



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования "Лад"»

Утверждена на заседании протокол № 1
09 2016 г.
Директор «ЦДО "Лад"»
И.А. Хаценюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ»**

(Объединение "Карамель")

Срок реализации – 5 лет,
возраст обучающихся (8-13 лет)

Автор программы:
Андреевская Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

город Новосибирск

Составитель: Андриевская Ольга Андреевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО «ЦДО «Лад».

Рецензенты:

Ольга Валерьевна Кныш, методист МБУ ДО «ЦДО «Лад»;

Ольга Владимировна Мицук, к.п.н., доцент кафедры ОО «Искусство» и «Технология» ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает обучение детей 8-13 лет основам хореографической грамоты в течение 5-ти лет в условиях учреждений дополнительного образования с учетом образовательных интересов и возможностей обучающихся.

Программа соответствует требованиям к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ дополнительного образования детей.

Данная программа призвана обеспечить воспитание гармонично развитой личности обучающегося средствами современных направлений в хореографии всесторонне, гармоничное развитие детей с учетом их возможностей и интересов. Также построена с учетом принципов системности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными курсами хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи программы.....	5
Возрастной диапазон.....	5
Планируемые результаты.....	8
Учебный план.....	9
Учебно-тематический план 1 года обучения	10
Учебно-тематический план 2 года обучения	14
Учебно-тематический план 3 года обучения	18
Учебно-тематический план 4 года обучения	22
Учебно-тематический план 5 года обучения	25
Методическое обеспечение программы.....	29
Мониторинг исследований, диагностика развития.....	31
Список литературы	40
Приложения.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на образцах классического,

народного и эстрадного танцев развивает у них высокий художественный вкус. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Программа разработана:

- с учётом требований приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;
- на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 18.06.2003 [Письмо №28-02-484/16; приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования науки России от 11.12.2006г.]);
- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»; основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.); Концепции художественного образования в Российской Федерации (утв. 26.11.2001г. Министром культуры РФ М.Е. Швыдким и Министром образования РФ В.М. Филипповым. Приказ от 28.12.2001 №1403); Концепции поли художественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);
- с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (утв. Министерство образования и науки РФ).

Цель программы:

Создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения различных направлений в хореографии.

Основные задачи:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, народный танец, эстрадный танец);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать обучающихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности.

Возрастной диапазон учащихся, в котором реализуется данная программа - 8–13 лет.

Тип образовательного учреждения, цели дополнительного образования, специфика содержания программы, особенности условий её реализации образования и контингент обучающихся позволяют осуществлять воспитательно-образовательный процесс в режиме дифференцированного обучения с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает ***учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.***

Возраст 8-10 лет (младший школьный возраст):

Этот возраст наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На занятиях хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Формы деятельности педагога постепенно переходят от игровых к учебным. Метод развития и совершенствования двигательных реакций нужно сочетать с методом систематизированного художественного обучения. В возрасте 8-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно достичь законченного гармоничного движения тела.

К основным направлениям деятельности педагога на занятиях хореографии с младшими школьниками можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- реализовать естественную потребность ребенка в движении, развивая ловкость, координацию, танцевальную выразительность, сочетая статичные движения с динамическими, активными комбинациями;
- увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно;
- совершенствовать техничность, развивая выворотность, силу ног, шаг, апломб, прыжок;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;
- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

Средний подростковый возраст (11-13 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Учитывается это при формировании репертуара. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями (у мальчиков-присядки, хлопушки, у девочек-дробь, крутки), пляски, переплясы. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Программа имеет ряд отличительных особенностей:

Теоретическая и практическая часть каждого раздела Программы содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства).

Реализация содержания Программы происходит в трёх направлениях:

1. Эстрадный танец;
2. Классический танец;
3. Народно-сценический танец.

Основой для изучения хореографического искусства является **эстрадный танец**. Его освоение предполагает следующие содержательные этапы учебного занятия: ритмика, уровни, прыжки, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Как в классическом танце, так и в народно-сценическом танце выделяют экзерсис у станка и экзерсис на середине.

Классический танец вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Народно-сценический танец. Присутствует на всех годах обучения, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами, способствует формированию устойчивого интереса к хореографии. Также неразрывно связано изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у обучающегося систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Структура содержания программы выстроена на основе принципа уровневой дифференциации и представлена тремя блоками, соответствующими этапам, логике освоения танцевальной деятельности по годам обучения.

1 блок – I ступень (1-2 год обучения) – рассчитана для всех желающих детей характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз. Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;
- побуждение детей к творчеству;
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

2 блок – II ступень (3-4 год обучения) – ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

3 блок – III ступень (5 год обучения) – в этом возрасте обучающийся достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Реализация Программы в учреждениях общего образования может обеспечить достижение планируемых результатов, установленных требованиями федеральных

государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования.

