянно	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
<p><b>Результаты:</b> разработка комплекса организационных норм и технологических приемов, направленных на совершенствование деятельности «ЦДО «Лад» по данному направлению.</p> <p><b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители, общеобразовательные учреждения Первомайского района</p>			
<b>Профилактическая работа в объединениях</b>			
1.	Проведение тематических часов в группах по данной проблеме	2 раза в год	педагоги
2.	Участие в месячнике по профилактике: - «XXI век – век без наркотиков», «Здоровье и спорт, профилактика безнадзорности, правонарушений и употребления психоактивных веществ несовершеннолетних»	Ежегодно	Зам. директора, педагоги, педагог-психолог

3.	Развитие детского самоуправления в объединениях	В течение года	Зам. директора, педагоги
4.	День здоровья (план по мере проведения)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	День защиты детей	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
6.	Организация системы спортивных мероприятий (в соответствии с планом спортивно-массовых мероприятий «ЦДО «Лад» и района)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги

**Результаты:** мотивация учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом, уровень осознания собственных достоинств и недостатков как основы проектирования будущей профессиональной деятельности, степень социальной зрелости самоопределения воспитанника.

**Благополучатели:** учащиеся, родители.

**Индивидуальная профилактическая работа с учащимися, состоящими на разных формах учета**

1.	Индивидуальные профилактические беседы и консультации с подростками	В течение года	Педагоги, педагог-психолог
2.	Вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность через мероприятия «ЦДО «Лад»	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
3.	Организация каникулярного времени, в том числе летнего отдыха учащихся	Ежегодно	Директор, зам. директора, педагоги

**Результаты:** умение подростков справляться с требованиями социальной среды, управлять своим поведением.

**Благополучатели:** учащиеся, родители.

**Работа с родителями**

1.	Психолого-педагогическое консультирование родителей	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
2.	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания	В течение года	Директор, зам. директора, педагог-психолог, педагоги
3.	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов, поездок детей	В течение года	Педагог-организатор, педагоги
4.	Привлечение родительской общественности к управлению «ЦДО «Лад» через родительские собрания, деятельность Совета учреждения	В течение года	Директор

**Результаты:** сдерживание детей от приема психоактивных веществ, наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы педагогическим коллективом с родителями.

**Благополучатели:** родители учащихся.

**Участие в районных, городских профилактических мероприятиях**

1.	Участие в реализации районных, городских программ.	Ежегодно	Директор, зам. директора
----	--	----------	--------------------------



2.	Участие в межведомственных комплексных операциях.	В течение года	
3.	Участие в районном, городском конкурсах образовательных учреждений по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости обучающихся	Ежегодно	Директор, педагогический коллектив
4.	Участие в профилактических акциях: - «XXI век без наркотиков»	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
<p><b>Результаты:</b> изменение ценностного отношения обучающихся к наркотикам и формирование личной ответственности за свое поведение.  <b>Благополучатели:</b> учащиеся, педагоги</p>			
<b><i>Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних</i></b>			
1.	Семинар-совещание «Профилактика употребления психоактивных веществ несовершеннолетних»	Ежегодно	Зам. директора, педагог-психолог
2.	Участие в районном, городском конкурсе рисунков и плакатов	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
3.	Участие в районных спортивных соревнованиях в рамках акции «Спорт против наркотиков»	Ежегодно	Педагог-организатор, педагоги
4.	Месячник «XXI век – век без наркотиков»		Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
5.	Конкурс на лучшую творческую работу «Здоровый образ жизни»	Во время месячника	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги педагог-психолог
6.	Работа по пропаганде физической культуры и спорта (согласно плану)	В течение года	Зам. директора, педагог-организатор, педагоги
<p><b>Результаты:</b> сформированность у обучающихся установок на здоровый образ жизни, на негативное отношение к употреблению алкоголя, наркотических и психоактивных веществ.  <b>Благополучатели:</b> учащиеся, родители, педагоги, администрация.</p>			