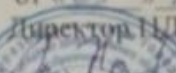


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр дополнительного образования «Лад»

Утверждена на педсовете
протокол № 2
от « 25 » ноября 2015 г.
Директор ЦДО "Лад"
 Хащенко Т.А.



«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Объединение «Шедевр»

Срок реализации программы – 4 года,
возраст учащихся (7-16 лет).

Составитель:
Пасечник Олеся Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

Авторская дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по изобразительному искусству «Основы изобразительной грамоты».

Составитель: Пасечник Олеся Евгеньевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО «ЦДО «Лад».

Рецензенты:

Александр Сергеевич Абрамов, Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры РЖиХО ФГБОУ ВПО НГПУ, Член СХ России,

Ольга Владимировна Мицук, к.п.н., доцент кафедры ОО "Искусство" и "Технология" ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа предусматривает четырёхгодичный курс обучения детей 7-16 лет основам изобразительной грамоты в условиях учреждений дополнительного образования, обеспечивает непрерывность и преемственность эстетического воспитания и художественного образования с учетом образовательных интересов и возможностей учащихся.

Программа соответствует требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, предполагает реализацию основных положений концепции художественного образования в Российской Федерации.

В основе структуры программы лежит принцип сквозного планирования, что обеспечивает непрерывность и преемственность эстетического воспитания и обучения детей художественному творчеству. Разно уровневый по художественным способностям состав групп предполагает реализацию принципов дифференциации и индивидуализации обучения с учетом образовательных интересов и возможностей учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебный план.....	13
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения, содержание изучаемого курса.....	15
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения, содержание изучаемого курса.....	19
5. Учебно-тематический план 3-го года обучения, содержание изучаемого курса.....	23
6. Учебно-тематический план 4-го года обучения, содержание изучаемого курса.....	28
7. Материально-техническое обеспечение образовательной программы.....	31
8. Методическое обеспечение программы.....	32
9. Диагностика результативности образовательной программы.....	35
10.Список использованной литературы.....	37
11.Список рекомендованной литературы для педагога.....	38
12.Список рекомендованной литературы для учащихся.....	38
13.Приложение А. Планируемые результаты освоения образовательной программы (в случае её реализации в системе общего образования в рамках внеурочной деятельности)	39
14. Приложение Б. Модель выпускника.....	42
15. Приложение В. Дидактические игры.....	43
16. Приложение Г. Словарь используемых художественных терминов.....	46
17. Приложение Д. Результаты работы по образовательной программе.....	49

Художественное образование и эстетическое воспитание учащихся предполагает овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Понятие «изобразительное искусство» включает в себя не только продукт творчества детей – рисунок, но и способность учащихся воспринимать действительность и быть наблюдательным, творческое осмысление детьми воспринятого.

Занятия изобразительным искусством способствует расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, эстетического отношения к действительности. На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и помогает развитию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. С помощью линий, красок, композиций, динамики изображения ребенок удовлетворяет свою потребность рассказать, выразить отношение к «увиденному». Радость, наслаждение от встречи «с прекрасным», от процесса художественного творчества способствуют воспитанию доброты, сопереживания, сочувствия к окружающим и к изображаемым героям.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству «Основы изобразительной грамоты» призвана обеспечить самореализацию личности в художественно-творческой деятельности.

Программа разработана:

- с учётом требований приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г.;
- на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. на заседании научно-

методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 18.06.2003 [Письмо №28-02-484/16; приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования науки России от 11.12.2006г.]);

- с учётом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа»; основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС) (утв. приказом №393 Минобрнауки от 06.10.2009 г.); Концепции художественного образования в Российской Федерации (утв. 26.11.2001г. Министром культуры РФ М.Е. Швыдким и Министром образования РФ В.М. Филипповым. Приказ от 28.12.2001 №1403); Концепции полихудожественного развития школьников (профессор Б.П. Юсов, НИИ художественного воспитания АПК и ПРО);

- с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования к результатам освоения основной образовательной программы (утв. Министерство образования и науки РФ).

Цель программы:

Художественное образование и воспитание учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Основные задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности;

- познание, изучение действительности, анализ её, а также приобретение знаний и навыков её изображения, воспитание вкуса и правильных взглядов в рамках реализма;

- развитие образного и пространственного мышления, глазомера;

- способствовать постижению специфического образно-художественного языка изобразительного искусства, познанию детьми видов и жанров изобразительного искусства;

- развитие художественного вкуса и фантазии;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- формирование умений и навыков ведения самостоятельной работы;

- воспитание усидчивости, аккуратности, терпения.

Возрастной диапазон учащихся, в котором реализуется данная программа - 7–16 лет.

Тип образовательного учреждения цели дополнительного образования, специфика содержания программы, особенности условий её реализации образования и контингент учащихся позволяют осуществлять воспитательно-

образовательный процесс в режиме дифференцированного обучения с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает *учёт индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.*

Возраст 7-11 лет (младший школьный возраст):

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – учение, соединяемое с игрой и трудом, приносит успех. Младшего школьника интересует не только сам процесс деятельности, что характерно для дошкольника, но и ее результат. 7-8 летние дети могут ошибаться в масштабе изображений, при восприятии перспективных рисунков, особенно схематически. В младшем школьном возрасте новые теоретические понятия лучше усваиваются, если они представлены наглядно: при сопоставлении предметов с их изображениями образ одного из них позволяет увидеть особенности другого. Процесс восприятия может иметь различный характер: «от выделенного признака к изучаемому объекту или, наоборот, от изучаемого объекта к отдельно выделенному его признаку или, наконец, от одного объекта или признака к другому».

Процесс изображения у младшего школьника можно охарактеризовать следующим образом: ребенок сразу приступает к работе, может продолжительное время трудиться, не отрываясь от рисунка, редко его исправляет, лишь иногда вносит дополнения, обычно проявляет эмоциональность, интенсивность в работе. Исчерпав свои возможности, он решительно бросает рисовать. По своей инициативе обычно не возвращается к прерванному занятию.

В младшем школьном возрасте большое значение имеет способность ребенка к подражанию. Важно то, что ребенок использует в рисунке, кроме наблюдений за окружающей действительностью, средства художественной выразительности, которые он изучил, рассматривая иллюстрации и картины художников.

В начальной школе освоение каждого вида художественной деятельности заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у детей формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Ребенок, создавая художественно-творческую работу выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

Ребенок, поступающий в школу, подготовлен к успешному прохождению учебного материала, к дальнейшему составлению творческих композиций, иллюстраций, узоров. Он подготовлен к дальнейшему изучению формы, пространства, цветоведения.

В творческом процессе ребенка 7-11 лет можно выделить два этапа: формирование замысла и создание самого рисунка. Чтобы ребенок почувствовал, что может осуществить свой творческий замысел, выполнить его в рисунке, надо

учить его правильно видеть окружающий мир. Это необходимо при рисовании с натуры, по памяти, по представлению.

Следует также познакомить его со многими приемами работы карандашом и красками.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этом возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющие судить об их одаренности.

Подростковый возраст (12-16 лет).

Самая характерная особенность этого возраста – начало перехода от детства к взрослости.

Подросток, подобно ребенку, жадно впитывает в себя все впечатления, растет физически и духовно, ощущает этот рост, черпает в нем силу и отвагу, но еще не знает меры своих сил. При этом духовные и физические силы его недостаточно крепки, чтобы быть взрослым, чтобы осуществлять свои планы. В этом внутренняя противоречивость подросткового возраста.

Осознание своего физического развития вызывает у подростка желание подчеркнуть собственное достоинство, стремление к самостоятельности. Подросток хочет что-то знать. Все это повышает его активность, развивает творческую инициативу, включает в общественную жизнь, поднимает ответственность и чувство долга.

Самым глубоким источником активности подростков выступает их потребность в самоутверждении. Надо помнить, что подросток любит романтику. Загадочность, дух соперничества и соревнования.

В детском коллективе подросток может и должен найти применение своим силам. Удовлетворить растущие интересы. Получить первоначальный опыт трудового служения обществу.

Большое место в жизни подростка занимает межличностное общение, в процессе которого воздаются отношения сотрудничества, товарищества и дружбы.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигаются все без исключения познавательные процессы.

Формируются и развиваются общие и специальные способности, а том числе необходимые для будущей профессиональной деятельности. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, - это более высокий уровень самосознания. Вместе с ним возникает потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности, доводя их до уровня, на котором они находятся у взрослых людей.

Подростковый возраст – это время становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в учении и труде.

Развитие самосознания подростков находит свое выражение в изменении мотивации основных видов деятельности: учения, общения и труда. Прежние «детские» мотивы теряют свою побудительную силу. На месте их возникают и

закрепляются новые, «взрослые» мотивы, приводящие к переосмыслению содержания, целей и задач деятельности.

Программа имеет ряд отличительных особенностей:

Данная программа представляет собой эффективную систему обучения детей основам изобразительной грамоты и является пропедевтическим курсом, обеспечивающим непрерывную, систематизированную подготовку учащихся к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства как части художественного образования и воспитания:

- построение содержания программы основано на принципах уровневой дифференциации и сквозного планирования, что обеспечивает преемственность и систематичность процесса обучения основам изобразительной грамоты;

- освоение содержания программы выстроено как процесс приобщения к искусству, т.е. постижение специфического образно-художественного языка изобразительного искусства, овладение навыками восприятия в художественно-творческой деятельности в области данного вида искусства;

- в содержание программы включены учебные элементы и задания по всем основным жанрам изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр и т. д.);

- результаты освоения программы могут стать отправной точкой для продолжения художественного образования в учебных заведениях художественного профиля, где необходимы углублённые знания и умения в области академического рисунка, живописи и композиции.

В основу программы положен принцип постепенного нарастания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Соблюдается принцип наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Большое внимание в программе уделяется выбору тем и заданий, и их связи с общешкольными предметами, призванными расширять кругозор учащихся.

Осваивая язык изобразительного искусства, дети учатся самовыражению в художественно-творческой деятельности, используя средства выразительности изобразительного искусства, что в свою очередь является одним из средств формирования гармонично развитой личности.