За период обучения у обучающегося будут сформированы:

навыки:

- выполнения партерной гимнастики,
- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях,
- организации постановочной и концертной деятельности,
- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни,
- выдержки, активности и лидерства в коллективе,
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

знания:

- основных терминов классического экзерсиса,
- основных терминов экзерсиса народного танца,
- основ постановочной и концертной деятельности,
- основ танцевального этикета,
- различных направлений в хореографии,
- хореографических средств проявления выразительности, артистичности, эмоциональности,
- правил культуры поведения на сценической площадке,
- правил бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

умения:

- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии,
- проявлять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях,
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях,
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками,
- проявлять креативное мышление и фантазию в работе над созданием хореографических композиций, хореографических образов,
- выполнять упражнения на смену уровней,
- методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии,
- самостоятельно выполнять задания на импровизацию, используя изученные стили хореографии в постановках.

Результаты обучения - обучающийся:

- имеет представление о разнообразных направлениях хореографического искусства, различает народно-сценический танец, эстрадный и классический танец;
- имеет представление о классическом и народном экзерсисе, овладевает средствами техники выполнения классического и народного экзерсиса;
- владеет элементарными навыками исполнения танцевальных движений, добиваясь простоты, естественности и выразительности;
- способен ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, используя первоначальные хореографические навыки;
- способен различать, самостоятельно выбирать и использовать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства для создания художественного образа;

Результаты развития - обучающийся:

- обладает наглядно-образным и логическим мышлением, способен выделять главное, делать простейшие выводы и обобщения, фантазировать, импровизировать;
- обладает развитой хореографической и музыкальной памятью, вниманием, музыкальным слухом, координацией музыкально-ритмических движений;
- проявляет устойчивую мотивацию к творчеству, познавательный интерес к хореографии, способен пробудить в себе желание узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе;
- проявляет творческую активность, готовность участвовать в конкурсах детского творчества различных уровней.

Результаты воспитания – обучающийся:

- владеет коммуникативными навыками, проявляет толерантность в общении со сверстниками и взрослыми, руководствуясь гуманистическими нравственными нормами жизни и поведения, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- проявляет гражданскую позицию и чувство патриотизма, готовность к самоопределению в социуме;
- демонстрирует инициативность, выдержку, самостоятельность, ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- проявляет признаки владения эстетическим вкусом.

Срок реализации программы – 5 лет. Возраст обучающихся – 8-13 лет.

Режим работы:

- группа 1-го года обучения – 4 часа в неделю (144 часов в год);
- группа 2-го обучения – 5 часов в неделю (180 часов в год);
- группа 3-го обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);
- группа 4-го обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);
- группа 5-го обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование базовых тем	Год обучения									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1.	Теоретические сведения. ТБ	2		2		2		2		2	
2.	Азбука музыкального движения	4	8	2	8	2	8	2	8	2	8
3.	Актерское мастерство	6	8	2	8	2	8	2	8	2	8
4.	Танцевально-музыкальная импровизация	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8
5.	Партерная гимнастика, акробатика	4	10	5	25	5	25	5	25	5	25
6.	Основы классического танца	4	10	4	20	5	35	5	35	5	35
7.	Эстрадный танец	2	30	2	18	2	18	2	18	2	18
8.	Современная хореография	4	10	6	24	6	34	6	34	6	34
9.	Народно-сценический танец	4	10	7	25	7	35	7	35	7	35
10.	Концертная деятельность	8	10		12		12		12		12
	Итого	40	104	32	148	33	183	33	183	33	183
		144		180		216		216		216	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

Наименование разделов	Общее количество часов		Виды деятельности
	Теория	Практика	
1. Теоретические сведения. ТБ (2 часа):	2		Занятие знакомство: - инструктаж по ТБ, - знакомство с репертуарным планом на год, - правила поведения в зале.
- вводное занятие; - инструктаж по охране труда.	1 1		
2. Азбука музыкального движения (12 часов):	4	8	- развитие музыкального темпа, размера, мелодии и движений, контраста музыки, такта и затакта; - построение; - музыкально-пространственные упражнения.
- виды перестроений: круг, колонна, линия;	2	2	
- способы перестроений; - танцевальные шаги.	1 1	2 4	
3. Актерское мастерство (14 часов):	6	8	- упражнения для сплочения коллектива; - упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощённой.
- мир образов и творческое мышление;	3	4	
- развитие пластики, актерская игра.	3	4	
4. Танцевально-музыкальная импровизация (10 часов):	2	8	- инсценировка сюжетных песен, хороводных игр; - перевоплощение в сказочные и реальные персонажи; - подражательные движения; - игра-путешествие, игра-импровизация, творческое задание, ассоциативные игры.
- музыкально – подвижные игры;	1	4	
- ритмика.	1	4	
5. Партерная гимнастика, акробатика (14 часов):	4	10	- специальные задания; - импровизация под музыкальное сопровождение; - гимнастические упражнения.
- березка, кувырки, стойка на лопатках;	2	2	
- упражнения на развитие гибкости позвоночника; - растяжка.	2 2	2 6	
6. Основы классического танца (14 часов):	4	10	- поклон, постановка корпуса; - позиции рук, ног, положение головы; - I пордебра, Demi pli�, Releve; - Battement tendueиз 1 позиции, Battement tenduejeteиз 1 позиции; - прыжки cote; - классический экзерсис лицом к станку.
- экзерсис у станка;	1	2	
- экзерсис на середине зала;	1	2	
- адажио;	1	4	
- аллегро.	1	2	
7. Эстрадный танец (32 часа):	2	30	- разучивание танцевальных связок;

