



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Утверждена на педсовете протокол № 2
от «30» *кабры* 2006 г.

Директор «ЦДО «Лад»

Т.А. Хаценок
Т.А. Хаценок



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР»**

ОБЪЕДИНЕНИЕ "ЧАРОДЕИ"

Срок реализации – 4 года,
возраст учащихся (7-17 лет)

Составитель программы:
Петроченко Александр Валентинович,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Учебно-тематический план 1 года обучения (I ступень) с содержанием изучаемого курса	6
4. Учебно-тематический план 2 года обучения (I ступень) с содержанием изучаемого курса	9
5. Учебно-тематический план 3 года обучения (II ступень) с содержанием изучаемого курса	10
6. Учебно-тематический план 4 года обучения (II ступень) с содержанием изучаемого курса.....	12
7. Методическое обеспечение программы.....	15
8. Литература.....	17
9. Приложения.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Сила театра в его способности
пробуждать художника, дремлющего
в душе каждого человека.
К.С.Станиславский*

«Вся жизнь – театр». А жизнь начинается с детства. Детство – это радость, игра. Театр – необыкновенный волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Игра в театр остается в памяти ребенка как некое духовное творение или ценность. Чтобы руководить такой игрой, взрослому и самому нужно быть готовым к всевозможным превращениям. Включаясь в игру, вовлекая в нее детей, он может помочь превращению «человека играющего» в «человека эстетического», познавшего радость самовыражения и духовного подъема. Театральное творчество обогащает детей новыми впечатлениями, положительными эмоциями, развивает их природные творческие данные, способствует всеобщему развитию личности, демонстрирует образцы социального поведения.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей и подростков, он позволяет решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальных и невербальных видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, творческого воображения, инициативности, творческой фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятия напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Главная цель любого художественного объединения – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в

процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, способность к продуктивному творческому общению.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции, что делает данную образовательную программу актуальной в современных условиях.

В программе акцентировано внимание на общие положения, лежащие в основе развития способностей детей:

- ✓ эффективное использование задатков в различных видах деятельности;
- ✓ осознание имеющихся задатков и способов предполагает их специальные исследования;
- ✓ обучение детей в соответствии с имеющимися задатками, предоставление им выбора вида и рода занятий на добровольной основе.

В этом возрасте активно идет процесс познавательного развития. Подростки могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Собственное стремление подростков к взрослым усиливается за счет того, что и сами взрослые начинают относиться к подросткам серьезно, требовательно. Также изменяется содержание и роль подражания в развитии личности. Продолжается процесс формирования и развития самосознания ребенка. Совершенствование самосознания характеризуется особым вниманием ребенка к собственным недостаткам. Желательный образ "Я" складывается из ценимых качеств и достоинств человека.

Программа разработана:

- с учётом требований приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.

Срок реализации программы – 4 года (2 ступени: 1-я – 2 года и 2-я – 2 года. Возраст обучающихся (7-17 лет). Объем учебных часов в год составляет: 1 год обучения (1-я ступень, 1 курс) – 144 часа; 2 год обучения (1-я ступень, 2 курс) – 216 часов, 3 год обучения (2-я ступень, 3 курс) – 216 часов, 4 год обучения (2-я ступень, 4 курс). Допускается выпуск учащихся (выпускников) после 1 ступени (2 курса).

Характеристика программы

- вид деятельности (театральное искусство).
- образовательная область (искусство).

- уровень содержания (ознакомительный).
- форма реализации (индивидуальная, групповая).
- способ реализации (эвристический).
- форма составления (примерная).
- широта охвата деятельности (многопрофильная).
- функциональное назначение (образовательное).
- уровень освоения (общекультурный).

Цель программы: создание условий для воспитания развитой, адаптивной личности, через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- создание условий для формирования знаний, умений и навыков в области театрального мастерства;
- создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- развитие навыков общения и коммуникации.

Развивающие:

- совершенствование памяти, внимания, творческого мышления и воображения, восприятия учащихся;
- расширение словарного запаса;
- создание условий для развития сенсорных и двигательных способностей учащихся;
- создание условий для развития эмоционально-волевых качеств учащихся.