Вначале обучения основное внимание уделяется развитию фантазии, воображения. Формируются навыки организации пространства листа. Знакомство с изобразительными и выразительными возможностями художественных материалов, расширяют творческие возможности учащихся.

В программу 1-2 года обучения включены разные виды изобразительной деятельности: рисование с натуры (рисунок, живопись), по памяти и представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве,

аппликация, лепка из пластилина, рисование на темы (композиция). Занятия различными видами изобразительной деятельности помогают сформировать творческую личность, научить мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

Рисование с натуры является одним из лучших средств развития зрительной памяти и наблюдательности, так как они приучают смотреть на предметы сосредоточенно и внимательно, подмечая их характерные особенности, изучать и замечать отдельные детали. Выработка практических навыков по рисунку и живописи способствует развитию умения глубоко анализировать произведения изобразительного искусства.

В работе по памяти и представлению развиваются такие качества как наблюдательность, зрительная память, способность увидеть в предложенной натуре и в окружающей жизни интересные темы и сюжеты.

На занятиях декоративного рисования учащиеся знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства, выполняют упражнения на основе образца, выполняют творческие декоративные композиции. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение.

Беседы об изобразительном искусстве основаны на показе произведений искусства и рассказе о них. Они воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Учат ребят пониманию содержания картины и основных средств художественной выразительности (колорит, композиция, ритм и т. п.)

Занятия аппликацией развивают и формируют умение последовательно передавать форму и цвет предметов, ритм и симметрию. Занимаясь аппликацией, дети усваивают взаимосвязь целого и частного, развивают глазомер, учатся гармоничной композиционной организации листа. Эти занятия способствуют развитию познавательной деятельности детей, обостряя их сенсомоторные способности, развивают творческую инициативу и воображение. Имеет значение и то, что занятия аппликацией помогают формированию у детей трудовых навыков, содействуют проявлению и формированию важных черт характера: аккуратности, терпения, настойчивости.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: повышают сенсорную чувствительность, развивают чувство формы, фактуры, цвета, развивают мелкую моторику, воспитывают усидчивость и стремление доводить до конца.

Выполняя творческую композицию, учащиеся ведут поиск выразительного образа, его характера, формата, пропорций, ракурса и конструктивных особенностей, материала исполнения. Таким образом, развивается образное, художественное мировосприятие, композиционное мышление.

Учебные задания основываются на изучении основ цветоведения, что дает прочную базу знаний для дальнейшего развития творческого потенциала

учащихся. Учитывая возрастные особенности детей, знакомство с основами академического рисунка, живописи и композиции начинается с 3 года обучения.

Программа 3-4 года обучения построена на взаимосвязи основных видов художественной деятельности - рисунка, живописи и станковой композиции. Для того, чтобы освоить основы изобразительной грамоты, необходимо овладеть искусством рисунка, научиться верно, изображать предметы. Рисунок учит объёмному мышлению, пониманию конструктивной основы формы.

В программе 3-4 года обучения дается не только знание конструктивной сущности предметов, но и представление о правилах и законах живописного изображения натуры, ее объемных, материальных и пространственных качествах, о цветовой гармонии и колорите на примере изображения учебных натуральных постановок: натюрморта, этюдов цветов и растений, птиц и животных, фигуры человека.

Последовательно осваиваются и развиваются умения раскрывать тему композиции средствами различных жанров живописи; последовательно вести работу (от общей композиции - к частной проработке, а затем к обобщению).

Задания, длительные по своему выполнению, чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

На протяжении всего процесса освоения содержания программы учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами изобразительного искусства. Учатся воспринимать, анализировать произведения искусства, определять и использовать средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Структура содержания программы выстроена на основе принципа уровневой дифференциации и представлена двумя блоками, соответствующими этапам, логике освоения художественно-творческой деятельности по годам обучения.

1 блок - I ступень (1-2 год обучения) - рассчитана на всех детей, желающих попробовать свои силы и развивать художественно-творческие способности; направлена на формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; обеспечивает знакомство с особенностями художественно-творческой деятельности, с организацией рабочего места, с изобразительными и выразительными возможностями художественных материалов, различных художественных техник и приёмов работы. Даются общие понятия о формате, композиции, цвете; о характере формы предметов, соотношении размеров; освоение навыков разнообразных видов художественно-творческой деятельности: рисование с натуры и по представлению, аппликация и лепка, декоративное рисование.

2 блок - II ступень (3-4 год обучения) - призван обеспечить углублённое изучение основ изобразительной грамоты - цвет, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция. Совершенствование технических навыков, сформированных на первой ступени обучения. В программе

3-4 года обучения предусматривается последовательное освоение изображения натуральных постановок; решаются задачи, связанные с изучением локального цвета и колорита, лепки формы цветом и тоном – тех средств выразительности, которыми художник пользуется для создания художественного образа, произведения.

Обогащение визуального опыта детей происходит на пленэрных занятиях посредством натуральных зарисовок под открытым небом (пленэр).

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты обучения

У учащихся будут сформированы:

Знания:

- об основных понятиях изобразительной грамоты;
- об основных законах и правилах разных видов художественной деятельности: графика (рисунок), живопись, композиция;
- основ цветоведения,
- основ изображения пространства;
- об особенностях художественных материалов и их основных свойствах.

Умения:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- выбирать средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи характера, эмоционального состояния и своего отношения к ним – в живописи, графике (рисунок) и композиции с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- применять полученные знания и представления об изобразительном искусстве в художественно-творческой деятельности (видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде);
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, объём, фактуру, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- овладеть навыками работы с натуры над натюрмортом из бытовых предметов, рисунком гипсовых тел, драпировкой с различной пластикой, рисунком фигуры человека, натурными зарисовками пейзажа.

Результаты развития

У учащихся будут сформированы:

- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

- способность к потребности: потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

Результаты воспитания.

У учащихся будут сформированы:

- уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, уважение к культурному и художественному наследию разных народов;

- понимание традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве. Устойчивые представления о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

- способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога.

Срок реализации программы – 4 года. Возраст учащихся – 7-16 лет.

Режим работы:

группа 1-го года обучения – 4 часа в неделю (144 часов в год);

группа 2-го обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);

группа 3-го обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);

группа 4-го обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование базовых тем	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Краски-волшебники. (16ч.)	3	13						
2	Форма и пропорции. (24ч.)	3,5	20,5						
3	Волшебная акварель. (32ч.)	1,5	30,5						
4	В гостях у народных мастеров. (22ч.)	2	20						
5	Человек и профессия. (50ч.)	2	48						
6	Палитра осени.(39ч.)			3	36				

№ п/п	Наименование базовых тем	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
7	Мир живой природы.(24ч).			1	23				
8	Зима и я.(33ч).			1	32				
9	Первые шаги в графике. (27ч).			0,5	26,5				
10	Образ человека в изобразительном искусстве. (15ч).			0,5	14,5				
11	Нетрадиционные техники рисования.(24ч).			0,5	23,5				
12	Природа и её изображение в произведениях живописи. (27ч).			2	25				
13	Красота акварельной живописи. (27ч.)			0,5	26,5				
14	«Первые шаги» в рисунке, живописи и композиции.(33ч.)					6	27		
15	Тон (светлый и темный). (36ч.)					2	34		
16	Форма и пропорции предметов.(15ч.)					1	14		
17	Линейная и воздушная перспектива (36ч.)					3	33		
18	Законы светотени (42ч.)					2,5	39,5		
19	Рисунок мягким материалом (уголь, сангина).(30ч.)					2	28		
20	Цвет и свет в живописи. (24ч.)					1,5	22,5		
21	Зарисовки с природы(51ч.)							2,5	48,5
22	Натюрморты и этюды с предметами различных фактур (дерево, металл, стекло). (78ч.)							2	76
23	Линейно- конструктивный рисунок предметов быта, гипсовых геометрических тел. (48ч.)							1,5	46,5
24	Интерьер (39ч.)							1,5	37,5

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование базовых тем	1 год обучения
---	--------------------------	----------------

<i>n/n</i>		<i>теория</i>	<i>практика</i>
1	Краски-волшебники (16ч.)	3	13
2	Форма и пропорции (24ч.)	3,5	20,5
3	Волшебная акварель (32ч.)	1,5	30,5
4	В гостях у народных мастеров (22ч.)	2	20
5	Человек и профессия (50ч.)	2	48
Итого: 144 часа		12	132

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАС. В ГОД, 4 ЧАС. В НЕДЕЛЮ)

<i>№ n/n</i>	<i>Содержание базовых тем</i>	<i>Кол-во часов</i>		<i>Виды учебной и художественной деятельности.</i>
		<i>теор.</i>	<i>практ.</i>	
1	Краски-волшебники (16ч.)			Освоение изобразительной поверхности, знания и умения в области цвета. Владеть навыками работы гуашью. Упражнения на смешивание цветов. Применять разные приемы работы кистью. Выполнять сравнительный анализ формы и цвета группы листьев (тополь, береза, клен и т. д.).
	– Материалы и принадлежности, правила техники безопасности.	2		
	– Произвольный рисунок.		2	
	– Краски – волшебники.	0,5	1,5	
	– «Волшебный ковер».		2	
	– «Разноцветные фантики»		2	
	– Осенний лист, ветка рябины		2	
	– Композиция из осенних цветов и листьев (формат А3)	0,5	3,5	
2	Форма и пропорции (24ч.)			Обучать основам рисования с натуры, по памяти и воображению, дать понятие о форме (ее основных характеристиках). Сравнить формы, соотношение размеров. Осваивать приемы лепки. Владеть первыми композиционными навыками (преодоление пустоты и стесненности в работе).
	– Овощи и фрукты		2	
	– Рисование различных предметов, используя в основе геометрические формы	0,5	1,5	
	– Лепим животных. Пластилин	0,5	1,5	
	– Рисование по представлению: зайцы, медвежонок	0,5	3,5	
	– Домашние животные	0,5	3,5	
	– Композиция «Грибная семья»	0,5	1,5	
	– «Ежик в лесу»		2	
	– Рисование с натуры «Любимая игрушка»	0,5	1,5	
	– Сказочный город (формат А3)	0,5	3,5	
3	Волшебная акварель (32ч.)			Владеть навыками работы акварелью. Выбор кистей, бумаги. Развивать умения и навыки, изображать от общего к деталям. Использовать в своей работе смешанную технику (акварель и масляная пастель; акварель и гуашь).
	– Заливки плоскостей. Радуга	0,5	1,5	
	– «Воздушные цветы»		2	
	– Волшебные рисунки. Акварель, масляная пастель		2	
	– «Золотая рыбка» (формат А3)		4	
	– «Снеговик» (акварель, масляная пастель)		2	
	– «Мои рукавички и шарфик». Узоры		2	
	– Роспись Новогодних игрушек		2	
	– Новогодний костюм «Волшебник».	0,5	1,5	
	– Маски: кошка, собака, заяц		2	
	– «Новогодний паровозик». Коллективная работа		4	