- классический эстрадный танец «Ожившая кукла»;	1	5	- построение рисунков; - работа над танцевальными образами; - работа над манерой исполнения постановки.
- сюжетно-танцевальная миниатюра «Лягушачья ламбада»;		5	
- народный эстрадный танец «Калинка»;	1	10	
- ритмический эстрадный танец «Каникулы».		10	
8. Современная хореография (14 часов):	4	10	- разогрев; - изоляция и координация; - уровни; - кросс, передвижение в пространстве; - комбинация или импровизация.
- хип-хоп;		2	
- диско-танцы;	2	2	
- джаз-модерн;		2	
- DNB;		2	
- RNB.	2	2	
9. Народно-сценический танец (14 часов):	4	10	- положение рук, положение ног; - танцевальные шаги; - притопы, дробы, выведение ноги на каблук; - ковырялочка.
- экзерсис у станка; - экзерсис на середине зала; - фигуры хоровода; - фигуры пляски.			
10. Концертная деятельность (18 часов):	8	10	- просмотр своих номеров (работа над ошибками); - ежегодно оформляется приложение в виде репертуарного плана.
Итого: 144 часа	40	104	

Прогнозируемый результат:

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- Знание основных терминов классического экзерсиса.
- Знание основных терминов экзерсиса народного танца.

Умения:

- Применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- Проявлять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.

Навыки:

- Умения выполнения партерной гимнастики.
- Развитие выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.
- Воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- Способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса

1-го года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать

понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки).

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

▪ Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

▪ Практическая работа: рыбак, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши,

карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Репертуарный список:

1. Хореографические композиции: «Ожившая кукла», «Пианино», «Бабочки», «Кнопочки».
2. Композиции народного жанра: «Калинка», «Самовар».
3. Шоу-номера: «Каникулы», «Кураж».
4. Современная хореография: «Лягушачья ламбада», «Наш сосед».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

Наименование разделов	Общее количество часов		Виды деятельности
	Теория	Практика	
1. Теоретические сведения. ТБ (2 часа):	2		Занятие знакомство: - инструктаж по ТБ, - ознакомление с репертуарным планом на год, - беседа о личной гигиене ребенка, - правила поведения в зале.
- вводное занятие;	1		
- инструктаж по охране труда.	1		
2. Азбука музыкального движения (10 часов):	2	8	- бег с перемещением, бег с прыжками, переходы; - построение; - музыкально-пространственные упражнения.
- виды перестроений;		2	
- способы перестроений;	1	2	
- танцевальные шаги.	1	4	
3. Актерское мастерство (10 часов):	2	8	- упражнения для сплочения коллектива; - упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности; - упражнения в паре.
- мир образов и творческое мышление;	1	4	
- развитие пластики, актерская игра.	1	4	

4. Танцевально-музыкальная импровизация (10 часов):	2	8	- инсценировка сюжетных песен, хороводных игр;
- музыкально – подвижные игры;	1	4	- перевоплощение в сказочные и реальные персонажи;
- ритмика.	1	4	- подражательные движения;
			- игра-путешествие, игра-импровизация, творческое задание, ассоциативные игры.
5. Партерная гимнастика, акробатика (30 часов):	5	25	- специальные задания;
- березка, кувырки, стойка на лопатках;	1	5	- импровизация под музыкальное сопровождение;
- упражнения на развитие гибкости позвоночника;	2	10	- гимнастические упражнения.
- растяжка.	2	10	
6. Основы классического танца (24 часа):	4	20	- поклон, постановка корпуса;
- экзерсис у станка;	1	5	- позиции рук, ног, положение головы;
- экзерсис на середине зала;	1	5	- Grandplie, Releve;
- адажио;	1	5	- Rond de jamb par terr, sur le cu de pied;
- аллегро.	1	5	- прыжки cote;
			- классический экзерсис лицом к станку.
7. Эстрадный танец (20 часов):	2	18	- разучивание танцевальных связок;
- классический эстрадный танец «Пролог»;	1	4	- построение рисунков;
- сюжетно-танцевальная миниатюра «Коротышки»;		4	- работа над танцевальными образами;
- народный эстрадный танец «Светит месяц»;	1	5	- работа над манерой исполнения постановки.
- ритмический эстрадный танец «Танцуй».		5	
8. Современная хореография (30 часов):	6	24	- разогрев;
- хип-хоп;		4	- изоляция и координация;
- диско-танцы;	2	4	- уровни;
- джаз-модерн;	2	4	- кросс, передвижение в пространстве;
- DNB;		4	- комбинация или импровизация.
- RNB.	2	4	
9. Народно-сценический танец (32 часа):	7	25	- положение рук, положение ног;
- экзерсис у станка;	2	10	- танцевальные шаги;
- экзерсис на середине зала;	2	5	- молоточки, притопы, дроби, выведение ноги на каблук;
- фигуры хоровода;	2	5	- ковырялочка, моталочка.
- фигуры пляски.	1	5	
10. Концертная деятельность (12 часов):		12	- просмотр видеоматериала;
			- просмотр своих номеров (работа над ошибками);
			- ежегодно оформляется приложение в виде репертуарного плана.
Итого: 180 часов	32	148	