Воспитательные:

- создание условий для формирования нравственно-эстетических убеждений средствами театральной действительности;
- создание условий для самостоятельного выбора наиболее рациональных приёмов деятельности и самоконтроля;
- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование базовых тем	I ступень				II ступень			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		(1 ступень)				(2 ступень)			
		г	п	г	п	г	п	г	п
1.	Введение в образовательную программу (введение в курс)	3	1	3	1	3	1	3	1
2.	Основы актерского мастерства	25	47	27	55	22	38	20	40
3.	Основы сценической речи	10	22	12	42	12	24	10	26
4.	Основы сценического движения	----	----	-----	-----	7	21	4	24
5.	Грим	----	----	-----	-----	8	20	8	20
6.	Вокал и хореография в театре	6	20	10	34	10	18	8	20
7.	Спектакль, этюды, зарисовки	4	6	10	22	10	22	10	22
	Итого	48	96	62	154	72	144	63	153
		144		216		216		216	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (I ступень) (4 часа в неделю)

№ п/п	Наименование базовых тем	I год обучения	
		теория	практика
1	«Введение в образовательную программу» (введение в курс) (4 часа)		
	– организационное занятие и ТБ;	2	
	– цель и задачи курса	1	1
2	«Основы актерского мастерства» (72 часа):		
	– теоретические основы актерского мастерства;	7	3
	– реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского;	2	6
	– работа актера над собой;	8	18
	– работа актера над ролью, изучение роли;	4	8
	– работа над малыми театральными формами	4	12
3	«Основы сценической речи» (32 часа)		
	– теоретические основы сценической речи;	2	4
	– техника сценической речи (дыхание, голос, дикция);	2	6
	– орфоэпия;	2	2
	– логика сценической речи;	2	2
	– работа над литературно-художественным произведением, художественное слово	2	8
4	«Вокал и хореография в театре» (26 часов)		
	– певческие голоса, их разновидности;	2	2
	– роль музыки в театре;	2	14
	– история костюма и оформление танца	2	4

5	«Спектакль, этюды, зарисовки» (10 часов)		
	– работа над спектаклем, этюдами, зарисовками	4	6
ИТОГО: 144 часа в год		48 часов	96 часов

Прогнозируемый результат:

После первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ историю театра и театрального искусства;
- ✓ театральную технику и основные положения системы К.С.Станиславского;
- ✓ общие вопросы речевого искусства русского театра;
- ✓ нормы литературной речи;
- ✓ основные этапы работы режиссера над художественным произведением;
- ✓ этикет, ритуалы и манеры поведения в обществе;
- ✓ принципы подбора репертуара;
- ✓ особенности театральной музыки;
- ✓ историю костюма и оформление танца

После первого года обучения учащиеся должны **уметь:**

- ✓ владеть элементами внутренней техники актера;
- ✓ правильно выполнять упражнения актерского тренинга;
- ✓ работать над исправлением дикционных недостатков;
- ✓ укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- ✓ проводить логический анализ произведения;
- ✓ исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей;
- ✓ подбирать музыкальное оформление к актерским этюдам;
- ✓ выразительно и артистично передавать характер музыки и танца

Содержание базового курса

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (введение в курс).

Цели и задачи курса. Техника безопасности на занятиях.

2. Основы актерского мастерства. Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра. Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения. Работа над ролью. Искусство переживания и искусство представления. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры. Управление вниманием. Виды созерцания. Упражнения на внимание и на все виды созерцания. Пути тренировки мышечного аппарата. Упражнения.

Сценическое общение. Групповые игры, упражнения на общение без слов. Парные упражнения на общение. Агиттеатр и агитбригады. Литературный театр. Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.

3. Основы сценической речи. Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. М.С.Щепкин – основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. Искусство слова М.Н.Ермоловой. Прослушивание грампластинок и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение. Речевое общение. Коммуникативная функция речи. Просмотр спектакля. Обсуждение. Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Авторские чтения. Литературные концерты М.С.Щепкина. «Театр одного актера» В.Яхонтова, С.Юрского. Просмотр видеофильма «Маленькие трагедии» по произведению А.С.Пушкина. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхание и звук. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания. Тренировка фонационного дыхания на словах, пословицах, стихотворных текстах. Постановка речевого голоса. Приемы самомассажа. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнения со скороговорками. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Тренинги. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произведении богатства русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как национальный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения. Работа с орфографическим и толковым словарями, словарем-справочником «Русское литературное произношение и ударение». Законы логики в речевом действии: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение. Пути воплощения.