	– «Снегири» (акварель, гуашь)	0,5	3,5	
	– «Зимний лес» (формат А3)		4	
4	В гостях у народных мастеров (22ч.)			Осваивать приемы народной росписи. Владеть навыками ритмичного чередования элементов узора, зрительного равновесия форм и цвета.
	– «Олень – золотые рожки». Пластилин	0,5	1,5	
	– Орнамент в дымковской росписи, роспись бумажных шаблонов: конь, барыня	0,5	3,5	
	– Элементы хохломской росписи	0,5	1,5	
	– Роспись: тарелки и ложки для мишутки		4	
	– Роспись матрешки		2	
	– Лепка птиц. Пластилин		2	
	– «Сказочная птица» (формат А3)		4	
	– Роспись пасхальных яиц. Виды орнамента	0,5	1,5	
5	Человек и профессия (50ч.)			Знакомить с изображением фигуры человека. Сравнить формы и размер животных, животных и человека. Развитие композиционных умений и пространственных представлений. Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами (пластилин, цветная бумага).
	– Лепим человечков. Пластилин		2	
	– Пожарный, полицейский	0,5	1,5	
	– Рисуем машины		2	
	– Композиция «Мой город»	0,5	5,5	
	– Космонавт, летчик	0,5	1,5	
	– Рисуем самолеты, ракеты		2	
	– Композиция «Космос»		6	
	– Клоун. Аппликация		2	
	– Животные Африки	0,5	3,5	
	– Композиция «Цирк». Аппликация		6	
	– Капитаны, моряки.		4	
	– Лодки, корабли.		4	
	– Композиция «Морское путешествие». Аппликация.		8	
Итого 144 час.		12 час.	132 час.	

Учащиеся должны знать:

- правила хранения красок, кистей, бумаги;
- правила техники безопасности;
- организацию рабочего места во время урока;
- начальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;
- элементарные правила смешения цветов.

Уметь:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно располагать изображение на листе;
- сравнивать размеры и формы предметов;
- применять простейшие приемы лепки;

– создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса 1-го года обучения

Тема 1: Краски-волшебники. (16ч.)

Материалы: гуашь, кисти для гуаши разной формы и размеров, таблица "Цветовой круг", палитра, бумага (формата А4, А3)

Теоретические сведения. Введение, план обучения на год, правила поведения на занятиях и после занятий, правила техники безопасности. Художественные материалы и принадлежности необходимые для работы на занятиях, организация рабочего места. Общее понятие о формате, о композиции (выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствие размерам листа). Цвет, понятие о цвете, цветовом круге (основные и составные цвета).

Практическая работа. Упражнения по освоению приёмов работы гуашью, проба красок на палитре. Отработка разных приёмов работы кистью.

Произвольный рисунок (выбор положения листа). Примерная тематика: «Краски-волшебники», «Волшебный ковёр», «Разноцветные фантики», «Осенний лист, ветка рябины». Итоговая работа: композиция из осенних цветов и листьев.

Тема 2. Форма и пропорции. (24 ч.)

Материалы: масляная пастель, тонированные листы бумаги. Пластилин, доски для лепки, стеки, салфетки. Методические плакаты: "Овощи и фрукты", "Геометрические фигуры". Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Сравнительный анализ формы и размеров предметов, имеющих в основе разные геометрические формы. Способы гармоничного заполнения всей поверхности листа. Техника безопасности при работе с пластилином.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение иллюстраций известных сказок с изображением животных, сказочных домиков любимых героев (характер формы, настроение, движение). Рисование овощей и фруктов, различных предметов, имеющих в основе различные геометрические формы. Освоение приёмов лепки. Рисование по представлению и с натуры. Итоговая работа: "Сказочный домик".

Тема 3. Волшебная акварель.(32 ч.)

Материалы: акварель, масляная пастель, гуашь. Бумага для акварели. Кисти: белка, пони (разных размеров). Палитра. Наглядный материал: репродукции картин известных художников акварелистов, работы учащихся прошлых лет, методические плакаты.

Теоретические сведения. Акварельные краски и их свойства. Техника рисования акварелью и смешанные техники.

Практическая работа. Закрепление понимания и видения особенностей формы предметов. Многообразие растяжек цвета (вливание одного цвета в другой). Смешанные техники: акварель и масляная пастель, акварель и гуашь. Коллективная работа "Новогодний паровозик".

Тема 4. В гостях у народных мастеров. (22ч.)

Материалы: гуашь, кисти, бумага (формат А4, А3), бумажные шаблоны. Пластилин, доски для пластилина, стеки, салфетки. Методические плакаты: "Элементы хохломской росписи", "Элементы дымковской росписи", "Дымковские игрушки", "Роспись пасхальных яиц. Виды орнамента", "Птицы в городецкой росписи". Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. История возникновения игрушек, народных промыслов. Ритм в декоративной росписи, гармония формы предмета и его украшения, яркость и чистота декоративного цвета.

Практическая работа. Упражнения: элементы декоративной росписи (дымковской, хохломской), декоративная роспись шаблонов предметов быта, игрушек. Создание образа сказочной птицы, применяя приёмы народной росписи, используя ритм и условность декоративной окраски. Лепка из пластилина игрушек по мотивам народных образцов.

Тема 5. Человек и профессия. (50ч.)

Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3). Пластилин, доска для пластилина, стеки, салфетки. Цветная бумага, шаблоны, клей, ножницы. Методические плакаты: "Рисунок фигуры человека", "Машины", "Самолёты, ракеты", "Животные Африки", "Корабли и лодки". Иллюстрации с изображениями людей разных профессий.

Теоретические сведения. Основные пропорции фигуры человека. Главные атрибуты различных профессий. Явления взаимного пространственного расположения предметов, загораживание, удаление в глубину. Характерные особенности формы животных Африки. Сравнение формы (вытянутость, округлость и т. д.) и размера животных, животных и человека.

Практическая работа. Лепка человечков из пластилина. Изображение людей разных профессий. Упражнение: рисование животных Африки. Примерные темы выполнения живописных композиций и аппликаций: "Мой город", "Космос", "Цирк", "Морское путешествие".

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование базовых тем	2 год обучения	
		теория	практика
1	Палитра осени (39ч).	3	36

2	Мир живой природы (24ч).	1	23
3	Зима и Я (33ч).	1	32
4	Первые шаги в графике (27ч).	0,5	26,5
5	Образ человека в изобразительном искусстве (15ч).	0,5	14,5
6	Нетрадиционные техники рисования (24ч).	0,5	23,5
7	Природа и её изображение в произведениях живописи (27ч).	2	25
8	Красота акварельной живописи (27ч.)	0,5	26,5
Итого 216 часов:		9ч.	207ч.

Учебно-тематический план
2-го года обучения (216 час. в год, 6 час. в неделю)

№ п/п	Содержание базовых тем	Кол-во часов		Виды учебной и художественной деятельности
		теор.	практ.	
1	Палитра осени. (39ч.)			Осваивать навыки работы кистью и красками (разные приемы работы кистью). Изучать возможности цвета, путём его преобразования. Тепло холодность в цвете. Закреплять умение правильно располагать изображение на листе.
	– Правила техники безопасности. Беседа: изобразительные виды искусства.	2	1	
	– Характеристики цвета. Цветовой круг	0,5	2,5	
	– Осенние цветы.		6	
	– Ассоциативное восприятие цвета: 2 работы (в теплой и холодной цветовой гамме)	0,5	8,5	
	– Осенние листья		3	
	– Зарисовки веток деревьев с натуры		3	
	– Осеннее дерево (формат А3)		6	
	– Рисование по воображению «Домик лесовика».		6	
2	Мир живой природы (24ч.)			Коллективная и индивидуальная работа. Характерные особенности формы животных, птиц, рыб. Осваивать композиционную связь фигур. Знать сюжет, движение. Применять жизненные наблюдения и фантазию.
	– "Аквариум". Коллективная работа.(формат А2)	0,5	5,5	
	– Птицы нашего края	0,5	5,5	
	– Лепим лису, волка. Пластилин		3	
	– Животные в русских народных сказках. Гуашь		3	
	– Рисуем сказку (формат А3)		6	
3	Зима и я (33ч.)			Знакомить с изображением фигуры человека (изобразить большую форму сразу кистью). Передать основные пропорции, характерные особенности природы. Эмоционально-образная выразительность цвета (декоративная роспись маски).
	– Знакомство с изображением фигуры человека. Гуашь	0,5	2,5	
	– «Лыжник». Гуашь (формат А3)		9	
	– Декоративная работа с использованием лоскута ткани. «Новогодний костюм» (формат А3)		9	
	– Маски: веселая, коварная, печальная.	0,5	5,5	
	– Елка с новогодними игрушками (формат А3)		6	
4	Первые шаги в графике (27ч.)			Изображать, применяя