Прогнозируемый результат:

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- Знать основы постановочной и концертной деятельности.
- Обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка.
- Обучать выполнению экзерсиса народного танца на середине зала.

Умения:

- Развивать специальную хореографическую терминологию на занятиях.
- Выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками.

Навыки:

- Воспитание выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.
- Организация постановочной и концертной деятельности,
- Воспитание коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса 2-го года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $\frac{4}{4}$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $\frac{3}{4}$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на $\frac{1}{4}$. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Репертуарный список:

1. Хореографические композиции: «Пролог», «Антре», «Гномики», «Пингвины».
2. Композиции народного жанра: «Светит месяц», «Маруся».
3. Шоу-номера: «Коротышки», «Я нарисую мир».
4. Современная хореография: «Танцуй», «Весеннее настроение».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

Наименование разделов	Общее количество часов		Виды деятельности
	Теория	Практика	
1. Теоретические сведения. ТБ (2 часа):	2		Занятие знакомство: - инструктаж по ТБ, - ознакомление с репертуарным планом на год, - беседа о личной гигиене ребенка, - правила поведения в зале.
- вводное занятие; - инструктаж по охране труда.	1 1		
2. Азбука музыкального движения (10 часов):	2	8	- бег с перемещением, бег с прыжками, переходы; - построение; - музыкально-пространственные упражнения.
- виды перестроений; - способы перестроений;		2 2	
- танцевальные шаги.	1 1	4	
3. Актерское мастерство (10 часов):	2	8	- упражнения для сплочения коллектива; - упражнения в группе по трое, четверо;

- мир образов и творческое мышление;	1	4	- упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощённости.
- развитие пластики, актерская игра.	1	4	
4. Танцевально-музыкальная импровизация (10 часов):	2	8	- инсценировка сюжетных песен, хороводных игр; - перевоплощение в сказочные и реальные персонажи; - подражательные движения; - игра-путешествие, игра-импровизация, творческое задание, ассоциативные игры.
- музыкально – подвижные игры;	1	4	
- ритмика.	1	4	
5. Партерная гимнастика, акробатика (30 часов):	5	25	- специальные задания; - импровизация под музыкальное сопровождение; - разучивание трюковых элементов в паре; - гимнастические упражнения.
- березка, кувырки, стойка на лопатках;	1	5	
- упражнения на развитие гибкости позвоночника;	2	10	
- растяжка.	2	10	
6. Основы классического танца (40 часов):	5	35	- позиции рук, ног, положение головы; - усложненный поклон; - Rond de jamb en l air, endehors, battement fondu; - Battement frappe, petit battement, battu; - разучивание прыжковых комбинаций; - Классический экзерсислицомкстанку.
- экзерсис у станка;	2	10	
- экзерсис на середине зала;	1	10	
- адажио;	1	10	
- Аллегро.	1	5	
7. Эстрадный танец (20 часов):	2	18	- разучивание танцевальных связей; - построение рисунков; - работа над танцевальными образами; - работа над манерой исполнения постановки.
- классический эстрадный танец «Кукушка»;	1	4	
- сюжетно-танцевальная миниатюра «Пилоты»;		4	
- народный эстрадный танец «Сказочный перепляс»;	1	5	
- ритмический эстрадный танец «Капризные принцессы».		5	
8. Современная хореография (40 часов):	6	34	- разогрев; - изоляция и координация; - уровни; - кросс, передвижение в пространстве; - комбинация или импровизация.
- хип-хоп;	2	5	
- диско-танцы;	2	5	
- стрип-джаз;		14	
- DNB;	2	5	
- RNB.		5	
9. Народно-сценический танец (42 часа):	7	35	- русский поклон, разогрев на середине, русское plie; - русское battementstendus, русское выстукивание; - русская веревочка; - на середине: припадания, русский бег (с поворотом, с подбивкой), бегунок.
- экзерсис у станка;	2	10	
- экзерсис на середине зала;	2	10	
- фигуры кадрили;	2	10	
- фигуры пляски.	1	5	

10. Концертная деятельность (12 часов):		12	- просмотр своих номеров (работа над ошибками);
			- ежегодно оформляется приложение в виде репертуарного плана.
Итого: 216 часов	33	183	

Прогнозируемый результат:

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- Знание основ танцевального этикета.
- Знание различных направлений в хореографии.
- Знание хореографических средств проявления выразительности, артистичности, эмоциональности.