4. Вокал и хореография в театре. Исторический экскурс в песенное прошлое. Певческие голоса у девочек. Их характеристики. Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики. Самостоятельное определение певческих голосов у обучающихся объединения (альт, сопрано, дискант). Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Строение голосового аппарата. Физиология голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Упражнения на дыхание, на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д. Особенности театральной музыки. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля. Подбор музыкальных номеров

для оформления этюда. Просмотр спектакля музыкального театра, его анализ. Познавательная игра «угадай мелодию». История костюма. Посещение Музея народного творчества. Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актёрское мастерство, исполнительская техника. Искусство классического танца. Место классического танца в работе над спектаклем. Разминка по кругу. Общая гимнастика.

5. Спектакль, этюды, зарисовки. Работа над постановкой этюдов, зарисовок и спектаклей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (I ступень)

(6 часов в неделю)

№ п/п	Наименование базовых тем	II год обучения	
		теория	практика
1	«Введение в образовательную программу» (введение в курс) (4 часа)		
	– организационное занятие и ТБ;	2	
	– цель и задачи курса	1	1
2	«Основы актерского мастерства» (82 часа):		
	– теоретические основы актерского мастерства;	7	3
	– реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского;	2	6
	– работа актера над собой;	8	18
	– работа актера над ролью, изучение роли;	4	8
	– работа над малыми театральными формами	4	12
	– внутрестудийная работа	2	8
3	«Основы сценической речи» (54 часа)		
	– теоретические основы сценической речи;	2	6
	– техника сценической речи (дыхание, голос, дикция);	2	8
	– орфоэпия;	2	4
	– логика сценической речи;	2	4
	– работа над литературно-художественным произведением, художественное слово;	2	8
	– внутрестудийная работа	2	12
4	«Вокал и хореография в театре» (44 часа)		
	– певческие голоса, их разновидности;	2	2
	– роль музыки в театре;	2	14
	– музыкальные жанры в драматическом спектакле;	2	6
	– история костюма и оформление танца	2	4
	– внутрестудийная работа	2	8
5	«Спектакль, этюды, зарисовки» (32 часа)		
	– работа над спектаклем, этюдами, зарисовками	10	20
	– итоговое занятие		2
ИТОГО: 216 часов в год			

Прогнозируемый результат:

После второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ историю театра и театрального искусства;
- ✓ этапы работы актера над ролью;
- ✓ принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;
- ✓ правильную позицию рта при пении;
- ✓ музыкальные жанры в драматическом театре;
- ✓ историю костюма, основы танцевальной культуры.

После второго года обучения учащиеся должны **уметь:**

- ✓ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ раскрывать действенную природу слова в действии;
- ✓ самостоятельно анализировать постановочный материал;
- ✓ создавать точные актерские образы;
- ✓ самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- ✓ работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений;
- ✓ использовать процесс саморегуляции;
- ✓ использовать вокальные произведения;
- ✓ подбирать музыку к танцевальным номерам и актерским этюдам;
- ✓ грамотно выполнять тренажерные упражнения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (II ступень) (6 часов в неделю)

№ п/п	Наименование базовых тем	III год обучения	
		теория	практика
1	«Введение в образовательную программу» (введение в курс) (4 часа)		
	– организационное занятие и ТБ;	2	
	– цель и задачи курса	1	1
2	«Основы актерского мастерства» (60 часов)		
	– теоретические основы актерского мастерства;	2	2
	– реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского;	2	6
	– работа актера над собой;	8	10
	– работа актера над ролью, изучение роли;	4	8
	– работа над малыми театральными формами	4	6
	– внутростудийная работа	2	6
3	«Основы сценической речи» (36 часов)		
	– теоретические основы сценической речи;	2	2

	– техника сценической речи (дыхание, голос, дикция);	2	4
	– орфоэпия;	2	2
	– логика сценической речи;	2	4
	– работа над литературно-художественным произведением, художественное слово;	2	8
	– внутрискудийная работа	2	4
4	«Основы сценического движения» (28 часов)		
	– теоретические основы сценического движения;	2	4
	– развитие и воспитание психических и психофизических качеств, общие физические навыки;	2	4
	– пластичность;	2	4
	– стиль и жанр в сценической пластике;	1	1
	– внутрискудийная работа		8
5	«Грим» (28 часов)		
	– теоретические основы грима;	4	8
	– становление искусства грима;	2	2
	– виды грима;	2	4
	– внутрискудийная работа		6
6	«Вокал и хореография в театре» (28 часов)		
	– певческие голоса, их разновидности;	2	2
	– роль музыки в театре;	2	4
	– музыкальные жанры в драматическом спектакле;	2	4
	– история костюма и оформление танца	2	4
	– внутрискудийная работа	2	4
7	«Спектакль, этюды, зарисовки» (32 часа)		
	– работа над спектаклем, этюдами, зарисовками	10	20
	– итоговое занятие		2
ИТОГО: 216 часов в год			

Прогнозируемый результат:

После третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ этапы работы над спектаклем;
- ✓ специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства

и искусства художественного слова;

- ✓ общие принципы музыкального оформления театра;
- ✓ драматургию хореографического движения;
- ✓ историю и виды грима;
- ✓ основные приёмы гримирования;
- ✓ технику безопасного выполнения пластических трюков;
- ✓ способы создания необходимой зрительной иллюзии.