	– Графические зарисовки веток, деревьев	0,5	5,5	выразительные средства графики: «линия», «штрих», «пятно». Сочетание силуэтного пятна и линии. Развивать способности передавать характерные черты, общую форму, особенности строения предметов.
	– Выразительный силуэт		3	
	– Фризовая композиция из черной бумаги «Замок»		6	
	– Комнатные растения. Характерные особенности		3	
	– Контраст черного и белого. Декоративный натюрморт		9	
5	Образ человека в изобразительном искусстве (15ч.)			Знать виды портрета. Изучать пропорции лица человека. Обратить внимание на раскрытие характера в портрете. Просмотр репродукций Рембрандта, Архипова, Серова.
	– Автопортрет	0,5	2,5	
	– Рисуем друзей		6	
	– Мне нравится профессия...		6	
6	Нетрадиционные техники рисования (24ч.)			Применять нетрадиционные приемы рисования (отпечатки, клякс графия, процарапывание, с солью). Развивать фантазию и воображение.
	– Монотипия	0,5	2,5	
	– Клякс графия		3	
	– Эффект потрескивающего воска		3	
	– Граттаж		6	
	– «Далекая планета». Акварель, соль		3	
	– «Космическая фантазия». Техника на выбор		6	
7	Природа и её изображение в произведениях живописи (27ч.)			Осваивать виды пейзажа. Просмотр репродукций известных художников. Знакомить с новыми выразительными возможностями цвета. Осваивать пространственное явление и передача их на плоскости. Формировать умение передавать свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа.
	– Разные способы рисования деревьев (гуашь, акварель, пастель)	1	5	
	– Море по сказке «Золотая рыбка». Крупные кисти, гуашь.	0,5	8,5	
	- «Горы»	0,5	8,5	
	- Свободная композиция «День и ночь»		3	
8	Красота акварельной живописи (27ч.)			Осваивать технику акварельной живописи. Применять различные приемы - вливание цвета в цвет, растяжка цвета, лессировка, по сырому.
	– Акварельное дерево «сырым по сухому»		3	
	– Этюды овощей и фруктов		3	
	– Мягкая игрушка «сырым по сырому»		6	
	– Знакомство с техникой лессировки «Воздушные шары»	0,5	2,5	
	– «Скоро лето» (формат А3)		9	
	– Цветущая ветка сирени, яблони		3	
Итого 216 час.		9 час.	207 час.	

Учащиеся должны знать:

- основы цветоведения (основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, изменения характера цвета), основы графической грамоты;
- различать изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ);

– некоторые жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический);

– особенности работы акварелью.

Уметь:

– передавать характерные особенности природы;

– передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона;

– применять разнообразие способов изображения;

– использовать выразительные особенности графики;

– рисовать от общего к деталям.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса 2-го года обучения

Тема 1. Палитра осени (39ч.)

Материалы: гуашь, кисти, бумага (формат А4, А3). Таблица "Цветовой круг". Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Правила техники безопасности. Изобразительные виды искусства. Понятия: "цветовой тон", "светлота", "насыщенность", тепло холодность в цвете.

Практическая работа. Упражнения: разные приёмы работы кистью, смешивание цветов. Цвета осени. Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гамме. Рисование с натуры и по воображению.

Тема 2. Мир живой природы (24ч.)

Материалы: масляная пастель, гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3, А2), пластилин, доска для пластилина, стеки, салфетки. Методические плакаты: "Рыбки", "Птицы нашего края". Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Анималистический жанр. Характерные особенности формы животных, птиц, рыб (вытянутость, округлость и т.д.).

Практическая работа. Знакомство с анималистическим жанром. Изображение животных в русских народных сказках. Анализ иллюстраций русских народных сказок (как и какими средствами выразительности, художник передаёт сказочные события, показывает таинственность, настороженность и угрюмость леса и т. д.).

Индивидуальное и коллективное выполнение работ. Примерная тематика: "Аквариум", "Птицы нашего края", "Животные в русских народных сказках". Итоговая работа: "Рисуем сказку".

Тема 3. Зима и я (33ч.)

Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3), лоскуток ткани с рисунком, клей ПВА. Шаблоны масок.

Теоретические сведения. Особенности изображения фигуры человека в движении. Цвет и настроение.

Практическая работа. Изображение фигуры человека кистью (от общего к частному). Упражнение "Цвет и настроение". Выполнение работ на зимнюю тематику.

Тема 4. Первые шаги в графике (27ч.)

Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, бумага (формат А4, А3), ножницы, клей для бумаги. Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Основные виды и средства выражения графики. Понятия: "силуэт", "контраст", "ритм".

Практическая работа. Упражнение в рисовании веток, деревьев. Композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Изображение предметов окружающего нас мира различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Итоговая работа: декоративный натюрморт.

Тема 5. Образ человека в изобразительном искусстве (15ч.)

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши (техника на выбор). Бумага (формат А4).

Теоретические сведения. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Основные пропорции лица человека.

Практическая работа. Анализ работ известных художников: Рембрандта "Портрет старушки", Архипова А. "Крестьянка", Серова В. "Портрет П. А. Мамонтовой".

Автопортрет. Передача характера в изображении портрета друга. Итоговая работа "Мне нравится профессия..."

Тема 6. Нетрадиционные техники рисования (24ч.)

Материалы: гуашь, масляная пастель, акварель, кисти, доски пластиковые, скребок, салфетки, соль, бумага (формат А5, А4, А3). Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Нетрадиционные техники рисования.

Практическая работа. Применение новых способов рисования. Выполнение работ на развитие фантазии и воображения.

Тема 7. Природа и её изображение в произведениях живописи (27ч.)

Материалы: гуашь, акварель, пастель (масляная или сухая), кисти, палитра, бумага (формат А4, А3).

Теоретические сведения. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Воздушная перспектива.

Практическая работа. Контрастные состояния природы. Примерная тематика: море по сказке "Золотая рыбка", "Горы", композиция "День и ночь". Упражнение: разные способы рисования деревьев.

Тема 8. Красота акварельной живописи (27ч.)

Материалы: акварель, кисти, палитра, салфетки, бумага (формат А4, А3). Методические плакаты по техникам акварельной живописи.

Теоретические сведения. Особенности различных техник акварельной живописи и методы работы с ними.

Практическая работа. Выполнение заданий на отработку приёмов работы акварелью (заливка, по сырому, лессировка).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование базовых тем	3 год обучения	
		теория	практика
1	«Первые шаги» в рисунке, живописи и композиции (33ч.)	6	27
2	Тон (светлое и темное)(36ч.)	2	34
3	Форма и пропорции предметов (15ч.)	1	14
4	Линейная и воздушная перспектива (36ч.)	3	33
5	Законы светотени (42ч.)	2,5	39,5
6	Рисунок мягким материалом (уголь, сангина) (30ч.)	2	28
7	Цвет и свет в живописи (24ч.)	1,5	22,5
Итого 216 часов:		18	198

Учебно-тематический план

3-го года обучения(216 час. в год, 6 час. в неделю)

№ п/п	Содержание базовых тем	Кол-во часов		Виды учебной и художественной деятельности.
		теор.	практ.	
1	«Первые шаги» в рисунке, живописи и композиции (33ч.)			Беседы о живописи, рисунке и композиции. Правильная посадка рисующего относительно постановки. Развитие руки и глазомера учащегося. Поиски композиционных решений с использованием силуэтного изображения 3 разных по форме и размеру предметов быта.
	– Правила техники безопасности. Беседа о живописных материалах. Упражнения - «живая линия» в природе.	2	1	
	– Упражнения на проведение различных линий и деление отрезков на равные части	0,5	2,5	
	– «Окна». Отработка приемов штриха	0,5	2,5	
	– Зарисовка ствола дерева с натуры.		3	
	– Комнатный цветок (оттенки единого цвета), акварель		3	
	– Этюды с осенних листьев. Акварель	0,5	5,5	
	– «Композиция пятна», аппликация	2	1	
2	Тон (светлый и темный)(36ч.)			Изучать выразительные возможности тона в рисунке, живописи и композиции. Знакомить с понятиями «контраст», «нюанс», выделение
	– Рисование простого геометрического орнамента в три тона. Гр. карандаш.	0,5	5,5	
	– Хроматические и ахроматические	0,5	2,5	

	цвета. Гуашь.			главного.
	– Этюды (легкая, тяжелая тональность), гуашь	0,5	2,5	
	– Трех тоновая ахроматическая композиция. Гуашь		6	
	– Выразительный силуэт животных в движении		3	
	– Упражнения на выделение главного – тоном, размером	0,5	5,5	
	– Композиция «Африка». Гуашь		9	
3	Форма и пропорции предметов (15ч.)			Знакомить с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки. Уметь анализировать элементы, образующих большую форму. Развивать память в передаче характера предмета. Выявлять и применять основные пропорции фигуры человека.
	– Рисунок плоских предметов	0,5	5,5	
	– Рисунок бытовых предметов (с выраженной геометрической формой в основе),	0,5	2,5	
	– Рисунок бытовых предметов по памяти.		3	
	– Линейные зарисовки фигуры человека (стоя, сидя)		3	
4	Линейная и воздушная перспектива (36ч.)			Знакомить с линейной и воздушной перспективой. Анализ работы художников. Передача в композиции неглубокого двух планового пространства с учетом перспективных построений. Организация листа с помощью простых видов и форм ритма.
	– Тональный рисунок листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении	0,5	2,5	
	– Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно)	0,5	5,5	
	– Основные виды ритма	0,5	2,5	
	– Способы передачи пространства, гуашь	0,5	5,5	
	– Композиция «Город»		9	
	– Линейный рисунок окружности в перспективе	0,5	2,5	
	– Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы		3	
	– Рисунок листа бумаги, книги в горизонтальном положении (с двумя точками схода)	0,5	2,5	
5	Законы светотени (42ч.)			Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений. Выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции (выполнение эскизов).
	– Тональный рисунок коробки. Гр. карандаш	0,5	2,5	
	– Роботы, гуашь черная и белая		3	
	– Фрукты, гуашь черная и белая + локальный цвет	0,5	5,5	
	– Натюрморт из двух предметов быта. Гр. карандаш		6	
	– Натюрморт. Гр. карандаш. Гуашь	0,5	8,5	
	– Фигура человека в движении, гуашь	0,5	2,5	
	– Упражнение «Статика», «динамика». Гуашь	0,5	2,5	
	– Композиция «Зимние каникулы».		9	
6	Рисунок мягким материалом (уголь, сангина) (30ч.)			Продолжается овладение выразительными возможностями различных художественных материалов (уголь, сангина, белый мелок).
	– Материалы и особенности работы углем, упражнения	1	2	
	– Композиционные зарисовки групп		3	

	людей			
	– Ассоциативное рисование линий, животных (кот, собака)	0,5	2,5	
	– Графическая работа «Корабли», «Самолеты», «Поезд»		3	
	– Работа с тремя цветами на тонированной бумаге.		3	
	– Зарисовки групп людей.	0,5	2,5	
	– Композиция «В парке», «На вокзале»		12	
7	<i>Цвет и свет в живописи (24ч.)</i>			Изучить изменение цвета в зависимости от освещения. Найти связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета. Выявить пространство и объем предметов.
	– Изображение драпировок.	1	5	
	– Этуд простого предмета быта (белого цвета) в конкретной цветовой среде	0,5	5,5	
	– Натюрморт из бытовых предметов – освещение теплое		6	
	– Натюрморт из бытовых предметов – освещение холодное		6	
	<i>Итого 216 час.</i>	<i>18ч.</i>	<i>198ч.</i>	

Учащиеся должны знать:

- особенности художественных материалов и разные приёмы работы с ними, умело их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла;
- правильную посадку рисующего относительно постановки;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы и правила композиции;
- особенности цветовых отношений и взаимовлияний.