Умения:

- Развитие креативного мышления и фантазии в работе над созданием хореографических композиций, хореографических образов.
- Умения выполнять упражнения на смену уровней.

Навыки:

- Организация постановочной и концертной деятельности.
- Воспитание коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.
- Воспитания выдержки, активности и лидерства в коллективе.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса 3-го года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман танцю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман танцю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман танцю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман танцю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман танцю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»*

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Находка».

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий.
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Репертуарный список:

1. Хореографические композиции: «Кукушка», «Красная шапочка».
2. Композиции народного жанра: «Сказочный перепляс», «Весну звали», «Бабуся и гуси», «Цыплячьи хлопоты».
3. Шоу-номера: «Пилоты», «Доченька».
4. Современная хореография: «Капризные принцессы», «Недетское время», «Танец с лентами».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

Наименование разделов	Общее количество часов		Виды деятельности
	Теория	Практика	
1. Теоретические сведения. ТБ (2 часа):	2		Занятие знакомство: - инструктаж по ТБ, - ознакомление с репертуарным планом на год, - беседа о личной гигиене ребенка, - правила поведения в зале.
- вводное занятие; - инструктаж по охране труда.	1 1		
2. Азбука музыкального движения (10 часов):	2	8	- музыкально-пространственные упражнения, - повторение; - закрепление пройденного материала.
- пластика, осанка;		2	
- музыкально-двигательный образ;	1	2	
- художественно-эстетический вкус.	1	4	
3. Актерское мастерство (10 часов):	2	8	- упражнения для раскрепощения; - задания на импровизацию с воображаемым предметом; - упражнения на контакт, взаимодействие, манипуляцию.
- искусство импровизации;	1	4	
- искусство сценического движения;	1	2	
- мимическая выразительность.		2	
4. Танцевально-музыкальная импровизация (10 часов):	2	8	- упражнения на свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела; - усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации; - гармоничное восприятие себя, своего собственного Я; - источник позитивной энергии внутри себя.
- разнообразные игровые манипуляции с предметами, инструментами;	1	4	
- осуществление поиска и находки нужного предмета, звука, действия;	1	2	
- выполнение определенной роли при создании коллективного танца.		2	
5. Партерная гимнастика, акробатика (30 часов):	5	25	- специальные задания; - импровизация под музыкальное

- березка, кувырки, стойка на лопатках;	1	5	сопровождение; - разучивание трюковых элементов в паре; - гимнастические упражнения.
- упражнения на развитие гибкости позвоночника;	2	10	
- растяжка.	2	10	
6. Основы классического танца (40 часов):	5	35	- позиции рук, ног, положение головы; - усложненный поклон;
- эзерсис у станка;	2	10	- Double, passé, developpe, attitude;
- эзерсис на середине зала;	1	10	- Grand battement, tombee, picce, failli;
- адажио;	1	10	- Arabesque (№1,2,3,4);
- Аллегро.	1	5	- разучивание прыжковых комбинаций; - Классический эзерсис на середине зала.
7. Эстрадный танец (20 часов):	2	18	- разучивание танцевальных связок;
- классический эстрадный танец «Птицы»;	1	4	- построение рисунков;
- сюжетно-танцевальная миниатюра «Берёзы»;		4	- работа над танцевальными образами;
- народный эстрадный танец «Валенки»;	1	5	- работа над манерой исполнения постановки.
- ритмический эстрадный танец «Стиляги».		5	
8. Современная хореография (40 часов):	6	34	- разогрев;
- хип-хоп;	2	5	- изоляция и координация;
- диско-танцы;	2	5	- уровни;
- стрип-джаз;		14	- кросс, передвижение в пространстве;
- DNB;	2	5	- комбинация или импровизация.
- RNB.		5	
9. Народно-сценический танец (42 часа):	7	35	- Flic-flac со скачком и переступанием;
- эзерсис у станка;	2	10	- усложненные упражнения на выстукивание;
- эзерсис на середине зала;	2	10	- опускание на подъём и переход с одной ноги на другую;
- фигуры кадрили и хоровода;	2	10	- «Веер» на полу с double- flic;
- фигуры пляски.	1	5	- Battement jeté balancoir;
			- усложненные упражнения для гибкости корпуса;
			- большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации;
			- специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.
10. Концертная деятельность (12 часов):		12	- просмотр своих номеров (работа над ошибками);
			- ежегодно оформляется приложение в виде репертуарного плана.
Итого: 216 часов	33	183	

Прогнозируемый результат:

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- Знание хореографических средств проявления выразительности, артистичности, эмоциональности.
- Знание правил культуры поведения на сценической площадке.