После третьего года обучения учащиеся должны **уметь:**

- ✓ самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью;
- ✓ создавать яркие и точные актерские образы;
- ✓ исполнять монолог, учитывая речевую характеристику;
- ✓ самостоятельно подбирать музыкальный материал;
- ✓ распределять мышечную силу;
- ✓ ставить этюды;
- ✓ самостоятельно выполнять все упражнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (II ступень)

(6 часов в неделю)

№ п/п	Наименование базовых тем	III год обучения	
		теория	практика
1	«Введение в образовательную программу» (введение в курс) (4 часа)		
	– организационное занятие и ТБ;	2	
	– цель и задачи курса	1	1
2	«Основы актерского мастерства» (60 часов)		
	– теоретические основы актерского мастерства;	2	2
	– реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского;	2	6
	– работа актера над собой;	6	10
	– работа актера над ролью, изучение роли;	4	10
	– работа над малыми театральными формами	4	6
	– внутрискудийная работа	2	6
3	«Основы сценической речи» (36 часов)		
	– теоретические основы сценической речи;	2	2
	– техника сценической речи (дыхание, голос, дикция);	2	4
	– орфоэпия;	1	2
	– логика сценической речи;	1	4
	– работа над литературно-художественным произведением, художественное слово;	2	10
	– внутрискудийная работа	2	4
4	«Основы сценического движения» (28 часов)		
	– теоретические основы сценического движения;	1	4
	– развитие и воспитание психических и психофизических качеств, общие физические навыки;	1	4
	– пластичность;	1	6
	– стиль и жанр в сценической пластике;	1	2
	– внутрискудийная работа		8
5	«Грим» (28 часов)		
	– теоретические основы грима;	4	8

	– становление искусства грима;	2	2
	– виды грима;	2	4
	– внутростудийная работа		6
6	«Вокал и хореография в театре» (28 часов)		
	– певческие голоса, их разновидности;	1	2
	– роль музыки в театре;	1	4
	– музыкальные жанры в драматическом спектакле;	2	6
	– история костюма и оформление танца	2	4
	– внутростудийная работа	2	4
7	«Спектакль, этюды, зарисовки» (32 часа)		
	– работа над спектаклем, этюдами, зарисовками	10	20
	– итоговое занятие		2
ИТОГО: 216 часов в год			

Прогнозируемый результат:

После четвёртого года обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ этапы работы над спектаклем;
- ✓ специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова;

- ✓ особенности работы над сатирическими жанрами;
- ✓ цензуру в музыке;
- ✓ общие принципы музыкального оформления театра;
- ✓ драматургию хореографического движения;
- ✓ художественно-выразительные средства хореографического произведения;
- ✓ историю и виды грима;
- ✓ основные приёмы гримирования;
- ✓ технику безопасного выполнения пластических трюков;
- ✓ способы создания необходимой зрительной иллюзии;
- ✓ эстетические требования, предъявляемые к телодвижению и осанке актёра.

После четвёртого года обучения учащиеся должны **уметь:**

- ✓ самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью;
- ✓ создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- ✓ создавать яркие и точные актерские образы;
- ✓ свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дыханию, дикции и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей работе над ролью;
- ✓ исполнять монолог, учитывая речевую характеристику;
- ✓ самостоятельно подбирать музыкальный материал;
- ✓ самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;

- ✓ самостоятельно накладывать грим;
- ✓ распределять мышечную силу;
- ✓ ставить этюды;
- ✓ самостоятельно выполнять все упражнения.

Содержание базового курса

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (введение в курс).

Цели и задачи курса. Техника безопасности на занятиях.

2. Основы актерского мастерства. Советский театр 80-х. Великие драматурги и их творчество. Трагедии Софокла и Еврипида. Комедии Лопе де Вега. Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства. Обработка всех элементов актерского тренинга по системе К.С.Станиславского. Проведение воспитанниками тренинга. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Работа над образом своего персонажа. Отрицательный персонаж. Как работать над ролью отрицательного персонажа. Советы Вл. И. Немировича-Данченко. Этюды с исполнением отрицательных персонажей. События и событийный ряд в пьесе. Выбор темпа-ритма. Выбор бутафории, костюмы.