Уметь:

- компоновать изображение в листе;
- сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций;
- смешивать краски (добываясь сложных цветов, тонких отношений);
- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- самостоятельно находить ошибки.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса 3-го года обучения

Тема 1. "Первые шаги" в рисунке, живописи, композиции (33ч.)

Материалы: графитный карандаш, акварель, палитра, кисти, ножницы, клей для бумаги, салфетки. Бумага (формат А4, А3). Методические плакаты: таблица "Цветовой круг", "Композиция пятна".

Теоретические сведения. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами и принадлежностями. Беседа о живописи, рисунке и композиции. Оборудование живописца. Понятия: "штрих", "композиция пятна", "формат". Закрепление понятий "основной цвет", "составной цвет"; оттенки единого цвета.

Практическая работа. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, наклонных, горизонтальных), деление отрезков на равные части. Отработка приёмов штриха. Отработка приёмов работы акварелью (заливка, лессировка, мазок). Поиски композиционного решения на заданном формате (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трёх разных по форме и размеру предметов быта.

Тема 2. Тон (светлый и тёмный) (36ч.)

Материалы: графитный карандаш, чёрная и белая гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3). Наглядный материал: работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части. Понятия: "контраст тона", "нюанс", "выделение главного". Эмоциональное воздействие тональных сочетаний (лёгкая, тяжёлая тональность)

Практическая работа. Рисование геометрического орнамента в три тона (светлый, средний, тёмный). Упражнения: растяжка цвета от белого к чёрному, выделение главного (тоном, размером), силуэты животных в движении. Два этюда натюрморта в двух вариантах тонального нюанса: лёгкая и тяжёлая тональность. Ахроматические композиции.

Тема 3. Форма и пропорции предметов (15ч.)

Материалы: графитный карандаш, бумага (формат А4). Методические плакаты: "Пропорции фигуры человека".

Теоретические сведения. Пропорции предметов и способ визирования как средство их проверки.

Практическая работа. Сравнение рисунка с натурой с целью передачи пропорций. Анализ элементов, образующих большую форму, соотношение частей предмета с простыми геометрическими телами (цилиндром, шаром, конусом).

Рисование плоских предметов и предметов быта с натуры и по памяти. Линейные зарисовки фигуры человека (стоя, сидя).

Тема 4. Линейная и воздушная перспектива (36ч.)

Материалы: графитный карандаш, гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3). Методические плакаты: "Линейная и воздушная перспектива", "Перспектива круга".

Теоретические сведения. Линейная и воздушная перспектива линий и пятна. Понятия о линии горизонта, о перспективных сокращениях с одной и двумя точками схода. Выразительность линий. Основные виды ритма.

Практическая работа. Тональный рисунок листа тонированной бумаги в вертикальном и горизонтальном положении. Линейный рисунок окружности в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно), предмета быта цилиндрической формы, книги. Упражнения: основные виды ритма, способы передачи пространства. Выполнение композиции "Город".

Тема 5. Законы светотени (42ч.)

Материалы: графитный карандаш, гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3). Методический плакат "Объём". Работы учащихся прошлых лет. Софиты.

Теоретические сведения. Способ передачи объёма предметов с помощью светотени. Введение предмета в среду, разбор тональных отношений. Понятия: "статика", "динамика".

Практическая работа. Выявление формы, объёма и положения предметов в пространстве. Выполнение композиции "Зимние каникулы". Упражнения: "статика", "динамика", рисунок фигуры человека в движении, поиск интересного композиционного решения.

Тема 6. Рисунок мягким материалом (уголь, сангина) (30ч.)

Материалы: уголь, сангина, белый мелок, белая и тонированная бумага (формат А4, А3). Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Знакомство с графическими материалами и техниками. Усложнение понятия о рисовальном пятне. Передача особенностей характера, фактуры и выразительности форм. Основные пропорции взрослого человека и ребёнка.

Практическая работа. Получение пятна различными материалами (форма, тональные задачи, фактура пятна). Ассоциативное рисование линий, животных (кот, собака и др.). Работа с тремя цветами (уголь или итальянский карандаш, сангина, белый мелок) на тонированной бумаге. Композиционные зарисовки групп людей. Примерная тематика графической композиции: "В парке", "На вокзале" (композиция с небольшим количеством персонажей и передачей неглубокого двух планового пространства).

Тема 7. Цвет и свет в живописи (24ч.)

Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3), софиты для тёплого и холодного освещения. Работы учащихся прошлых лет.

Теоретические сведения. Влияние цвета среды и освещения на цвет предмета. Понятия: "среда", "пространство", "рефлекс".

Практическая работа. Изображение драпировок без складок в трёх плоскостях. Изображение белого предмета (бидон, кастрюля, кружка) в контрастной цветовой среде. Натюрморты из бытовых предметов с ярко выраженной окраской и цветными драпировками без складок.

№ п/п	Наименование базовых тем	4 год обучения	
		теория	практика
1	Зарисовки с натуры (51ч.)	2,5	48,5
2	Натюрморты и этюды с предметами различных фактур (дерево, металл, стекло).	2	76
3	Линейно-конструктивный рисунок предметов быта, гипсовых геометрических тел (48ч.)	1,5	46,5
4	Интерьер (39ч.)	1,5	37,5
Итого 216часов:		7,5	208,5

*Учебно-тематический план
4-го года обучения (216 час. в год, 6 час. в неделю)*

№ п/п	Содержание базовых тем	Кол-во часов		Виды учебной и художественной деятельности.
		теор.	практ.	
1	Зарисовки с натуры (51ч.)			Занятия на пленэре. Анализ работ художников. Выполнение двух-трех плановой композиции на основе наблюдений и зарисовок. Передача пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному).
	– Правила техники безопасности. Восстановление навыков работы акварелью	1	2	
	– Этюды цветов, фруктов		6	
	– Этюды крупных растений (куст, дерево)		3	
	– наброски и зарисовки фигуры человека в пейзаже		3	
	– Зарисовки деревянных построек и их фрагментов в окружении деревьев		6	
	– наброски животных и птиц		3	
	– Зарисовки и наброски пейзажа с группой деревьев на переднем и заднем плане		3	
	– Упражнения: выделение главного с помощью цвета и света	0,5	5,5	
	– Настроение людей и природы через цвет, линии, ритмы.	0,5	2,5	
	– Композиция «Осенние хлопоты»	0,5	14,5	
2	Натюрморты и этюды с предметами различных фактур(дерево, металл, стекло) (78ч.)			С помощью светотени передать объём и материальность предметов. Освоить передачу характера складок драпировки, организовать контраст переднего плана. Выполнить эмоционально выразительную композицию. Выбор точки зрения и источника освещения; свет как выразительное средство композиции.
	– Тональные зарисовки чучел птиц и животных (уголь, сангина)	0,5	5,5	
	– Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы		12	
	– Этюд с овощем и предметом быта из стекла. Акварель	0,5	2,5	
	– Натюрморт из 2-3 предметов быта и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Акварель		12	
	– Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	0,5	8,5	
	– Тональный рисунок натюрморта из крупного темного предмета быта и драпировки со складками.		9	
	– Композиция « В зоопарке». Гуашь	0,5	14,5	
	– Натюрморт из 2-3 предметов быта. Гуашь		12	

3	Линейно-конструктивный рисунок предметов быта, гипсовых геометрических тел (48ч.)			Закрепление знаний о конструкции предметов. Построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени. Добиться цельности в изображении натюрморта.
	– Рисунок предметов быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении.	0,5	2,5	
	– Тональный рисунок гипсовых геометрических тел.	1	11	
	– Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками		12	
	– Гризайль. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей, фруктов		9	
	– Тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (формат А2)		12	
4	Интерьер (39ч.)			Перспективное построение интерьера. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Выполнение живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов.
	– Зарисовки отдельных предметов (стул, стол и т.д.)	0,5	5,5	
	– Этюд фигуры сидящего человека.		6	
	– Зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета (тумбочка, стул и т.д.)	0,5	5,5	
	– Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей		6	
	– Композиция «В школе», «В классе» и т.д.	0,5	14,5	
Итого 216 час.		7,5 час.	208,5час	

Учащиеся должны знать:

- законы композиции (закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- способы передачи пространства;
- разбираться в цветовых и тональных отношениях.

Уметь:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- передавать форму, глубину, освещенность;
- передавать материальность предметов;
- самостоятельно отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках;
- анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- исправлять ошибки.

Пояснение по составляющим содержания изучаемого курса 4-го года обучения

Тема 1. Зарисовки с натуры (51ч.)

Материалы: Графитный карандаш, акварель, гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3). Походный раскладной стульчик, тонкий фанерный планшет или этюдник. Таблица: "Изменение цвета по насыщенности и светлоте".