- Знания правил бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Умения:

- Методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии.
- Самостоятельно выполнять задания на импровизацию, используя изученные стили хореографии в постановках.

Навыки:

- Коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.
- Выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- Профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса

4-го года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады).

Тема 1.6: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 4 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Репертуарный список:

1. Хореографические композиции: «Птицы», «Музыка дождя».
2. Композиции народного жанра: «Берёзы», «Валенки».
3. Шоу-номера: «Стиляги», «История одного дворика».
4. Современная хореография: «Танцуй», «Озорные девчата», «Танец с газетами».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 года обучения

Наименование разделов	Общее количество часов		Виды деятельности
	Теория	Практика	
1. Теоретические сведения. ТБ (2 часа):	2		Занятие знакомство: - инструктаж по ТБ,

– вводное занятие; – инструктаж по охране труда.	1 1		- ознакомление с репертуарным планом на год, - беседа о личной гигиене ребенка, - правила поведения в зале.
2. Азбука музыкального движения (10 часов):	2	8	- музыкально-пространственные упражнения, - повторение; - закрепление пройденного материала.
– пластика, осанка; – музыкально-двигательный образ; – художественно-эстетический вкус.	1 1	2 2 4	
3. Актерское мастерство (10 часов):	2	8	- упражнения для раскрепощения; - задания на импровизацию с воображаемым предметом; - упражнения на контакт, взаимодействие, манипуляцию.
- искусство импровизации; - искусство сценического движения; - мимическая выразительность.	1 1	4 2 2	
4. Танцевально-музыкальная импровизация (10 часов):	2	8	- упражнения на свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела; - усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации; - гармоничное восприятие себя, своего собственного Я; - источник позитивной энергии внутри себя.
- разнообразные игровые манипуляции с предметами, инструментами; - осуществление поиска и находки нужного предмета, звука, действия; - выполнение определенной роли при создании коллективного танца.	1 1	4 2 2	
5. Партерная гимнастика, акробатика (30 часов):	5	25	- специальные задания; - импровизация под музыкальное сопровождение; - гимнастические упражнения.
- березка, кувырки, стойка на лопатках; - упражнения на развитие гибкости позвоночника; - растяжка.	1 2 2	5 10 10	
6. Основы классического танца (40 часов):	5	35	- позиции рук, ног, положение корпуса; - усложненный поклон; - Battement soutenu, terboushon, degaje; - Poinde, balance, allongee, pordebras, temps lie; - Arabesque (№1,2,3,4); - разучивание прыжковых комбинаций; - усложнение классического экзерсиса на середине зала.
- экзерсис у станка; - экзерсис на середине зала; - адажио; - Аллегро.	2 1 1 1	10 10 10 5	
7. Эстрадный танец (20 часов):	2	18	- разучивание танцевальных связок; - построение рисунков; - работа над танцевальными образами; - работа над манерой исполнения постановки.
- классический эстрадный танец «Щелкунчик»; - сюжетно-танцевальная миниатюра «А солнце высоко»; - народный эстрадный танец «Калинка»; - ритмический эстрадный танец «Озорные девчата».	1 1 1	4 4 5 5	

8. Современная хореография (40 часов):	6	34	- разогрев; - изоляция и координация; - уровни;
- хип-хоп;	2	5	- кросс, передвижение в пространстве;
- диско-танцы;	2	5	- комбинация или импровизация.
- стрип-джаз;		14	
- DNB;	2	5	
- RNB.		5	
9. Народно-сценический танец (42 часа):	7	35	- Flic-flac со скачком и переступанием; - усложненные упражнения на выстукивание;
- экзерсис у станка;	2	10	- опускание на подъём и переход с одной ноги на другую;
- экзерсис на середине зала;	2	10	- «Веер» на полу с double- flic;
- фигуры кадрили и хоровода;	2	5	- Battementjetebalancoir;
- фигуры пляски;		5	- усложненные упражнения для гибкости корпуса;
- цыганский танец.	1	5	- большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации;
		5	- специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.
10. Концертная деятельность (12 часов):		12	- просмотр своих номеров (работа над ошибками);
			- ежегодно оформляется приложение в виде репертуарного плана.
Итого: 216 часов	33	183	

Прогнозируемый результат:

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- Обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.

- Обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец).

Умения:

- Развить навыки работы с методической литературой.

- Продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности.

- Развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Навыки:

- Воспитать любовь к хореографическому искусству.

- Воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

- Воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

- Воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса 5-го года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь

(мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 5 лет обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Репертуарный список:

1. Хореографические композиции: «Щелкунчик», «Наследие».
2. Композиции народного жанра: «А солнце высоко», «Калинка».
3. Шоу-номера: «Победная весна», «Зеркало».
4. Современная хореография: «Иллюзия», «Конфетти», «Дыши», «Калейдоскоп».