3. Основы сценической речи. Слово в действенном анализе пьесы и роли. Технологии процесса подготовки спектакля. Упражнения на оправдание различного интонационного звучания. Упражнения из цикла «Лай». Работа над темпо-ритмом речи. Овладение «крупным словом» и сценической скороговоркой. Упражнения на развитие речевого и голосового аппаратов. Развитие диапазонов речи. Работа со словарем. Освоение норм литературного произношения. Монологи. Виды монологов. Художественное чтение монолога. Зрительные образы. Культура общения. Умение вести беседу. Сочетание естественности и уважения к собеседнику.

4. Основы сценического движения. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти. Совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие речедвигательной координации. Культура поведения в концертном исполнении (выход на сцену, уход за кулисы, поклоны, приветственные и приглашающие жесты и др.) Пластика рук. Жесты. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях.

5. Грим. Сценический образ и грим. Театральный грим и его отличие от киногрима и грима в телевизионных спектаклях. История грима. Современные требования к технологии грима. Основные приемы грима.

6. Вокал и хореография в театре. Работа над произведениями с разными текстурными условиями. Понятие тембра, темпа. Цензура в музыке. Работа над произведениями с разным ритмическим рисунком. Понятие «фермата». Отработка музыкальных фраз в произведении, где

встречается фермата. Зависимость музыкального оформления от жанра пьесы, стиля автора, его писательской манеры. Знакомство с творчеством театрального композитора. Самостоятельный подбор музыки к постановочному материалу. Методика построения танца. Танцевальное движение – средство выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнером. Постановка танцевальных номеров к спектаклю.

7. Спектакль, этюды, зарисовки. Работа над постановкой этюдов, зарисовок и спектаклей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогическая оценка достигнутых воспитательно-образовательных результатов осуществляется в опоре на следующие критерии:

- ✓ степень эмоциональной удовлетворенности детей;
- ✓ интенсивное формирование коммуникативных навыков и умений;
- ✓ стремление ребенка проявить себя в различных видах коллективной деятельности;
- ✓ формирование навыков художественно-творческого самовыражения.

Используются следующие критерии оценки качества знаний:

- ✓ отслеживание не только объема, но и осмысленность, систему знаний, прочность и действенность;
- ✓ объективность при учете и оценке качества знаний;
- ✓ индивидуальный подход к каждому студийцу, с учетом его врожденных способностей и вновь приобретенных навыков;
- ✓ систематичность.

Для выявления знаний, полученных на занятиях в театральном объединении, используются следующие виды текущего диагностического учета:

- ✓ наблюдение;
- ✓ устный опрос;
- ✓ анкетирование учащихся;
- ✓ анализ тестовых заданий для учащихся в игровой форме;
- ✓ контрольные уроки, на которых проверяются теоретические знания и практические навыки. Оценка результатов знаний и навыков учащихся, не в сравнении их друг с другом, а индивидуальные достижения ребенка относительно предыдущих результатов;

А также такие формы творческой отчетности, как:

- ✓ участие в конкурсах и фестивалях;
- ✓ выступления «на зрителя»;
- ✓ проведение творческих «капустников»;
- ✓ самостоятельная работа (концерт для педагога);

- ✓ проведение театрализованных игровых программ.

Результатом качества исполнительского мастерства является участие ребёнка в постановке концертного сценического номера и выступление на сцене перед зрителем.

Теоретические знания оцениваются по результатам ответов на мини-конференциях, конкурсах, играх, беседах.

Анализ достижений или спада результативности процесса обучения проводится по видеоматериалам выступлений и по итогам участия в конкурсах и фестивалях.

Для достижения цели, работа строится по следующей технологии:

Теоретические знания занимают важное место в комплексе дисциплин. Накопление знаний о Театре, истории театра, о творчестве знаменитых актёров, и режиссёров, о театральных направлениях, видах театра, географии театра.

Учебно-тренировочная работа построена на тренингово-игровых занятиях, которые в свою очередь держатся на трёх «китах»: речь, пластика, актёрское мастерство. Такие занятия развивают грамотную и правильную речь, физическое здоровье и коммуникабельность ребёнка.

Театрально-художественная работа включает в себя подготовку сценических номеров. Таких, как – художественное чтение, эстрадная миниатюра, литературная и литературно-музыкальная композиции.