Теоретические сведения. Правила техники безопасности во время занятий на пленэре. Особенности работы на пленэре. Закрепление понятий:

"эмоциональность цвета", "контраст", "нюанс", "ритм", "планы". Линия горизонта. Выделение главного с помощью цвета и света. Анализ работ художников.

Практическая работа. Этюды. Изображение с натуры элементов пейзажа, архитектурных мотивов. Краткосрочные наброски животных и птиц с натуры. Упражнение: выделение главного с помощью цвета и света. Поэтапное выполнение живописной композиции "Осенние хлопоты", включая, карандашные фор-эскизы и 3-4 варианта цветотонального решения композиции.

Тема 2. Натюрморты и этюды с предметами различных фактур (дерево, металл, стекло) (78ч.)

Материалы: Мягкие материалы (уголь, сангина), графитный карандаш, акварель, гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А3, А4).

Теоретические сведения. Значение освещения в передаче объёма, материальности и фактуры предметов. Формообразование складок ткани и метод их изображения. Понятия: "пространство среды", "композиционный центр".

Практическая работа. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы. Тональные зарисовки чучел птиц и животных. Выявление пространства и объёма предметов в натюрморте с помощью тона, передача материальности. Примерная тематика выполнения живописной композиции: "Зоопарк", "Зоомагазин".

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта, гипсовых геометрических тел (48ч.)

Материалы: Графитный карандаш, гуашь чёрная и белая, кисти, палитра, бумага (формат А3, А2).

Теоретические сведения. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Практическая работа. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении. Тональный рисунок натюрмортов из предметов быта, гипсовых геометрических тел. Натюрморт в технике гризайль.

Тема 4. Интерьер (39ч.)

Материалы: Графитный карандаш, гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А4, А3). Методические плакаты: "Линейная и воздушная перспектива", "Цветовой круг" (родственно-контрастные группы цветов).

Теоретические сведения. Интерьер как жанр изобразительного искусства. Перспективное построение интерьера. Закрепление понятий: "пространство" и "тон", "пространство" и "цвет", "композиционный центр", "целостность композиции".

Практическая работа. Серия упражнений в зарисовках интерьера. Подготовительные этапы работы над живописной композицией. Примерная тематика: "В школе", "В классе".

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В целях обеспечения комфортных и безопасных условий реализации образовательной программы необходимо соблюдение требований СанПиН и правил техники безопасности при использовании материальных ресурсов инструментов и приспособлений. Для этого педагог ведет целевой Журнал инструктажа учащихся по технике безопасности при организации общественно полезного труда и проведении учебных и вне учебных мероприятий. Учащиеся расписываются в журнале, начиная с 14 лет. Журнал должен быть пронумерован, прошнурован, скреплен подписью руководителя и печатью учреждения.

Занятия проводятся в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении – учебной мастерской. Каждый ребенок обеспечен отдельным столом и набором необходимых инструментов. Мастерская оборудована для занятий по изобразительному искусству и имеет для этого все необходимые материалы и приспособления:

- софиты;
- планшеты;
- доска;
- натуральный фонд, содержащий предметы, необходимые для постановок;
- драпировки;
- натюрмортные столы;
- наглядный материал и методические пособия, схемы и таблицы по цветоведению;

В оформлении мастерской предусмотрено наличие специальных стендов для демонстрации наглядных, дидактических пособий и лучших работ учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

1. Методы обучения по условию активности учащегося:

- активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация;

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой);

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, итоговые задания по темам.

- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставка детских работ;
- творческие отчеты.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- беседа, объяснение, обсуждение;
- практические занятия: рисование с натуры, по памяти и представлению, тематические, импровизационные, коллективные;
- пленэр (рисование на открытом воздухе);
- экскурсии на природу, на выставки;
- творческие игры: познавательные, на развитие фантазии и воображения;
- итоговые занятия, выставки.

Типы занятий:

- усвоение новых знаний;
- практическое занятие;
- комплексное применение знаний;
- обобщение и систематизация;
- игра;
- лекция;
- беседа;
- наблюдение.

Структура занятия

1. Организационный момент (2-3 мин.)

- организация рабочего места.

2. Повторение изученного материала (5-10 мин.)

- опрос учащихся.

3. Новая тема. Теоретическая часть (7-10 мин.)

- объявление темы;
- сообщение нового материала;
- анализ произведений изобразительного искусства;
- знакомство с технологией работы.

4. Закрепление. Практическая часть. (40-50 мин.)

5. Подведение итогов: (7-15 мин.)

- анализ работ;
- выставка выполненных работ

Способы отслеживания результатов:

- самостоятельная работа;
- контрольные работы;
- творческие проекты;
- кроссворды;
- викторины;
- выставки;
- педагогическая оценка;
- самооценка;
- коллективная оценка.

Основные условия, необходимые для реализации программы:

- организационные (каждый учащийся должен высказывать своё мнение, переживание, суждение);
- психологические (помещение, в котором проходят занятия, должно быть оформлено так, чтобы оно вызывало у детей чувство комфорта и спокойствия).
- дидактические (для полноценной реализации программы наличие в кабинете книг и журналов по изобразительному искусству, репродукций известных художников, наглядного материала и методических пособий, схемы и таблицы по цветоведению).

Формы диагностики и оценки качества знаний:

Важнейшим звеном в учебной деятельности является учёт, проверка, оценка знаний и навыков учащихся с применением следующих требований:

- объективность;
- индивидуальный подход;
- систематичность.

На занятиях используются разные виды диагностики:

- текущий учёт, осуществляющийся посредством наблюдения за деятельностью детей, беседы на определённую тему, выполнение творческих заданий;
- применение индивидуальной карты ребёнка.

Работа с родителями.

Большинство родителей хотят видеть своих детей одаренными и культурными, воспитанными и преуспевающими во всем. На этом естественном стремлении и строятся отношения между родителями, детьми и педагогом.

Родители имеют возможность посещать занятия. Связь с родителями поддерживается в течение учебного года в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, массовых мероприятий (праздников, конкурсов, выставок творческих работ учащихся), коллективных поездок в музей, на выставки.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Эффективная диагностика невозможна без теоретических знаний и определения своей собственной позиции в понимании проблемы творческой самореализации личности.

В работе используется критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиновой.

Группа _____ года обучения (20_ - 20_ учебный год)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Положительная мотивация к творческой деятельности						Самоорганизация						Творческие способности						Индивидуальный средний балл					
		Интерес к процессу творческой деятельности.		Стремление к успеху при решении творческих задач.		Познавательные потребности.		Способность к планированию, самоконтролю.		Способность к самостоятельному решению задачи.		Умение преодолевать трудности.		Оригинальность мышления.		Критичность ума		Способность генерировать идею				Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н	К	Н	К
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
Средний балл по показателю																									

Данная характеристика способствует объективной оценке творческих способностей учащегося.

Характеристика оценки показателей развития детей:

Низкий уровень развития.

Допустимый уровень развития.

Достаточный уровень развития.

Высокий уровень развития.

«н» – начало года

«к» – конец года

Результат работы по программе – это определенный объем знаний, умений и навыков.

Ожидаемый результат должен предполагать:

- развитие способностей;
- повышение престижа объединений;
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- наглядное проявление (участие в выставках, экскурсиях).

Контроль над реализацией программы может проводиться в следующих формах:

- собеседование;
- зачет;
- тестирование;
- участие в конкурсах и выставках;
- открытые занятия.

Контроль позволяет определить эффективность работы по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает психологический климат в коллективе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации (статья 13 часть 11)
2. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и дополнением на 2011г./ Министерство образования и науки РФ.- М.: Просвещение, 2011.
3. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Утверждены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России., 03.06.2003.
4. Кайгородова О.В. Развитие процессов интеграции образовательных учреждений в системе педагогического образования: Автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Калининград, 2008
5. Асеев В.Г. Возрастная психология.- Иркутск, 1989.
6. Немов Р.С. Психология.- М., 1998.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
8. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
9. Живопись: методические рекомендации для абитуриентов Института искусств НГПУ/ автор – составитель А. Н. Тимошенко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006.
10. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.-М., 2003.
11. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 6-е изд., стер.- М.: Высш. Шк.,2005.
12. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978
13. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
14. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
15. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960
16. Штаничева Н. С., Денисенко В. И., Живопись: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
17. Электронный ресурс: <http://www.art-spb.ru/article/182/1>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Пидкасистый С.А. Педагогика. -М., 2000.
2. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М., 1983.
3. Беда Г. Живопись. М., 1977.
4. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005.
5. Григорьян И.И. «Пейзаж в русской живописи».- М., 2009.
6. Дмитриева Н. А., Краткая история искусств. – М.: АСТ – ПРЕСС; Галарт, 2006.
7. Лаптев А. некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
8. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин».- М., 1988г.
9. Репина Ю. В. Живопись пейзажа на пленэре: методические рекомендации/ Ю.В. Репина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007.
10. Суворов В.И., Рисунок – основа изобразительного искусства. СПб.: «Издательство «Система», 2010.
11. Узорова О.В., Нефедорова Е.А. Физкультурные минутки. – М., 2005.
12. Цымбалова Л.Н. Подвижные игры для детей, - М., 2005.
13. Кола изобразительного искусства. Вып.3. М., 1961.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Гении мировой живописи/ Текст и сост. Е. В. Ивановой.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
2. Гнедич П. П. Шедевры русской живописи. – М.: Белый город, 2005.
3. Джонсон К. наброски и рисунок/ Пер. с англ. Н. В. Кремко. - 2-е изд. – Мн.: ООО «Попури», 2003.
4. Ефремова Л. А. Васнецов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
5. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
6. Кузьмин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1-2 кл». - М., 1995.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство, художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.
8. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок». - М., 2010.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1999.

10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1998.
11. Сьюзи Ходж «Великие художники. Жизнь, шедевры, направления, стили».- М., 2011.
12. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения.- Н., 1997.
13. Ярков С.П., Дягилева Н.В. «Рисование» учебное пособие. – Е., 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мульти культурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Модель выпускника.