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесные – беседа, рассказ;
- наглядные – показ, иллюстрация (просмотр видео и наглядных материалов), демонстрация;
- практические упражнения, практические работы (по образцу педагога и самостоятельная).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-иллюстративный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесные методы - донести до учащихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практические методы – источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать хореографические навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большая роль в реализации данной программы отводится наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с учащимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- групповая, включая работу в микрогруппах;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данные методы имеют место в следующих формах организации деятельности обучающихся и проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- занятия самооценок (взаимооценка).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия в следующих формах:

- участие в открытых занятиях;
- вопросник по программе;
- контрольное занятие;
- концерт;
- беседа;
- соревнование;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методическое сопровождение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео-медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое сопровождение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

- видео графия школ и техники Марты Грэхэм, Хортона и др.;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности.

2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.

4. Бережно относиться к имуществу Центра.

5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.

2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.

3. Использовать электророзетки только по назначению.

4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.

5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с целями и задачами Программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалловой шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1-5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом

объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Диагностика развития обучающихся в объединении «Карамель»

Таблица 1

Мониторинг уровня обученности личностного развития обучающихся объединения «Карамель» (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-Максимальный уровень (ребенок овладел	3	

разделам учебно–тематического плана программы)		практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>-Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	1 2 3	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	1 2 3	Контрольное задание
III. Обще учебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<p>-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	1 2 3	Анализ

Мониторинг воспитанности обучающихся в объединении «Карамель»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллов	Методы диагностики
1. Профессиональная воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность выполнений практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	
1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее	Стремление исправить указанные ошибки, умение	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки); <u>Средний уровень</u> (стремится	1	Наблюдение

результатов	прислушиваться к советам педагога	исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	2 3	
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	1 2 3	Наблюдение
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен) <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1 2 3	Наблюдение
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы) <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	1 2 3	Наблюдение

2.4. Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	<u>Минимальный</u> уровень (нарушает правила поведения на занятиях);	1	Наблюдение
		<u>Средний</u> уровень (старается соблюдать правила поведения на занятиях).	2	
		<u>Максимальный</u> уровень (соблюдает правила поведения на занятиях).	3	

Таблица 3

Диагностика воспитанности обучающихся объединения «Карамель»

№	Диагностические параметры	Профессиональная воспитанность							Социальная воспитанность					Оценка			
		Этика и эстетика выполнения работы и представление ее результатов	Культура организации своей деятельности	Уважительное отношение к профессиональной деятельности и других	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Коллективная ответственность	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Соблюдение нравственно-этических норм	Толерантность	Начало года						
	Фамилия Имя	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимое	Аккуратен в выполнении практической работы	Терпелив и работоспособен	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается	Подчеркивает положительное в чужой работе	Стремится исправить указанные ошибки	Прислушивается к советам педагогов	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы	Участвует в выполнении коллективных работ	Не мешает другим детям на занятиях	Не конфликтен	Стремится к саморазвитию, получению новых ЗУН-ов.	С желанием показывает другим результаты своей работы	Выполняет правила поведения на занятиях кружка	Доброжелателен	Средний бал
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1																	
Сводная данных по группе																	

Таблица 4

Диагностика уровня развития ключевых компетенций, обучающихся объединения «Карамель»

	Компетенции	Учебно-познавательная					Общекультурная	Коммуникативная	Личностного совершенствования		Итого		
		Гибкость	Ритмичность	Техничность	Выворотность ног	Высота танцевального шага			Постановка корпуса	Эмоциональность		Приобретение разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Приобретение разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания
1	Диагностические параметры Фамилия Имя												
	Сводная данных по группе												Средний балл

Таблица 5

Диагностика результатов обучения и личностного развития обучающихся объединения «Карамель»

	Раздел программы Фамилия Имя	Классический танец	Танец джаз- модерн	Партерная гимнастика	Актерское мастерство	Постановочная работа	Акробатика	Итого
1								
	Сводная данных по группе							средний бал

Результатом освоения программы является положительная динамика: уровень воспитанности учащихся 80 – 95%, уровень результатов обученности и личностного развития 87 – 97 %, уровень развития ключевых компетенций 87 – 96 %.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы – начальный курс. – М., 2001
17. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
19. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
20. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
21. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Универсальные учебные действия, формируемые у обучающихся в результате освоения Программы:

Личностные как система ценностных ориентаций обучающегося, отражающие отношение к социальным ценностям:

- проявляет интерес к культуре и истории всего народа;
- соотносит поступки с моральными нормами;
- оценивает ситуацию с точки зрения правил поведения и этики;
- проявляет доброжелательность, доверие, внимательность, помощь.

Регулятивные как отражение способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка):

- выражает положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание узнать больше;
- оценивает собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, ответственность, инициативу, причины неудач;
- проявляет терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику деятельности.