Однако отмечу, что начинать подготовку готовых сценических номеров нужно по принципу «от простого к сложному», т.е. от несложных пластических зарисовок, через художественное чтение, к полноценным театральным этюдам или литературным композициям.

Постановочная, репетиционная работа происходит на этапе достаточного накопления актёрских знаний и умений, т. е. со второй половины второго года обучения, когда в работу берётся полнокровный постановочный материал (театрализованная композиция, спектакль).

Важную роль в процессе занятий играет как коллективная, так и индивидуальная работа.

В ходе каждого занятия ставится цель или конкретная задача, способствующую развитию мотивации деятельности учащихся.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Материалы и инструменты.

В целях обеспечения комфортных и безопасных условий реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо соблюдение требований СанПин и правил техники безопасности при использовании материальных ресурсов инструментов и приспособлений.

Занятия проводятся в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении – просторном зале. Каждый ребенок обеспечен местом для занятий и набором необходимых инструментов. Зал оборудован для занятий художественного направления и имеет для этого все необходимые материалы и приспособления:

1. Коврики для пластических занятий;
2. Стулья для лекций;
3. Оборудование для музыкального оформления;
4. Сцена для репетиций

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Акимов. О театре. - М. - Л., 1962.
2. А. Буров. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
3. Г. Волчек. Актер и современный театр. - М., 1989.
4. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
5. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
6. М. Кнебель. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
7. Я. Корогодский. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
8. К. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
9. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Вл. Немирович Данченко. О работе над спектаклем. - М., 1973.
11. А. Немировский. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
12. В. Петрусинский. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
13. К. Станиславский. Работа актера над собой. - М., 1975.
14. К. Станиславский. Собрание сочинений. - М., 1956.
15. М. Царев. Что такое театр? - М., 1960.
16. Л. Шихматов. Сценические этюды. - М., 1966.
17. Е. М. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
18. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
19. Е. Н. Леонарди. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1987.
20. Ю.М. Моисеев. Дыхание и голос драматического актера. - М, Искусство, 1990.
21. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. - Л., Советский композитор, 1981.
22. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батман. - Сольфеджио. Л., Музыка, 1989.
23. Ж. Металлиди, А. Берцовская. Мы играем, сочиняем и поем. - Л., Советский композитор, 1989.
24. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
25. И. П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984.
26. А. Ваганова. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1980.
27. К. Я. Голейзовский. Образы русской народной хореографии. - М., 1984.
28. Л. Д. Житомирский. Балеты П. Чайковского. - М., 1950.
29. Р. В. Захаров. Беседы о танце. - М., 1973.
30. Р. В. Захаров. Искусство балетмейстера. - М., 1974.
31. Р. В. Захаров. Работа балетмейстера с исполнителем. - М., 1977.
32. Г. Иноземцева. Народные танцы. - М., 1981.

33. С. Костровицкая. 100 уроков классического танца. - Л., Искусство, 1972.
34. И. Смирнов. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М., 1979.
35. П. Н. Эльяш. Образы танца. - М., 1980.
36. Л. Анджан, Ю. Волчанецкий. Грим в кино. - М., 1977.
37. М. Бочев. Грим и прическа. - София, 1960.
38. Ф. Ворхолов. Грим. - М., 1964.
39. П. Киреев. Декоративная косметика и грим. - М., 1980.
40. Г. Когтев. Грим и сценический образ. - М., 1985.
41. А. Константинов. Основы постижерского дела. - М., 1989.
42. А. Ленский. Заметки о мимике и гриме. // Мастера театра об искусстве актера. - М., 1949.
43. С. Школьников. Искусство грима. - Минск, 1990,
44. С. Школьников. Прически, головные уборы и украшения для сцены. - Минск, 1981.
45. Э. Декру. Искусство мима. - М., 1998.
46. И. Э. Кох. Основы сценического движения. - Л., 1970.
47. Т. И. Кудашева. Руки актера. - М., Просвещение, 1980.
48. Г. В. Морозов. Сценический бой. - М., Искусство, 1975.
49. И. М. Сеченов. Рефлексы головного мозга. - М., 1987.

Литература для педагога

1. Э. Берн, Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. И.П. Иванов. Методика коммунального воспитания: книга для учителя. - М, Просвещение. 1990.
3. И.П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., Педагогика. 1989.
4. Т.Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. Л , 1966.
5. П.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. М., Гуманит. Изд Центр ВЛАДОС. 2001.
6. А.Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.