В результате освоения (обязательного) желательного минимума содержания по изобразительному искусству учащиеся должны:

Иметь представления:

- об изобразительном искусстве;
- об основных понятиях изобразительной грамоты;
- о взаимосвязи изобразительного и других видов искусства.

Должны использовать при выполнении творческих работ на доступном для школьника уровне:

- основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, характеристики цвета, цветовой контраст и нюанс);
- основы изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, воздушная и линейная перспектива);
- основы изображения лица и фигуры человека (пропорции, передача движения);
- ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности образа;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами.

Иметь определенные навыки:

- в работе с цветом, тоном, линией, пространством, формой при создании графических, живописных работ;
- в работе с художественными материалами: гуашь, акварель, белила, масляная пастель, карандаш, кисть, бумага;
- участвовать в коллективной творческой работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Дидактические игры.

«Угадай, что получится?»

Цель: развивать воображение, фантазию, творчество.

Материал: лист бумаги, карандаши.

Задание:

Предлагается кому-то первому из детей начать изображать предмет (линию), но не полностью. Второй говорит, что это может быть, и дорисовывает еще одну линию. Следующий должен придумать еще что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока никто из участников игры уже не сможет изменить рисунок по-своему.

Выигрывает тот, кто внес последнее изменение.

«Волшебная палитра»

Цель: развивать чувство цвета.

Материал: гуашь, палитра.

Задание:

Предлагается детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски, можно получить различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете с помощью синей и белой красок. Используя палитру, постепенно добавлять в синий цвет белила и последовательно наносить мазки на лист бумаги. Главное – добиться того, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Можно предложить нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зеленого к желтому).

«Чего на свете не бывает?»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши, бумага.

Задание:

Учащимся предлагается нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем рассказать, что нарисовано, и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нем изображено, не встречается в жизни.

«Теплые и холодные цвета»

Цель: Закрепить знания о теплых и холодных цветах.

Материал: Карточки с теплыми и холодными цветами

Задание:

1-ый вариант. Педагог раздает детям карточки с теплыми и холодными цветами, предлагает объединиться тем детям, у которых карточки с теплыми цветами и тех, у кого холодные.

2-ой вариант. Выбрать двух ребят – капитанов, которые набирают команду: один – с теплыми цветами, другой – с холодными.

«Вернисаж»

Цель: Закрепить знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Задание:

Правильно разложить карточки с названиями жанров по живописи и графике на соответствующие репродукции. Чья команда первая разложит названия правильно.

«Найди ошибку».

Цель: Обобщить знания о русских художниках, их произведениях.

Материал: репродукции картин известных художников.

Задание:

Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям дается установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре – составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

«В гостях у народных мастеров»

Игра проводится, когда дети уже знакомы с такими народными промыслами как Хохлома, Городец, Гжель, Дымково.

Цель: закрепить знания о народных промыслах, совершенствовать зрительную память.

Материал: репродукции или рисунки изделий народных промыслов; таблички с названиями «Городец», «Хохлома», «Гжель», «Дымково».

Задание:

Содержание: вверху учебной доски - таблички с названиями народных промыслов, внизу репродукции изделий. Игра начинается с создания игровой ситуации: мастера прислали свои изделия на выставку, но вот несчастье - в дороге потерялись таблички с названием промыслов. Детям предлагается определить, откуда и какие изделия присланы, и «расставить» их на полки с названиями народных промыслов.

Правило: каждая команда расставляет изделия одного какого-нибудь промысла, например, первая - отыскивает изделия Хохломы, вторая - Городца, третья - Гжели. Репродукции изделий прикрепляются над соответствующей табличкой.

Внизу доски остаются репродукции дымковских игрушек. Вопрос к учащимся: «Откуда привезли эти игрушки? Как они называются?» После «опознания» их помещают на «полку» с соответствующим названием (название до этого момента должно быть закрыто).

Кроссворд

При составлении кроссвордов следует учитывать, что они должны быть связаны с целями и содержанием занятий; содержание их должны соответствовать возрастным особенностям детей. Для поддержания интереса к разгадыванию кроссвордов нужно придумывать различные способы изложения и оформления задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Словарь используемых художественных терминов

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и ра

Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе, расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

Рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Сангина (от франц. sanguine, от лат. sanguinellus - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Стаффаж (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

станковая живопись - вид живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте). В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создаётся на нестационарном основании: холсте, картоне, доске, бумаге, шелке.

Тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

Фактура (от лат. factura - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

художественная техника - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение.

цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

Эскиз (от франц. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Этюд (от франц. etude, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Таблица результатов творческих достижений учащихся.

Уровень	Наименование мероприятия	Результаты участия
Международный	<p>II Международный конкурс детских рисунков «Рождественская сказка», 2014 г.</p> <p>VIII Международный конкурс юных художников «Я нарисую мир», 2014 г.</p> <p>Международный творческий конкурс «Зимушка-зима». 2015г.</p> <p>Международный творческий конкурс «День всех влюблённых», 2015 г.</p> <p>Международный конкурс «Люблю тебя, мой край родной!», 2015г.</p> <p>Международный конкурс «Волшебный Новый год», 2015г.</p> <p>Международный конкурс «Люблю тебя, мой край родной!», 2016г.</p>	<p>Дипломы участников</p> <p>Диплом участника</p> <p>Диплом за 1 место, Диплом за 2 место</p> <p>Диплом за 1 место</p> <p>Диплом участника выставки</p> <p>Диплом за 2 место, Диплом за 3 место</p> <p>Диплом участника выставки</p>
Всероссийский	<p>Всероссийский конкурс детского творчества «Россия туристическая глазами детей», 2013 г.</p> <p>Всероссийский конкурс детского социального рисунка «Лес боится огня!», 2015 г.</p> <p>Всероссийский творческий конкурс «Я имею право жить, развиваться и дружить!», 2015 г.</p>	<p>Диплом за участие</p> <p>Сертификат участника</p> <p>Диплом лауреата (работа победительницы внесена в каталог)</p>
Областной	<p>Областной конкурс детского рисунка «Я рисую выборы», 2013г.</p> <p>Конкурс социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной», 2013г.</p> <p>Конкурс детского рисунка, посвященного 75-летию Новосибирской области. Банк «Левобережный», 2012г.</p>	<p>Диплом за 3 место</p> <p>2 Диплома</p> <p>4 Почетные грамоты</p>

	<p>Областной общественный проект «Взгляд из будущего», 2012 г.</p> <p>Областной художественный конкурс, посвященный детским писателям-юбилярам 2013 года «Михалков и все-все-все», 2013г.</p> <p>Областной Общественный проект «Взгляд из будущего». Конкурс детского Творчества «ЭТО МОЙ МИР», 2013г.</p> <p>Областной конкурс детского рисунка «Твоя Олимпиада. Сочи-2014», 2013г.</p> <p>Областной этап Всероссийского конкурса художественного творчества «Рождественские фантазии», 2013 г.</p> <p>Открытый областной конкурс прикладного и изобразительного творчества «Мама – главное слово в каждой судьбе», 2014г.</p> <p>II Открытый областной конкурс детского творчества "Моя будущая профессия", 2015г.</p> <p>Конкурс творческих работ « Страна, победившая фашизм, в произведениях литературы, музыки, изобразительного искусства», 2016г.</p> <p>III Открытый областной конкурс детского творчества "Моя будущая профессия", 2016г.</p> <p>Конкурс творческих работ «Моя страна. Моё время, Мой выбор», 2016 г.</p> <p>Областной конкурс творческих работ «История советской цивилизации», 2017 г. в номинации: рисунок «В суровые годы войны», в номинации: рисунок «Кто открыл космическую эру?»</p>	<p>2 Диплома за 3 место</p> <p>Диплом лауреата - II место</p> <p>Дипломант конкурса Диплом за III место</p> <p>Диплом за I место Диплом за III место</p> <p>2 Диплома за II место</p> <p>Диплом 1 степени</p> <p>Диплом 1 степени</p> <p>2 диплома лауреата II степени, диплом лауреата III степени, диплом дипломанта</p> <p>Диплом I степени, диплом III степени</p> <p>Диплом за 2 место</p> <p>Диплом I степени</p> <p>2 диплома I степени, диплом III степени</p>
--	--	--

	За высокий результат в областном конкурсе творческих работ «Страна, победившая фашизм...», 2016 г.	3 Благодарственных письма от депутата Государственной Думы Федерального собрания РФ А. Н. Абалакова
Городской	<p>Конкурс прикладного и изобразительного творчества «Мама – главное слово в каждой судьбе», 2012г.</p> <p>Городской конкурс новогодней игрушки, 2012г.</p> <p>Фестиваль детского и юношеского творчества «НОВОСИБИРСК ЮНЫЙ», посвященный 120-летию Новосибирска, 2013 г.</p> <p>Городской конкурс творчества «Я, мой город и «Подорожник», 2013 г.</p> <p>Городской конкурс детского рисунка «Город семейного счастья», 2013г.</p> <p>Городской конкурс школьников «Моё астрономическое наблюдение», 2013 г.</p> <p>VII городской конкурс социальной экологической рекламы «Мы за чистый город!», 2013г.</p> <p>Городской конкурс социально значимых открыток «Чудеса Новосибирска глазами детей», посвященного 120-летию г. Новосибирска, 2013 г.</p> <p>V Фестиваль детского и юношеского творчества, посвященный памяти трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина «Творчество молодых-поколению победителей», 2013 г.</p> <p>V Конкурс детского плаката «Мы за правильное питание», 2014 г.</p> <p>Городской конкурс школьников «Моё астрономическое наблюдение», 2014 г.</p>	<p>Диплом за 2 место, Диплом участника</p> <p>Диплом и сертификат</p> <p>3 Диплома лауреата</p> <p>2 Диплома за 1 место, Диплом за 3 место Диплом за 1 место 2 Диплома за участие</p> <p>Диплом за победу</p> <p>Диплом за 2 место</p> <p>Диплом лауреата</p> <p>2 Диплома</p> <p>Диплом за III место</p> <p>Диплом за победу 2 Диплома за III место Дипломы участников</p>