То есть обучающиеся знают для чего и ради чего они посещают занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательные как система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

В процессе развития учебно-познавательных компетенций, обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса,
 - элементами экзерсиса народного танца,
 - элементами партерной гимнастики,
 - элементами акробатики,
 - основами актерского мастерства,
- а также техникой исполнения:

- эстрадного танца,
- классического танца,
- современных направлений хореографии.

Коммуникативные, отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в учебных и во вне учебных ситуациях; самостоятельно организовывать речевую деятельность в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций, обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

В целом развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет повысить результативность образовательно-воспитательного процесса, как в школе, так и в дополнительном образовании.

Рисунок 1 – Модель выпускника



ГЛОССАРИЙ

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Дети и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целенаправленная деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение, тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Результативность деятельности программы

№	Название конкурса	Уровень	Название работы	Результат	Когда выдан
1	Фестиваль детского и театрального творчества «Время»	Международный	Мюзикл «Муха-цокотуха»	Диплом лауреата	2016
2	Телевизионный конкурс «Нация достояние»	Международный	«Наш сосед»	Диплом 2 степени	
3	Праздник песни, посвященный российскому кино и 71 –годовщине	Районный	Мюзикл «Муха-цокотуха»	Диплом участника	
4	Открытый конкурс эстрадного искусства «Буффонада – 4»	Областной	«Пианино»	Диплом участника	
5	Фестиваль детского и юношеского творчества «Солнышко»	Районный	«Ромашка»	Диплом	
6	Фестиваль творчества «АртОсень»	Городской	«Капризные Попурри «Танцуй»	Диплом участника	
7	Открытый фестиваль «Методический подиум»	Городской	«Ромашка», «Сказочный перепляс»	Диплом лауреата	
8	Танцевальный фестиваль «Non-Stop-Dance»	Районный	«Ромашка»	Диплом 2 степени	
9	Конкурс вокального, хореографического и инструментального творчества «Фактор таланта»	Всероссийский	«Пианино»	Диплом 3 степени	
10	Рождественский фестиваль хоровых коллективов «Карнавал – 2017»	Областной	«Ромашка»	Диплом финалиста	2017
11	Конкурс «Кубок бриллианта»	Всероссийский	«Думы»	Лауреат 1 степени	
12	Конкурс «Фактор таланта»	Всероссийский	«Барыня»	Лауреат 2 степени	
13	Конкурс «Буффонада»	Областной	«Думы»	Лауреат 3 степени	
14	Конкурс «Буффонада»	Областной	«От винта»	Дипломант 3 3 степени	
15	Фестиваль-конкурс «День Сибири»	Областной	«Улица» «Барыня»	Лауреаты	
16	Конкурс «Танец плюс»	Городской	«Барыня»	Диплом 3 степени	
17	Фестиваль «Арт-осень»	Городской	«Иван-Купала»	Диплом лауреата	2018
18	Конкурс «Алмазное»	Всероссийский	«Россия»	Дипломант	

	сияние»			1 степени
19	Конкурс «Алмазное сияние»	Всероссийский	«Борьба»	Лауреат 2 степени
20	Конкурс «Терпсихора»	Областной	«Русская краса»	Лауреат 1 степени
21	Фестиваль «Континент»	Областной	«Параня»	Благод-сть за участие
22	Конкурс проектов «Сибирская ярмарка»	Региональный	«Я рисую этот мир»	Дипломант 3 степени
23	Конкурс проектов «Сибирская ярмарка»	Региональный	«Иван-Купала» «Барыня»	Дипломант 2 степени
24	Фестиваль-конкурс «Наше время»	Международный	«Прикольная» «Думы»	Дипломант 2 степени
25	Фестиваль-конкурс «Наше время»	Международный	«Улица» «Краса»	Лауреат 1 степени
26	Фестиваль «Творчество Без границ»	Районный	«Одиночество»	Диплом лауреата
27	Конкурс-фестиваль «В ритме танца»	Региональный	«Игрушки и дети» «Колыбельная»	Диплом за участие
28	Конкурс-фестиваль «В ритме танца»	Региональный	«Одиночество» «Борьба»	Диплом лауреата
29	Фестиваль «Континент»	Областной	«На стиле»	Диплом участника
30	Конкурс «Подснежник» г. Томск	Всероссийский	«Русская краса»	Дипломант 1 степени
31	Конкурс «Звезды Олимпа»	Всероссийский	«Параня»	Лауреат 3 степени
32	Конкурс «Буффонада»	Областной	«Прикольная»	Дипломант 2 степени
33	Конкурс «Осенний марафон»	Международный	«Русская краса»	Лауреат 1 степени

Педагог танцевального объединения является членом жюри районного фестиваля детского и юношеского творчества «Я звезда» (Праздник детства, дошкольные учреждения), а также экспертом Всероссийского дистанционного конкурса «Синяя птица».