	<p>VIII городской конкурс социальной экологической рекламы «Мы -за чистый город!», 2014г.</p> <p>Конкурс рисунка «Банк моей мечты»,2014г.</p> <p>Городской конкурс детских рисунков «Обложка для моей любимой книжки», 2015г.</p> <p>Фестиваль детского и юношеского творчества «Салют Победы», 2015г.</p> <p>Городской конкурс школьников «Моё астрономическое наблюдение», 2015 г.</p> <p>IX городской конкурс социальной экологической рекламы «Мы- за чистый город!», 2015 г.</p> <p>Конкурс плакатов городского межшкольного фестиваля "Мы разные, мы дружим", 2015г.</p> <p>Городской этап областного конкурса "Предупреждение, спасение, помощь" посвящённого 25-ой годовщине создания МЧС России, 2015г.</p> <p>Открытый конкурс новогодних игрушек, 2015г.</p> <p>VII Конкурс детского плаката «Мы за правильное питание», 2016 г.</p> <p>XVII городская детско-юношеская художественная выставка-конкурс «Мир без атомных катастроф», 2016г.</p> <p>Городской конкурс «Моё астрономическое наблюдение», 2016 г.</p> <p>X городской конкурс социальной</p>	<p>Дипломы участников</p> <p>Грамота за победу, Благодарственные письма</p> <p>Диплом II степени</p> <p>2 Диплома лауреата</p> <p>Диплом за победу и дипломы за участие</p> <p>Диплом за 1 место</p> <p>Диплом за 1 место</p> <p>Диплом II степени</p> <p>Диплом 2 степени</p> <p>Диплом за 1 место</p> <p>Диплом за 2 место</p> <p>Диплом за 3 место</p> <p>Диплом за 3 место</p>
--	---	--

	<p>экологической рекламы «Мы- за чистый город!», 2016г.</p> <p>XVIII городская детско-юношеская художественная выставка-конкурс «Мир без атомных катастроф», 2017г.</p> <p>Открытый конкурс новогодних игрушек, 2016г</p>	<p>Диплом лауреата</p> <p>Диплом 1 степени</p>
Районный	<p>Районный конкурс-выставка детского творчества «В мире прекрасного», 2013г.</p> <p>Районный этап IV городского конкурса плакатов «Мы за правильное питание», 2013г.</p> <p>Фестиваль детского и юношеского творчества, посвященный памяти трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина, 2012г.</p> <p>Районный конкурс «Новогодняя игрушка», 2012г.</p> <p>Районный конкурс «Новогодняя игрушка», 2013г.</p> <p>Районный этап V городского конкурса плакатов «Мы за правильное питание», 2014</p> <p>Районный конкурс-выставка детского творчества «Мир прекрасного», 2014г.</p> <p>Районный конкурс-выставка детского творчества «Мир прекрасного», 2015г.</p> <p>Районный этап конкурса «Новогодняя игрушка-2015», 2014г.</p> <p>Праздник Песни-2015 «Искусством радовать людей», 2015 г.</p> <p>Районный этап VII городского конкурса плакатов «Мы за правильное питание», 2016 г.</p>	<p>3 диплома лауреата 2 грамоты</p> <p>3 грамоты и благодарственное письмо</p> <p>Диплом лауреата</p> <p>2 диплома лауреата 2 грамоты</p> <p>Грамота за участие 4 диплома лауреата</p> <p>7 дипломов лауреатов</p> <p>7 грамот победителя</p> <p>2 грамоты победителя,</p> <p>2 грамоты за 3 место</p> <p>Диплом</p> <p>Диплом лауреата</p>

	Районный конкурс-выставка детского творчества «Мир прекрасного», 2016г	6 дипломов лауреата
	Выставка на Празднике Песни, посвященной году российского кино и 71-годовщине Победы, 2016 г.	Диплом
	Районный этап конкурса «Новогодняя игрушка-2017», 2016г	2 диплома за II место
	Районный этап VIII городского конкурса плакатов «Мы за правильное питание», 2017 г.	2 диплома лауреата
	Районный конкурс-выставка детского творчества «Мир прекрасного», 2017г	8 дипломов лауреата

Учащиеся объединения "Шедевр" Пасечник Леон и Мельникова Катя внесены в издание "Золотой фонд города Новосибирска".

Желнова Наталья является студенткой второго курса очной формы обучения в Новосибирском государственном архитектурно-строительном университете (Сибстрин). Категория обучения бюджетная.

В 2016 году объединению «Шедевр» было присвоено звание « Образцовый детский коллектив Новосибирской области».

Таблица результатов достижений деятельности педагога

Уровень	Наименование мероприятия	Результаты участия
Международный	Международный конкурс детского творчества «Рождественская сказка»	Диплом
	1-й международный конкурс социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!», 2014г	Благодарственное письмо
	Международный конкурс «Волшебный Новый год», 2015г.	Диплом за подготовку победителей конкурса
	2-й международный конкурс социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!», 2015 г.	Благодарственное письмо
	3-й международный конкурс социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край	Благодарственное

	родной!», 2016 г.	письмо
Всероссийский	III всероссийский конкурс преподавателей и руководителей творческих коллективов «Отражение таланта», 2014г.	Диплом лауреата II степени
Региональный	<p>Региональный конкурс творческих педагогических проектов «Так зажигают звезды», педагогический проект «Мастер-класс «Сказочный домик», 2013 г.</p> <p>Региональный конкурс творческих педагогических проектов «Так зажигают звезды», педагогический проект «Города необыкновенные - акварельные и пастельные, гуашевые, углем и сангиной раскрашенные...», 2013 г.</p> <p>Межрегиональная молодежная выставка изобразительного искусства «Молодая Сибирь», Красноярск, 2013г.</p> <p>Региональный конкурс творческих педагогических проектов «Так зажигают звезды», педагогический проект «Отражение», 2014г.</p> <p>Региональный конкурс творческих педагогических проектов «Так зажигают звезды», педагогический проект «Мир глазами детей», 2015г.</p>	<p>Диплом II степени</p> <p>Диплом II степени</p> <p>Диплом участника</p> <p>Диплом III степени награждён авторский коллектив</p> <p>Дипломом II степени награждён авторский коллектив</p>
Областной	<p>Областной конкурс социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!», 2013г.</p> <p>Областной конкурс детского рисунка, посвящённого 75-летию Новосибирской области, 2013 г.</p> <p>Областной художественный конкурс, посвященный детским писателям-юбилярам 2013 года «Михалков и все-все-все», 2013г.</p>	<p>Благодарственное письмо</p> <p>Благодарственное письмо</p> <p>Благодарственное письмо</p>

	<p>Открытый областной конкурс прикладного и изобразительного творчества «Мама – главное слово в каждой судьбе», 2014г.</p> <p>За активное участие в областном конкурсе творческих работ «Страна, победившая фашизм...», 2016 г.</p> <p>III Открытый областной конкурс детского творчества «Моя будущая профессия», 2016 г.</p> <p>Областной конкурс творческих работ «История советской цивилизации», 2017 г.</p>	<p>Благодарственное письмо Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.</p> <p>Благодарственное письмо от депутата Государственной Думы Федерального собрания РФ А. Н. Абалакова</p> <p>Благодарственное письмо</p> <p>Благодарственное письмо от депутата Законодательного собрания Новосибирской области Е. Б. Коновалова</p>
Городской	<p>Конкурс прикладного и изобразительного творчества «Мама-главное слово в каждой судьбе», 2012 г.</p> <p>Городской конкурс социально значимых открыток «Чудеса Новосибирска глазами детей», посвященного 120-летию г. Новосибирска.</p> <p>V Фестиваль детского и юношеского творчества, посвященный памяти трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина «Творчество молодых-поколению победителей»</p> <p>Городской конкурс детского плаката «Мы за правильное питание», 2014 г.</p>	<p>Благодарственное письмо</p> <p>Благодарственное письмо</p> <p>Диплом</p> <p>Благодарственное письмо Главного управления мэрии г. Новосибирска</p>

	<p>Городской конкурс социальной экологической рекламы «Мы за чистый город!», 2014 г.</p> <p>III фестиваль художественного творчества работников образования, 2014г.</p> <p>III фестиваль художественного творчества работников образования, 2014г.</p> <p>II Городской фестиваль «Методический подиум», 2015 г.</p> <p>IX городской конкурс социальной экологической рекламы «Мы за чистый город!», 2015 г.</p> <p>От Главного управления образования мэрии города Новосибирска</p> <p>X Городской конкурс социальной экологической рекламы «Мы за чистый город! », 2016 г.</p> <p>III Городской фестиваль «Методический подиум», 2016 г.</p> <p>XVIII городская детско-юношеская художественная выставка-конкурс «Мир без атомных катастроф», 2017г.</p>	<p>Диплом «Признательность»</p> <p>Диплом лауреата</p> <p>Благодарственное письмо</p> <p>Диплом лауреата Сертификат</p> <p>Диплом «Признательность»</p> <p>Благодарственное письмо</p> <p>Благодарность</p> <p>Диплом лауреата</p> <p>Диплом за I место</p>
Районный	<p>От Администрации МБОУ ДОД ЦВР «Лад», 2013г.</p> <p>От Администрации МБОУ ДОД ЦВР «Лад», 2014г.</p> <p>За большой вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения, высокие результаты по итогам работы в 2014/2015 учебном году</p> <p>От Администрации Первомайского района города Новосибирска, 2016 г.</p> <p>Районный этап III фестиваля художественного творчества работников</p>	<p>Благодарственное письмо</p> <p>Благодарственное письмо</p> <p>Почётная грамота от начальника отдела образования Н. А. Кравчук</p> <p>Благодарственное письмо</p> <p>Диплом лауреата I степени</p>

	<p>образования, 2016г.</p> <p>От директора МБОУ СОШ №141 с углублённым изучением математики, 2016 г.</p> <p>От библиотеки-филиала им. Б.М. Шукшина ЦБС Первомайского района, 2017 г.</p> <p>IV Фестиваль национальных культур «Мы -дети твои», 2017 г.</p>	<p>Благодарность</p> <p>Благодарность</p> <p>Диплом за проведение мастер-класса</p>
--	--	---